

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLY TA‘LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI  
TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI



«MUTAXASSISLIK»

Toshkent davlat sharqshunoslik

universiteti rektori

G. Rixoyeva

2024-yil

**10.00.05 – “OSIYO VA AFRIKA XALQLARI TILI VA ADABIYOTI”  
IXTISOSLIGI BO‘YICHA TAYANCH DOKTORANTURAGA  
“MUTAXASSISLIK” FANIDAN QABUL IMTIHONI  
DASTURI**

Dastur Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti Kengashida ko‘rib chiqilgan va tasdiqlangan (2024-yil 5-oktabrdagi 2 - sonli bayonnoma).

**Tuzuvchilar:**

A. Mannonov - filologiya fanlari doktori, professor  
Q. Sodiqov - filologiya fanlari doktori, professor  
M. Imomnazarov - filologiya fanlari doktori, professor  
R. Xodjayeva - filologiya fanlari doktori, professor  
X. Alimova - filologiya fanlari doktori, professor

**Taqrizchilar:**

Z. Islomov - filologiya fanlari doktori, professor  
Q. Omonov - filologiya fanlari doktori, professor

## KIRISH

Ushbu dastur 10.00.05 – “Osiyo va Afrika xalqlari tili va adabiyoti” ixtisosligi bo‘yicha tayanch doktoranturaga kirish imtihonini qabul qilish uchun tuzilgan.

Dastur ikki yo‘nalishni qamraydi: Osiyo va Afrika xalqlari tillari hamda Osiyo va Afrika xalqlarining adabiyoti.

Tilshunoslik yo‘nalishida talabgorning Sharq tillarining tarixiy taraqqiyoti, hozirgi sharq tillarini tadqiq etish bilan bog‘liq masalalarni bilish ko‘zda tutiladi.

Osiyo va Afrika xalqlari tillari bo‘yicha talabgor quyidagi yo‘nalishlar bo‘yicha nazariy bilimlarga ega bo‘lmog‘i kerak:

- o‘rganilayotgan sharq tilining taraqqiyot bosqichlari;
- o‘rganilayotgan sharq tilining yozma, adabiy va og‘zaki shakllari;
- o‘rganilayotgan tilning fonetik tizimi va fonologik xususiyatlari, yozuv tizimi va tarixiy bosqichlari, imlo qoidalari, morfologiya va sintaksisi va ularni o‘rganishdagi mavjud muammolar;
- o‘rganilayotgan tildagi so‘z yasash usullari va ularning o‘rganilganlik darajasi;
- o‘rganilayotgan tilning leksikologiyasi va ularning boshqa tilshunoslik yo‘nalishlari bilan aloqasi;
- o‘rganilayotgan til bo‘yicha tilshunoslik terminologiyasini egallash va ilmiy adabiyotlarni o‘qib, tarjima qilish malakasiga ega bo‘lish.

Adabiyotshunoslik yo‘nalish bo‘yicha kirish imtihoni dasturida sharq xalqlari adabiyotlarini o‘rganish borasidagi mamlakat adabiyotining xronologik tarzda rivojlanish tarixi, bosqichlari, har bir bosqichning umumiy adabiy tavsifi, bu davr ijodkorlarining ijodi, adabiy merosi va bu merosning mazmun va mohiyati haqida bilimga ega ekanligi e‘tiborga olinadi. Unda sharq xalqlari (arab, fors, afg‘on, hind, xitoy, yapon, koreys va turk) adabiyotining qadimgi davrdan XXI asrning boshigacha bo‘lgan rivojlanish tarixini to‘liq aks ettirgan mavzular qamrab olingan.

Uch asosiy mintaqada - Uzoq Sharq, Janubiy va janubi-sharqiy Osiyo hamda Yaqin va O‘rta Sharq (shimoliy Afrikadagi arabiyzabon mamlakatlar bilan birga) mintaqalarida shakllanayotgan bo‘lishiga qaramasdan Sharq mamlakatlari xalqlarida madaniyat, diniy falsafiy, axloqiy-estetik qarashlardagi mushtarakliklar, adabiy aloqalardagi yaqinlik va tizimlilik va ayrim adabiy jarayonlardagi umumiylikni (jumladan, o‘rta asrlardagi O‘rta Osiyo, Eron, Afg‘oniston, Hindistondagi forsiy tildagi adabiy jarayonlar, Indoneziya va Malayziya qadim va o‘rta asrlar adabiyotining umumiyliigi va boshqalar) hamda har bir xalq adabiyotida shu xalqning o‘zigagina xos bo‘lgan individul xususiyatlar mujassamlashganligi haqida ilm va tasavvurga ega bo‘lishi talab etiladi.

Dasturda sharq xalqlari adabiyoti rivojiga asos bo‘lgan manbalar, adabiyot taraqqiyoti davomida shakllangan turli yo‘nalish va oqimlar, turli nasr va nazmga oid janrlar, sharq xalqlari adabiyotining poetika masalalari, ijodiy metodlar masalalariga mustaqil fikr-mulohaza bildira olishi ko‘zda tutiladi.

# **I. OSIYO VA AFRIKA XALQLARI TILLARINI TADQIQ ETISHNING NAZARIY MASALALARI**

## **II. Tilshunoslikning umumnazariy masalalari**

Sharq tillarini o'rganish bo'yicha tilshunoslikning umumiy muammolari. Zamonaviy tilshunoslik maktablari. Tilshunoslikning ilmiy-tadqiqot metodologiyasi va metodlari. Ilmiy tadqiqot tamoyillari. Til universaliiylari. Dunyo tillari va ularni tasniflash masalasi.

O'rganilayotgan tilning jahon tillari orasida tutgan o'rni va tillar oilasiga mansubligi. Tilning rivojlanish bosqichlari. Qadimiy davri va undagi asosiy yozma manbalar. O'rta davri va uning yozma manbalari. Hozirgi zamon adabiy tili, yuzaga kelishi, shakllanish bosqichlari, qardosh tillar va qo'shni tillar bilan o'zaro munosabatlari; globallashuv jarayoni va yetakchi tillar bilan o'zaro munosabati. Til va uning funksiyasi bo'yicha nazariy qarashlar. Tilning ilmiy va ijtimoiy vosita sifatida rivojlanish istiqbollari. Tildagi mavjud ilmiy muammolarni mamlakatda va mamlakatdan tashqarida o'rganilganlik darajasi. Mamlakatdagi milliy tilshunoslik nazariyasining jahondagi yetakchi tilshunoslik ilmiy maktablariga munosabati va takomil darajasi. Tillarni qiyosiy jihatdan o'rganish. Kognitiv tilshunoslik. Lingvomadaniyatshunoslik. Lingvopoetika. Mamlakat tilshunoslarining yaratgan asosiy ilmiy adabiyotlari va ularning yo'nalishlari: grammatika nazariyasi, leksikologiya, so'z yasalishi, semasiologiya, fonetika va fonologiya, uslubshunoslik va leksikografiya bo'yicha e'lon qilingan asosiy adabiyotlar.

### **Til tarixi masalalari**

Sharq tilining tarixi. Kelib chiqishi va taraqqiyot bosqichlari. Tilning nutq tovushlari tizimining tarixiy taraqqiyoti. Yozuv tarixi masalalari. Yozma yodgorliklar tilini o'rganishning nazariy masalalari. Sharq yozma yodgorliklarini fonetik, leksik-semantik, grammatik jihatdan o'rganish. Til tarixini diaxronik aspektda o'rganish. Tarixiy leksika va uning takomili. Tarixiy leksikografiya masalasi. Tilning morfologik tizimi va uning tarixiy taraqqiyoti. Grammatik kategoriyalar va ularning o'ziga xosliklari. Yozma manbalar va ularning tili masalasi. Sintaksis tarixi. Tilning sintaktik qurilishi va uning o'zgarib borishi. Yozma yodgorliklarda uslub masalasi: badiiy uslub va uning tarixiy takomili; rasmiy uslub va uning kelib chiqish va tarixiy takomili; ilmiy uslub va uning tarixi.

### **Hozirgi sharq tillarini tadqiq etishning nazariy masalalari**

#### **Fonetika**

Quyida berilgan masalalarning umumiy va xususiy tilshunoslik bo'yicha ilmiy tadqiqi masalalari:

O'rganilayotgan tilning fonetik tizimi va uning fonologik asoslariga muvofiqligi. Fonetik tizimi va fonemalar tasnifi. Tovush va fonema. Fonema va harf. Unli fonemalar va ularning tasnifi. O'rganilayotgan til vokalizmining boshqa tillar (o'zbek tili) bilan o'xshashligi va farqi.

Undosh fonemalarning tizimi va ularning tasnifi. O'rganilayotgan til konsonantlarining boshqa tillar bilan o'xshashligi va farqi.

O'rganilayotgan til bo'g'inlarining tuzilishi. Tildagi so'z va jumla urg'usi qonuniyatlari. Gapdagi mantiqiy urg'u va intonatsiya xususiyatlari. Fonologik transkripsiya tizimi va uning xalqaro transkripsiya tizimiga mosligi.

### **Yozuv**

O'rganilayotgan til yozuvi haqida umumiy ma'lumotlar. Tilning alifbo (yozuv) tizimi. Fonemalarning grafik ifodalanishi va ligaturalar (ierogliflar). Yozuvdagi grafik belgisi bo'lmagan fonemalar (tonlar) va ularning ifodalanish usullari. Yozuv turlari (bosma va xattotlik turlari). Tilning raqamlari va ularning belgilar tizimi. Imlo qoidalari va tinish belgilari.

### **Leksika**

So'z leksikologiya fanining predmeti sifatida. So'zning leksika tizimi bilan til tizimi o'rtasidagi farqi. So'zlarni tasnifi. So'zlarning shakl va ma'no munosabatiga ko'ra turlari. Etimologiya va tarixiy leksikologiya. Terminologiya. Leksikalashuv. Frazologiya. Tabu va evfemizm. Lug'atchilik.

### **Grammatika**

Grammatikaning o'rganish mavzusi. Tilning grammatik qurilishi bo'yicha umumiy ma'lumotlar. Morfologiya va sintaksisning sharq tillari bo'yicha o'zaro munosabati.

Morfologiya. Leksik-semantik va grammatik kategoriyalarning ilmiy tadqiqi, sharq tillari bo'yicha o'ziga xos ilmiy yondashuvlar. Quyida berilgan masalalarning umumiy va xususiy tilshunoslik bo'yicha ilmiy tadqiqi masalalari:

So'zlarni turkumlash prinsiplari. Mustaqil so'z turkumlari va ularning tasnifi bo'yicha ilmiy yondashuvlar. Ot, sifat, son, olmosh, fe'l, ravish turkumlarining o'ziga xos xususiyatlari va ularga xos grammatik kategoriyalar tadqiqi.

Yordamchi so'z turkumlari, ularning turlari va o'ziga xosliklari. Bog'lovchi, ko'makchi, yuklamalarning sharq tillarida tavsifi va tasnifi masalalari.

Alohida so'z turkumlari, ularni guruhlashtirish. Modal so'zlar, taqlid so'zlar va undov so'zlarning o'ziga xosliklari va ular bo'yicha tadqiqotlar.

### **Sintaksis**

Sintaktik kategoriyalarning ilmiy tadqiqi, sharq tillari bo'yicha o'ziga xos ilmiy yondashuvlar.

Quyida berilgan masalalarning umumiy va xususiy tilshunoslik bo'yicha ilmiy tadqiqi masalalari:

So'z birikmasi va gap. So'z birikmasining asosiy turlari: moslashuv, bitishuv, ko'makchili va artikllar vositasida yasalgan so'z birikmalari. So'z birikmalari va turg'un birikmalar.

Sodda va qo'shma gaplar.

Sodda gaplarning turlari: yig'iq va yoyiq sodda gaplar. Shaxssiz, atov va egasi tushib qolgan gaplar. Gap bo'laklari. Gapning uyushiq bo'laklari. Ajratilgan izoh bo'laklar. Gap bo'laklari bilan grammatik aloqaga kirishmaydigan bo'laklar, ular bilan tuzilgan gaplar.

Qo'shma gaplar. Teng bog'langan va ergashgan qo'shma gaplar. Qo'shma gap bo'laklarining o'zaro bog'lanish usullari.

Ergash gapli qo'shma gaplar, ularning tuzilishi, turlari, gap bo'laklarining o'rni. Murakkab qo'shma gaplar va ularning turlari. Muallif gapi, ko'chirma va o'zlashtirma gap.

Gapning aktual bo'linishi. Tema-rematik munosabatlarning paradigmaticasi.

Presuppozitsiya. Gaplarning shakl va mazmun bo'yicha assimetriyasi.

Leksikologiya va frazeologiya. Sharq tili ilmida leksikologiya bo'yicha tadqiqotlar va ularning yo'nalishlari, o'ziga xosliklari. Sharq tili ilmida frazeologiya bo'yicha tadqiqotlar va ularning yo'nalishlari, o'ziga xosliklari.

Quyida berilgan masalalarning umumiy va xususiy tilshunoslik bo'yicha ilmiy tadqiqi masalalari:

Tilning lug'at tarkibi va uning tadqiqi. Tub so'z va o'zlashmalar. So'zlarning o'zaro sintagmatik va paradigmatic munosabatlari. Til birliklarining shakl va ma'no munosabatiga ko'ra turlari va ularning tadqiqi. Til lug'at tarkibining o'zgarib borishi. Konnotasiya.

So'z yasalihi. So'z yasalihi usullari. Affiksatsiya, kompozitsiya, leksikalizatsiya, transpozitsiya, reduplikatsiya va b. usullari.

Uslubshunoslik. Sharq tili ilmida stilistika masalalarining yoritilishi, nutqning funksional uslublari va ularning tadqiqi. Adabiy til va og'zaki nutq uslubi. Og'zaki nutqning fonetik, morfologik va sintaktik o'ziga xosliklari. Etiket qoidalari.

Matn lingvistikasi. Sharq tili ilmida matn lingvistikasining o'rni. Matni o'rganishda umumiy va xususiy yondashuvlar. Pragmatika.

## **SHARQ XALQLARI ADABIYOTI**

Adabiyotning inson va jamiyat hayotidagi o'rni. Ma'naviyat va adabiyot. Badiiy adabiyotning bosh obyekti. Yosh avlod ma'naviy tarbiyasida badiiy adabiyotning yetakchi mavqei va buning sabablari. Estetik tarbiya va adabiyot. O'zbekistonda Sharq xalqlari adabiyotini o'rganilish darajasi.

Adabiyotda ramz, shakl va mazmun. Badiiy matn va badiiy uslub. Badiiy tafakkur va hayotga estetik munosabat. Badiiy adabiyotda axloqiy qadriyatlar.

Adabiy jarayonga yondoshuv turlari. Sharqda adabiy maktablar, oqimlar va yo'nalishlar. Sharq adabiyotida ijodiy metod va uslub masalasi. Sharq adabiyotini davrlashtirishning umumiy muammolari. Yangi davr Sharq adabiyotida romantizm, modernizm, postmodernizm tamoyillari. Sharq adabiyotida realizm masalasi.

Nazariy poetika. Adabiyot san'atning bir turi sifatida. Sharq adabiyoti va musiqa san'ati. She'riyatda vazn, ritm va ohang. Xalq og'zaki ijodida mazmun va ohang uyg'unligi. Mumtoz she'riyatda musiqiylikni ta'minlovchi badiiy vositalar. So'z san'atida tasviriylilikni ta'minlovchi omillar. Sharq adabiyoti va miniatyura san'ati. Xattotlik san'ati.

San'at – voqelikka taqlid sifatida (“mimezis” nazariyasi). Insonlar faoliyati – badiiy adabiyotning bosh mavzusi sifatida (Lessing nazariyasi). So'z san'atida emosional ta'sir qudratini hosil qilishning o'ziga xos usullari (Katarsis nazariyasi). So'z san'atida metafora va tashbihning ahamiyati.

Badiiy nutq so'z san'atining asosi sifatida. Nasr va nazmda badiiy nutqning o'ziga xos namoyon bo'lishi. Nasr va nazmda so'z va nutq.

Badiiy asarning tarkibiy shakllanishi. Badiiy asarda voqea qatlami. Syujet va fabula: Adabiyotshunoslikda muallif va hikoyachi (roviiy) obrazi. Kompozisiya va komponent. Personaj, xarakter, tip (yig'ma xarakter).

Badiiy asar turlari. Adabiy tur va janrlarning shakllanishi. Epik janrlar. Epos va roman. Sharq adabiyotida kichik epik janrlar va epik qahramon masalasi.

Qadim va O'rta asrlarda sharq adabiyotida drama. Mumtoz sharq adabiyotida dramatik tur unsurlari. An'anaviy va xalq teatri. Drama va teatr. Yangi davrda dramatik janrlar. Dramatik asarda syujet va kompozisiyaning o'ziga xos xususiyatlari. Dramatik asarda monolog va dialog.

Lirik she'riyat va nasriy lirika. Lirik nutq: vazn, qofiya, ohang. Lirikada shakl va mazmun mutanosibli. Lirik asarda syujet va kompozisiya. Lirik asar personajlari. Mumtoz adabiyotda lirik janrlar. Xalq og'zaki ijodida lirik janrlar va ularning yozma adabiyotga ta'siri. Yangi davr she'riy janrlari. Nasriy lirika. Lirikada personaj va xarakter masalasi. Lirik qahramon va muallif.

Yangi davr jahon adabiyoti va milliy adabiyotlar. Yangi davr Sharq xalqlari adabiyotidagi o'zgarishlar va ularning tarixiy-ijtimoiy omillari. Yangi davrda Yevropa adabiyoti va falsafiy estetik oqimlarining sharq xalqlari adabiyotiga ta'siri.

XX asr realizmi va uning o'ziga xosligi. Neorealizm. Magik realizm. Intellektual realizm. Sharq adabiyotida ularning namoyon bo'lishi.

Modernizm, simvolizm, naturalizm va ularning ko'rinishlari. Postmodernizm, uning modernizmdan farqi va asosiy belgilari.

## **ARAB ADABIYOTI**

Qadimiy va mumtoz davr arab adabiyoti

Arab adabiyotini davrlashtirish masalalari. Johiliya davri adabiyoti. Qadimgi arab qasidasi. Muallaqa mualliflarining ijodi. Imrul Qays, Antara, Tarafa va boshqalar. Islom, Qur'on va hadislarning adabiyotga ta'siri. Ilk islom davri adabiyoti. Ka'b ibn Zuxayr, Xasan ibn Sobit.

Ummaviylar davri adabiyoti. Siyosiy she'riyat. Al-Axtal, al-Farazdak, al-Jarir. Uzro ishqiy lirikasi. Jamil ibn Ma'mar, Qays bin Zarix, Layla al-Axyaliya. Hijoz ishqiy lirikasi. Omar ibn Abu Robia ijodi. Abbosiylar davri adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari. «Yangilanish» davridagi she'riyat. Bashshar ibn Burd, Abu Nuvvos, Abul Atahiya va boshqalar. «Yangilanish» davrida badiiy nasrning shakllanishi. Abdulloh ibn al-Muqaffa. «Kalila va Dimna» tarjimasining ahamiyati. «An'anaga qaytish harakati» shoirlari. Abu Tammom va al-Buxturiy. Ibn Rumi ijodi.

Ibn al-Mutozz asarlarida badiiyat masalasi. Al-Johiz «adab» janrining asoschisi. «Sintez» davri she'riyati. Al-Mutannabiy va Abul A'lo al-Ma'arriy va boshqa shoirlar. Badiuzzamon al-Xamadoniy va al-Xaririy ijodida maqoma janri. «Sintez» davrida adabiy tanqidchilik va tazkiranavislik. Andalusiya adabiyotida arab va ispan an'alarining uyg'unligi. Arab-ispan she'riyatida yangi janrlar (zajal va muvashshah). Ibn Zaydun ijodi. Mamluklar davri adabiyoti. Birinchi ilmiy-adabiy ensiklopediyalar.

Yangi davr va zamonaviy arab adabiyoti

«An-nahda» madaniy yuksalish harakati kontekstida yangi arab adabiyoti shakllanishi. «Yangi arab adabiyoti» tushunchasi. Ma'rifatparvarlar davri adabiyoti. Misr, Suriya, Tunis publisistlari. Yangi arab adabiyotida tarixiy roman janri (Jurji

Zaydon, Farax Antun ijodi). Yangi arab adabiyotida hikoya janri. Al-MuvayliXIy va al-Manfalutiy.

Misr va Iroqda “yangi mumtoz she'riyat” yo‘nalishi. Al-Barudiy, Shavqiy, ar-Rusafiy va boshqalar.

“Al-Ittijah al-vidjaniy” yo‘nalishi (arab romantizmi). Suriya-amerika adabiy maktabi. Jubron Halil Jubron, Amn ar-Rayhoniyy va boshqalar.

“She'r al-vidjon” oqimi. Misr (“Divan” jamiyati) va Tunis adabiyotida – Abul Qosim ash-Shabbiy.

Misr va Suriya adabiyotida yangi realistik yo‘nalish. Misr modernistlari (al-Mujaddiduna).

Birinchi arab realistik romanlar: “Zaynab” (M. Haykal), “Ayyam” (T. Husayn), “Ruhning qaytishi” (T. al-Hakim).

Misrlik mashhur arab hikoyanavislari: Muhammad va Mahmud Teymurlar, Yahya Haqqiy va boshqalar.

Mustaqillik yillarda Misr, Suriya va boshqa arab mamlakatlarida adabiyot. Suriya yozuvchilar uyushmasi faoliyati.

1952 yil inqilobdan keyin misr adabiyoti namoyandalari ash-Sharqaviy, al-Xamisiy, Yusuf Idrislarning ijodiy evolyusiyasi.

“Nobel” mukofoti sovrindori Nagib Maxfuzning adabiy merosi.

Misrda “Yangi mavj” oqimi tamoyillari. “Yangi mavj” hikoyanavislari (Hofiz Rag‘ab, Diya ash-Shanqaviy va boshqalar).

60-70 yillar Suriya adabiyotida yangi burilish. Zakariya Tamer, Jorj Salim va boshqalar ijodi.

Arab “yangi roman” oqimida modernizm va postmodernizm unsurlari.

Yangi davr Iroq adabiyotida nasrnavislik. Zunnun Ayyub va Furad at-Tekerli, Abu Raxmon ar-Rubg‘iy ijodi.

Livan adabiyoti. Marun Abbud va Jorj Xana ijodi.

Mag‘rib adabiyotlarida ikkitillik. Jazoirda arabiyzabon va fransuzzabon adabiyot.

Tunisda arab va fransuz adabiyotlari namoyandalari ijodi.

Marokash adabiyotining rivojida xalq og‘zaki ijodini o‘rni.

Ko‘rfaz arab davlatlarida jadallashgan adabiy jarayon (Yaman, Quvayt, BAA, Ummon, Qatar, Bahreyn misolida).

## **ERON ADABIYOTI**

Qadim va mumtoz davr fors adabiyoti (X-XV asrlar)

Eron adabiyotini davrlashtirish masalalari. Islomgacha eroniy tillardagi adabiyot va uning o‘ziga xos jihatlari. Islomgacha Eron va Turon xalqlari adabiyotini davrlashtirish masalalari. Qadimgi davr va ilk O‘rta asrlar mintaqa ma'naviyati rivojidagi asosiy bosqichlar va ularda eroniy tillarda yaratilgan asosiy adabiy yodgorliklar. Ibtidoiy jamoa davri asotirlari. «Avesto» kitobi va asotir tafakkur. Buyuk saltanatlar davri adabiyoti.

Islom mintaqa adabiyoti rivojlanishining birinchi davri. Fors tilida mumtoz she'riyatning shakllanishi va ilk rivoji. Abu Abdulloh Rudakiy qasidalari. “Dunyoviy adabiyot” tushunchasi. XI asr fors tilidagi saroy she'riyati. Sho‘ubiya harakati va Unsuriy ijodining ijtimoiy ahamiyati. FarruXIy va Manuchehriy. “Dunyoviy adabiyot”



tushunchasi. Uning mohiyati va asosiy xususiyatlari. Dunyoviy she'riyatda majoz. Botiniya ta'limoti va Nosir Xusrav ijodi. Tasavvuf adabiyoti va Abdulloh Ansoriy badiiy ijodi. Firdavsiy va uning "Shohnoma" asari "Shohnoma" yozish an'anasini. "Shohnoma" tarkibidagi ishqiy dostonlar: Zol va Rudoba, Bejan va Manija. "Shohnoma"da Rustam obrazi. «Rustam va Suhrob». Siyovush fojeasi. Isfandiyor va Rustam to'qnashuvi. Firdavsiyning Yusuf va Zulayho" dostoni. Firdavsiy "Shohnoma"siga ergashuvchilar. Asadiy Tusiy va uning «Garshaspnoma» asari. Faxriddin Go'rgoniy.

Islom mintaqa adabiyoti rivojining ikkinchi davri. Irfoniy-tasavvufiy adabiyotning yuksalishi. Umar Xayyom va G'azzoliy Mas'ud Sa'd Salmon va Amir Muizziy Irfoniy adabiyot va uning mohiyati. Sanoiy. Sanoiyning «Sayr al-'ibad ila-l-ma'ad» («Alloh bandalarining qaytar joyga safari») asari. «Xadoyiq ul-haqiqa» («Haqiqat bog'lari»). Anvari. Xoqoniy. Nizomiy Ganjaviy. "Xamsa"ning yaratilishi va mohiyati. Farididin Attor va uning «Mantiq ut-tayr» dostoni. Jaloliddin Rumiy. «Masnaviyi ma'naviy»ning bosh g'oyasi haqida. Sa'diy Sheroziy. Fors mumtoz adabiyotida g'azal janrining takomili.

Islom mintaqa adabiyoti rivojining uchinchi davri. "Majoz tariqi". Amir Xusrav Dehlaviy. Hofiz g'azallari. Ubayd 3okoniy. Abdurrahmon Jomiy. Navoiy-Foniy. Shoislom Shomuhamedov va fors adabiyotini o'rganish muammolari.

Yangi davr va zamonaviy Eron adabiyoti

XVI-XVII asrlar manbalari: tarixiy asarlar, tazkira va risolalar

XVI-XVII asrlar adabiyotida asosiy janrlar. XVI-XVII asrlar forsiyzabon adabiyotida hind uslubi. Mirza Abduqodir Bedil ijodi.

Eron adabiyotida "Bozgasht" adabiy oqimi va uning tarafdorlari. XVIII-XIX asrlarda Tehron adabiy maktabi. Xotif Isfaxoniy, Qooniy ijodi.

Isfahon, Sheroz, Tehron adabiy markazlarida ma'rifatchilik harakati (XIX-XX asrning 20-yillarigacha). Rizoqulixon Hidoyat va uning ma'rifatchilik faoliyati.

Xalqaro iqtisodiy va madaniy aloqlar va Eron adabiyotiga Yevropa madaniyatining ta'siri. Eronda Dorilfunun, nashriyot va bosmaxonalar ochilishi, matbuot rivoji.

Eron adabiyotida Inqilobiy davr adabiyoti (1906-1911 yillar). XX asr boshlarida Eron adabiyotida nasriy janrlar rivoji. Muhammad Ali Jamolzoda, San'atizoda Kirmoniy, Mushfiq Kozimiy ijodi.

XX asr birinchi yarmi nasr va she'riyatda an'ana va yangiliklar. "She'ri nou" oqimi. Nimo Yushij faoliyati.

XX asr 30-50 yillarida badiiy nasrchilikda S. Hidoyat, S. Nafisiy va Buzurg Alaviylar ijodi.

Eron adabiyotshunosligi va adabiy tanqidchilik. M. Bahor.

Eron adabiyotida hajviy yo'nalish: G'. Soyidiy, J. Mirsodiqiy, I. Guliston.

XX asrning 70-80 yillari Eron adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari.

## HINDISTON XALQLARI ADABIYOTI

Qadim va mumtoz davr hind adabiyoti

Hindi (urdu) adabiyotini davrlashtirish masalalari. Qadimiy Hindiston xalqlari adabiyoti. Velar va ularning takribiy qismlari, vedalarning Hindiston xalqlari adabiyoti rivojida tutgan o'rni.

Vedanta: vedalarga yakuniy talqinlar g'braxmanlar, aran'yaklar va upanishadlar.

Qadimiys hind eposlari: “Ramayana” va “Mahabxarata”: an'ana va vorisiylik. Hind milliy adabiyotlaridagi eposlarning turli davrlarga oid nushalari.

Buddizm adabiyoti: Jataka - Budda xayoti xakidagi asar. Ashvaghosha – sanskrit adabiyotida buddizm targ‘ibotchisi.

Qadimiy hind she'riyatiga oid traktatlar: Anandavardxana va uning “Dxvan'yaloka” asari, Dandin va uning “Kav'yadarshana” asari, “Alankarshastra”, “Rasamimansa” va boshqa traktatlar.

Qadimgi hind dramaturgiyasi – “Bxaratanat'yashastra” asari. Bxasa birinchi hind dramaturgi. Qadimiy hind eposlari va hind dramaturgiyasi. Dramaturg Shudraka va uning “Mrichchakatika” p'esasi. Kalidasa ijodining hind dramaturgiyasi rivojida tutgan o‘rni.

Qadimgi hind ertak va masallari. Qadimgi hind masali – “Panchatantra” (“Besh kitob”). Ertaklar: “Vetalopanchovinshati” (“Vetalaning 25 xikoyasi”), “Sinxasanadvatrishati” (“Shox taxti haqida 32 hikoya”), “xitopadesha” (“Foydali maslaxatlar”), “Shukasaptati” (“To‘tining 72 xikoyasi”), “Bxaratakadvatrishati” (“Monaxlar haqida 32 hikoya”), “Brixatkatxa” (“Katta hikoya”) va boshqalar

Qadimgi hind adabiyotida roman va satirasining rivoji. Xaribxadra ijodi. Birinchii romanist Bana va Dandin. Dandinning “Dashakumaracharita” (“O‘n shahzoda sarguzashti”) asari.

O‘rta asrlar hind adabiyoti. Bxakti diniy-islohotchilik harakati va uning adabiy jarayonga ta'siri. Nirgun bxakti. Nirgun bxakti vakili Kabir ijodi. Sagun bxakti - Ram bxakti va Krishna bxakti. Ram bxakti adabiyoti vakili Tulsidas ijodi. Tulsidasning “Ramcharitamanasa” asari va “Ramayana” eposi –qiyosiy taxlil.

Krishna bxakti adabiyotining vakili Surdas ijodi. Surdasning “Sursagar” asari va Mahabxarata” eposi – qiyosiy taxlil. O‘rta asr hind agiografik adabiyoti (“varta” janri misolida).

xindistonga islom dinining kirib kelishi. Urdu tili va adabiyotining shakllanishi. Hind tasavvuf adabiyoti – Jayasi (“Padmavat”), Manjxan “Madxumalti”, Kutuban “Mrigavati” va boshqalar ijodi.

Hindistonda forsiyzabon adabiyot: Amir Xusrav Dehlaviy va Bedil ijodi.

Urdu adabiyotida lirik janrlar: g‘azal qasida, ruboiy, masnavi.

Yangi davr va zamonaviy hind adabiyoti

Riti davri adabiyoti va adabiy jarayondagi o‘zgarishlar.

Hindiston xalqlari adabiyotida yangi adabiy yo‘nalishlar va oqimlar.

“Yangi hikoya” yo‘nalishi: yangi obrazlar va syujetlar (Kamleshvar, Rajendra Yadav, Moxan Rakesh).

Ramziylik (romantizm)rivoji. (XX asrning 20-40 yillari).

Modernizm oqimlari: hindi va urdu adabiyotlariga ta'siri.

XX asr 60 yillar hind adiblari asarlarining o‘zbek tiliga tarjimalari.

Panjob adabiyotini davrlashtirish. Siksizm tarixi. Amrita Pritam, Kartar Singx Duggal va 60-70 yillar adabiyoti.

Realizm va tanqidiy realizm rivoji.

Yozuvchi va shoir Tagorning adabiy merosi va ijodiy metodlari.

Zamonaviy hind adabiyotining dolzarb muammolari (nasr va nazm).

## XITOIY ADABIYOTI

Qadim va mumtoz davr Xitoy adabiyoti Xitoy adabiyotini davrlashtirish masalalari. «Shi szin» yozma yodgorligining mumtoz Xitoy adabiyoti shakllanishida tutgan oʻrni. Notiqlik san'ati va falsafiy maktablarning paydo boʻlishi. Qadimgi Xitoy mifologiyasining oʻziga xos xususiyatlari. Ilk individual shoirlar ijodi. Xan' davri she'riyati. Ilk oʻrta asr adabiyotining shakllanishi. Olti sulola davri adabiy merosi. Jianan she'riyati namoyandalari. Oʻrta asr Xitoy lirikasining asoschisi Tao Yuan'min ijodining oʻziga xos xususiyatlari. Tan davri she'riyati asoschilari ijodining shakllanish omillari. Uygʻonish davrining xususiyatlari (VIII-XII asrlar). Van Vey ijodida Renessans elementlari ifodasi. Li Bo ijodida romantik tuygʻularning ifodasi. Xalq qaygʻusi kuychisi – Du Funing ijodiy merosi. Xitoy adabiyotida kichik epik janrlarning paydo boʻlishi. VIII-X asr hikoyanavisligi. Tan novellistikasi. Moʻgʻil istilosi davri (XIII-XIV asrlar). Dramaturg Guan Xan' Sinning ijodi (Yuan' dramasi). Chuanchi janrida yozilgan novellalarning genezisi.

### Yangi davr va zamonaviy Xitoy adabiyoti

Oʻrta asr Xitoy adabiyotida janrlar xilma xilligi. Xitoy adabiyotida ilk ma'rifparvarlik davri. Xitoy adabiyotida romanchilikning paydo boʻlishi. (XVI asrning birinchi yarmi-XVII asrning ikkinchi yarmi). Xitoy adabiyotiga yangi davr siyosiy oʻzgarishlarning ta'siri. Li Yuy (1611-1680) va uning dramaturgiyadagi oʻrni. «Dramaturgiya» traktati. Xun Shen dramaturgiyasi, «Mangulik qasri» dramasi gʻoyasi. Kun Shanjen' va uning «Shaftoli gulli yelpigʻich» dramasi. Pu Sun Linning novellistikasi.

Sao Syuesin va uning «Qizil saroydagi tush» romani. Xitoy eng yangi davr adabiyoti rivojlanishi va «4 may xarakati». Lu Sin' «Telbaning xatlari» hikoyasining taxlili. Mao Dunning xayoti va ijodi. 1966-1976 yillar davomidagi «madaniy revolyusiya»ning adabiyotga koʻrsatgan ta'siri. Lao She ijodida gʻarb falsafasining oʻrni va ijodidagi ifodasi.

## YAPON ADABIYOTI

### Qadim va mumtoz davr yapon adabiyoti

Yapon adabiyotini davrlashtirish masalalari. Kodziki adabiyoti ilk afsonaviy asar. XV-XVI asrlarda shahar adabiyotining rivoji. Simadzaki Toson va yangi she'riyat. Man'yosyu antologiyasida she'riy janrlar. Xeyan davri adabiyoti. Taketori-monogatari monogatari janridagi ilk asar. Sey Syonagon ijodi va «Makura no Sosi» asarining badiiyati. «Kokinsyu» antologiyasi qadimiy yapon she'riyati toʻplami. Kabuki i Dzyoruri teatrlarining oʻziga xosligi. «Ise monogatari» asarining lirik qissalarida sevgi mavzusi. Murasaki Sikibu va uning «Gendzi monogatari» romani haqida.

### Yangi davr va zamonaviy yapon adabiyoti

Yaponiyada ma'rifatchilik davri adabiyoti. Miamoto Yuriko hayoti va ijodi. Realizm taraqqiyoti. Ftabatey Sitey ijodi. Mori Ogay ijodining oʻziga xosliklari. Abe Kobo ijodi. Yaponiya adabiyotida yoshlar mavzusi. Naturalizm. Simadzaki Toson nasri. Adabiy

to'g'araklar faoliyati. Tanidzaki Dzyun'itiro ijodida an'ana va novatorlik. Noma xirosi ijodi

An'analarning davom etishi. Kavabata Yasunari ijodida estetik qarashlar. Realizmning taraqqiy etishi. Subouti Syoyo ijodining o'ziga xosligi. Adabiyotda urush mavzusi. Gomikova Dzyumpey ijodi.

## **KOREYS ADABIYOTI**

Qadim va mumtoz davr koreys adabiyoti

Koreys adabiyotini davrlashtirish masalalari. XIV asrgacha bo'lgan koreys adabiyoti. Koreya adabiyotining ilk davri (X asr o'rtalarigacha). Tarixiy nasrning taraqqiyoti. Buddizmning koreys adabiyoti va madaniyatiga ta'siri. Koreys adabiyoti tarixining ikkinchi bosqichi. (X-XIII asrlar). Klassik yodgorliklarning yaratilishi. Koreys adabiyoti tarixining uchinchi bosqichi. (XII-XIV asrlar). Xangilda she'rlarning yaratilishi (xyanga). Kichik shakldagi «pxesol» janrining paydo bo'lishi. Koreys alifbosining yaratilishi va koreys tilidagi ilk adabiy manbalar Poemalar yaratilish davri ("sijo", "kasa") Qissa janrining shakllanishi. "Pxesol" adabiyotining ravnaqi. Rivoyat, novella, ocherklar. Koreyaning XVII asrda ijtimoiy-tarixiy sharoit va adabiy jarayon.

Yangi davr va zamonaviy koreys adabiyoti

"Chansijo" ning shakllanishi. Xanmunda nasr. Hikoya, roman janrlarining rivoji. Koreys yangi davr adabiyoti (1945 yildan to bugungi kungacha). Ozod Koreya adabiyoti. Zamonaviy nasr va uning taniqli namoyandalarning ijodiy merosi. Koreys adabiyotidagi an'anaviy yo'nalishlar. Zamonaviy she'riyat va uning o'ziga xos xususiyatlari. Teatr san'ati, dramalarda koreys milliy ruhining aks etishi. XX asr ikkinchi yarmi adabiyotining rivojlanish omillari (Nasr. She'riyat. Dramaturgiya)

## **TURK ADABIYOTI**

Turk xalq og'zaki ijodi. Turk mifologiyasi. Turk xalq ijodiyotida lirik janrlar poetikasi. Maqollar tematikasi. Olqish va qarg'ish an'anasi. mavzu. Ertak va latifalarda obrazlar olami. Turk xalq hikoyalari va baxshilari. Turk xalq dostonlari. "Dada Qo'rqut kitobi". Turk xalq teatri. Bolalar folklori. Turkiy xalqlar og'zaki ijodining tipologiyasi.

Turk devon adabiyoti. XIII-XV asrlar turk devon adabiyotida tasavvufiy g'oyalarning namoyon bo'lishi. Jaloliddin Rumiy va Sulton Valad ijodi. Devon adabiyotida "Yusuf va Zulayho" mavzusidagi asarlar. Shayyod Hamza ijodi. Tekketasavvuf adabiyoti. Yunus Emro va Hoji Bayram ijodida xalqona ohanglar jilosi. Adabiy tarjimashunoslikning shakllanishi. Gulshahriy, Oshiq Posho, Ahmadiy adabiy merosi. Turk adabiyotida tazkirachilik. Yusuf Sinon Shayxiy, Ahmad Posho, Hamidulla Hamdiy ijodi. Turk shoirasi Mehri Xotun ijodi. Iso Masihiy va uning "Shaharangiz" asari. XV-XVIII asrlar turk adabiyotida adabiy muhit. Ijodkor sultonlar. XVIII asr devon adabiyotining yirik shoirlari. Lola davri adabiyoti va uning yirik vakili Ahmad Nodim. Shayx G'olib she'riyatiga Rumiy ijodining ta'siri.

Zamonaviy turk adabiyoti. Tanzimot adabiyoti: mavzular va janrlar yangilanishidagi ilk qadamlar. Sarvati Funun adabiyoti va shu nomdagi jurnal faoliyati. Milliy adabiyot va unda ma'rifatparvarlik g'oyalarning aks etishi. Jumhuriyat adabiyotining poetik taraqqiyoti. Jumhuriyat adabiyotida dramaturgiya. Jumhuriyat adabiyotida she'riyatning yangicha tamoyillari. Jumhuriyat adabiyotida nasriy

izlanishlar. Hikoya, roman janrining taraqqiyot tamoyillari. Hozirgi adabiy jarayon.

### **Tilshunoslik bo'yicha savollar**

1. Qadimgi va zamonaviy lug'atlar hamda ularning o'zaro farqi.
2. Morfema tushunchasi, (o'rganilgan sharq tilida) morfema qanday xususiyatlariga ega?
3. Tilshunoslikda monosillabizm va polisillabizm tushunchalarining ahamiyati (o'rganilgan sharq tili misolida).
4. O'rganilgan sharq tilining tillar geneologik tasnifidagi o'rni.
5. O'rganilgan sharq tilining tipologik tasnifidagi o'rni.
6. O'rganilgan sharq tilida so'z turkumlari muammosi yuzasidan olimlarning qarashlari.
7. O'rganilgan sharq tilida so'z turkumlarini ajratish mezonlari va olimlarning bu boradagi qarashlari.
8. Grammatik kategoriya va uning (o'rganilgan sharq tili) so'z turkumlari muammosi bilan bog'liq taraflari.
9. O'rganilgan sharq tilida morfema, so'z va so'z birikmasi muammosi nimadan iboratligi bo'yicha olimlarning qarashlari.
10. Grammatik forma va grammatik ma'no tushunchalari va uning o'ziga xos jihatlari (o'rganilgan sharq tili misolida).
11. Tilshunoslikdagi nul' forma va uning o'ziga xos jihatlari.
12. O'rganilgan sharq tilida so'z yasalishining asosiy usullari va o'ziga xos jihatlari.
13. Til sathlari haqida ma'lumot bering.
14. O'rganilgan sharq tilida reduplikasiya.
15. Izomorfizm va allomorfizm tushunchalari haqida ma'lumot bering.
16. Negizli va amorf tillar qanday tillar. Nima sababli ular shunday ataladi?
17. Izolyativ va agglyutinativ tillar orasidagi farq. Bunday tillar qanday mezonlar asosida ajratiladi?
18. O'rganilgan sharq tilida qo'shma so'z va so'z birikmalarining distinktiv belgilari.
19. Zamonaviy tilshunoslikda paradigma tushunchasi. Zamonaviy lingvistik paradigmalari.
20. Til va nutqning gnoseologik, ontologik, pragmatik tavsiflari. Til va nutq birliklari.
21. Tilning tizimli-tuzilmaviy qurilishi. Tilda shakl va mazmun.
22. Tilni me'yorlashtirish masalalari.
23. Til rivojining ko'rinishlari va til rivojida tabiiylik va onglilik. Tillarning evolyutsiyasi va rivojlanishi.
24. Lingvosemiotika. Tilning belgisi tabiati. Tilning belgilar nazariyasi. Til belgilari tipologiyasi.
25. Mentalingvistika: til, ong va tafakkur aloqasining lingvofalsafiy tomonlari.
26. Tilning semantik tizimi: anglash, bilim, mazmun.
27. Psixolingvistika: psixolingvistik g'oyalarning paydo bo'lishi va rivojlanishi. Psixolingvistik maktablar va yo'nalishlar.

28. Kognitiv tilshunoslik: bilimning konseptuallashtirish va kategoriyalashtirishning lingvistik muammolari.
29. Kommunikativ lingvistika: til va nutqning kommunikativ birliklari. Sintaktik va kommunikativ ma'nolari.
30. Amaliy lingvistika va kompyuter lingvistikasi.
31. Sotsiolingvistika: Sotsiolingvistik omillar tasnifi va til tizimi rivojining ijtimoiy omillari.
32. Til va madaniyat: metodologiya va nazariya. Lingvomadaniyatning kognitiv aspektlari.
33. Zamonaviy komparativistika muammolari.
34. Metodologiya va tilshunoslik metodlari, zamonaviy tilshunoslikning metodologik izlanishlari.
35. Lingvistik komparativistika metodlari.
36. Struktur metodlar.
37. Lingvostatistik tahlilning asosiy metodlari va tushunchalari.
38. Matn lingvistikasi, uning obykti va predmeti.

### **Adabiyotshunoslik bo'yicha savollar**

1. Adabiyotning inson va jamiyat hayotidagi o'rnini. Badiiy adabiyotning bosh ob'ekti.
2. Ma'naviyat va adabiyot. Yosh avlod ma'naviy tarbiyasida badiiy adabiyotning yetakchi mavqei va buning sabablari.
3. Estetik tarbiya va adabiyot.
4. O'zbekistonda Sharq xalqlari adabiyotini o'rganilish darajasi.
5. Adabiyotda ramz, shakl va mazmun.
6. Badiiy matn va badiiy uslub.
7. Badiiy tafakkur va hayotga estetik munosabat.
8. Badiiy adabiyotda axloqiy qadriyatlar. Adabiy jarayonga yondoshuv turlari.
9. Badiiy asarning tarkibiy shakllanishi.
10. San'at – voqelikka taqlid sifatida (“mimezis” nazariyasi).
11. Insonlar faoliyati – badiiy adabiyotning bosh mavzusi sifatida (Lessing nazariyasi).
12. So'z san'atida emosional ta'sir qudratini hosil qilishning o'ziga xos usullari (Katarsis nazariyasi).
13. Sharqda adabiy maktablar, oqimlar va yo'nalishlar (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida)
14. Sharq adabiyotida ijodiy metod va uslub masalasi (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida)
15. Sharq adabiyotini davrlashtirishning umumiy muammolari (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida)
16. Yangi davr Sharq adabiyotida realizm masalasi (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida)
17. Yangi davr Sharq adabiyotida romantizm (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida)
18. Yangi davr Sharq adabiyotida modernizm (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida)

19. Yangi davr Sharq adabiyotida postmodernizm tamoyillari (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida)
20. Adabiyot san'atining bir turi sifatida.
21. She'riyatda vazn, ritm va ohang (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
22. Xalq og'zaki ijodida mazmun va ohang uyg'unligi (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
23. Mumtoz she'riyatda musiqiylikni ta'minlovchi badiiy vositalar (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
24. So'z san'atida tasviriylikni ta'minlovchi omillar (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
25. So'z san'atida metafora va tashbihning ahamiyati (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida)
26. Badiiy nutq so'z san'atining asosi sifatida. Nasr va nazmda badiiy nutqning o'ziga xos namoyon bo'lishi. Nasr va nazmda so'z va nutq (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
27. Badiiy asarda voqea qatlami. Syujet va fabula (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
28. Adabiyotshunoslikda muallif va hikoyachi (roviy) obrazi (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida)
29. Kompozisiya va komponent. Personaj, xarakter, tip (yig'ma xarakter) (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
30. Badiiy asar turlari (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
31. Adabiy tur va janrlarning shakllanishi (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
32. Epik janrlar. Epos va roman (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
33. Sharq adabiyotida kichik epik janrlar va epik qahramon masalasi (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
34. Qadim va O'rta asrlarda sharq adabiyotida drama (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
35. Mumtoz sharq adabiyotida dramatik tur unsurlari (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
36. An'anaviy va xalq teatri (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
37. Yangi davrda dramatik janrlar (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
38. Dramatik asarda syujet va kompozisiyaning o'ziga xos xususiyatlari (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
39. Lirik nutq: vazn, qofiya, ohang (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
40. Lirikada shakl va mazmun mutanosibliigi (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida)..
41. Lirik asarda syujet va kompozisiya. Lirik asar personajlari (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
42. Mumtoz adabiyotda lirik janrlar (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
43. Xalq og'zaki ijodida lirik janrlar va ularning yozma adabiyotga ta'siri (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
44. Yangi davr she'riy janrlari. Nasriy lirika (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
45. Lirikada personaj va xarakter masalasi. Lirik qahramon va muallif (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).

46. Yangi davr jahon adabiyoti va milliy adabiyotlar (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
47. Yangi davr Sharq xalqlari adabiyotidagi o'zgarishlar va ularning tarixiy-ijtimoiy omillari (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
48. Yangi davrda Yevropa adabiyoti va falsafiy estetik oqimlarining sharq xalqlari adabiyotiga ta'siri (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
49. XX asr realizmi va uning o'ziga xosligi (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).
50. Neorealizm. Magik realizm. Intellektual realizm. Sharq adabiyotida ularning namoyon bo'lishi (o'rganilayotgan til adabiyoti misolida).

### **Kirish imtihonlari natijalarini baholash mezonlari**

Imtihonni baholash uchun maksimal baho – 100 ball etib belgilanadi.

JAMI 4 ta savolga: 100 ball, shundan:

- 1-savolga javob: maksimal – 25ball;
- 2-savolga javob: maksimal – 25 ball;
- 3-savolga javob: maksimal – 25 ball;
- 4-savolga javob: maksimal – 25 ball.

Har bir savol bo'yicha javoblarni baholash quyidagi mezonlar asosida amalga oshiriladi:

- nazariy va amaliy bog'liqlikda yoritilgan;
- mazmuni yoritishda mustaqil ilmiy mushohada;
- nom va ilmiy atamalarni bilish darajasi;
- ilmiy mushohada yuritish iqtidori to'la ko'rinsa;
- keltirilgan faktlar hozirgi davrdagi jarayonlar, o'zgarishlar bilan o'zaro aloqadorlikda ochib berilgan, chuqur ilmiy tahlil etilgan hamda xronologik jihatdan to'g'ri yoritilgan;
- o'z fikrini tizimli mustaqil tahlil qilgan, erkin va mustaqil ifoda eta olgan;
- fikr aniq va izchil ifodalangan, barcha savollar mutlaqo to'liq yoritilgan va bunda tegishli ilmiy adabiyotlarga tayanilgan;
- O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoevning asarlarida bayon qilingan tamoyillar va xulosalarga har tomonlama chuqur asoslangan javoblarga ***a'lo*** baho qo'yiladi.

Barcha savollarga nisbatan to'liq javob berilgan, fikr izchil ifodalangan, lekin bunda tegishli ilmiy va uslubiy adabiyotlarga kamroq e'tibor berilgan bo'lsa, ***yaxshi*** baho qo'yiladi.

Barcha savollarga qisman javob bera olgan va ma'lum darajada ilmiy, o'quv-uslubiy adabiyotlaridan foydalangan bo'lsa, ***qoniqarli*** baho qo'yiladi.

Fikr aniq ifoda etilmagan, bironta ham savolga qisman bo'lsada to'g'ri javob berilmagan, tegishli ilmiy, o'quv-uslubiy adabiyotlardan mutlaqo foydalanilmagan javoblar uchun ***qoniqarsiz*** baho qo'yiladi.

### **TAVSIYA ETILADIGAN ADABIYOTLAR: TILSHUNOSLIK BO'YICHA ADABIYOTLAR:**

1. Кодухов В.И. Введение в языкознание. – М.: «Просвещение», 1979.



2. Суперанская А. В. Общая терминология: вопросы теории. – М.: Наука, 1989.
  3. Хомский Н., Миллер Дж. Введение в формальный анализ естественных языков. – М., 2003.
  4. Лингвистический энциклопедический словарь, М., 1990.
  5. Маслова В. А. Лингвокультурология. – М., 2004.
  6. Мечковская Н. Б. Общая языкознание. Структурная и социальная типология языков. – М., 2001.
  7. Попова З. Д., Стернин М. Когнитивная лингвистика. – М., 2007.
  8. Нурмонов А. Лингвистик тадқиқот методологияси ва методлари. – Т., 2010.
  9. Липгарт А. Основы лингвопоэтики. – М., 2008.
  10. Крючкова Т.Б. Особенности формирования и развития общественно-политической лексики и терминологии. – М. Наука, 1989.
- Arab tili*
11. Иброҳимов Н.И., Юсупов М. Араб тили грамматикаси. Т., 1997, 2004. 1-2--жилдлар.
  12. Ковалёв А.А., Шарбатов Г. Ш. Учебник арабского языка. М., 2000.
  13. Кузьмин С. А Учебник арабского языка. М., 2001.
  14. Гранде Б.М. Курс арабской грамматики в сравнительно-историческом освещении. М. , 2001
  15. Мусаев. О. Араб тили асосий қоидалари тизими. Т.: ТошДШИ, 2000.
  16. Носирова М. А. Маҳмуд Замахшарийнинг Ал-Унмузаж фи-н-наҳв рисоласи ТошДШИ. Т., 2005
  17. Юшманов Н. В. Грамматика литературного арабского языка. -М., 1985.
- Fors tili*
18. Қуронбеков А., Воҳидов А., Зияева Т. Форс тили. Тошкент, 2006.
  19. Я. Самаре. Омүзеш-е забон-е форси. 5 жилдлик. Техрон, 1990-1996.
  20. Рубинчик Ю.А. Грамматика современного персидского литературного языка. М. , 2001.
  21. Рубинчик Ю.А. Современный персидский язык. М., 1990.
  22. Рубинчик Ю.А. Определительные сложноподчиненные предложения в современном персидском языке. М., 1979.
  23. Пейсиков Л. С. Лексикология современного персидского языка. М., 1975.
  24. Бақери, М. Моқаддемāt-е забāншенāси. Техрāн, 1378.
  25. Нажафи, А. Мабāнии забāншенāси. Техрāн, 1374.
  26. Аболқасеми, М. Дастур-е тарих-е забāн-е фāрси. Техрāн, 1378.
  27. Гиви, Ҳ., Анвари, Ҳ. Дастур-е забон-е фарси. Желд-е 1. Техрāн, 1385.
  28. Гиви, Ҳ, Анвари, Ҳ. Дастур-е забон-е фарси. Желд-е 2. Техрāн, 1386.
- Dariy tili*
29. Киселева Л. Н. Очерки по лексикологии языка дари. - М. , 1973.
  30. Киселева Л. Н. Язык дари Афганистана. - М., 1985.
  31. Островский Б. Я. Грамматические значения личных форм глагола дари. - М.: Изд-во Московского университета, 1991.
  32. Островский Б. Я. Вопросы грамматической семантики глагола языка дари. - М.: Гуманитарий, 2004.
  33. Островский Б. Я. Модальные глаголы языка дари. - М.: Ключ-С, 2008.

34. Уралов Х. У. Научно-техническая терминология современного языка дари. – Т.: Фан, 1990.
35. Фархади Раван. Разговорный фарси в Афганистане. – М., 1974.  
*Pashtu tili*
36. Ганиев А.Г. Страдательный залог в современном литературном языке пушту: Автореф. дис. . . . канд. филол. наук. – М. , 1955.
37. Ганиев А.Г. Очерки по глагольной фразеологии литературного пушту. – Ташкент, 1985.
38. Грюнберг А. Л. Очерк грамматики афганского языка (пашто). – Ленинград: Наука, 1987.
39. Калинина З.М. Очерки лексикологии современного литературного пушту. – М., 1972.
40. Лебедев К.А. Очерки по синтаксису простого предложения в современном литературном языке пушту: Автореф. дис. . . . докт. филол. наук. – М. , 1955.
41. Сикоев Р.Р. Именное словообразование в современном литературном пушту: Автореф. дис. . . . канд. филол. наук. – М. , 1967.
42. Халидов Б. З. Арабские заимствования в современном литературном языке пушту: Автореф. дис. . . . канд. филол. наук. – Ташкент, 1952.
43. Яцевич Л. С. Порядок слов в простом предложении в современном афганском языке (пушту): Автореф. дис. . . . канд. филол. наук. – М. , 1952.  
*Туркий тиллар*
44. Махмуд Кошгарий. Девону лугатит-турк. Т., 1961 - 1964.
45. Рамстедт Г. И. Введение в алтайское языкознание. М. , 1957.
46. Баскаков Н. А. Введение в изучение тюркских языков. М. , 1969.
47. Мусаев К. М. Лексикология тюркских языков. М. , 1984.
48. Мусаев К. М. Основные проблемы изучения тюркских языков. «Советская тюркология», Баку, 1978, №3.
49. Бангуоғлу Т. Түркçенин Грамери. Анкара, 1998.
50. Гөкер О. Уйгуламал Түркçe Билгилери. Їстанбул, 1998 (1-3. силтлер).
51. Хенгирмен М. Түркçe Дилбилгиси. Анкара, 1997.
52. Благова Г. Ф. Тюркское склонение в ареально-историческом освещении. - М., 1982.
53. Дмитриев Н. К. Строй тюркских языков, М. , 1962.
54. Исследование по сравнительной грамматике тюркских языков 1. Фонетика. М., 1955.
55. Исследование по сравнительной грамматике тюркских языков. II Морфология. М., 1956.
56. Исследование по сравнительной грамматике тюркских языков. III Синтаксис, М. , 1961.
57. Историческое развитие лексики тюркских языков. М. , 1961.
58. Кононов А. Н. Тюркская филология в СССР, 1917-1967. ЪНаукаЪ, М. , 1968.
59. Кононов А. Н. История изучения тюркских языков в России. - Л., 1972.
60. Мэмэдов Н. Дилчилийин эсаслары. Баку, 1961.

61. Мусаев К. М. Лексика тюркских языков в сравнительном освещении. М. , 1975.
62. Мусаев К. М. Алфавиты языков народов СССР, М. , 1965.
63. Насилов В. М. Язык орхоно-енисейских памятников. М. , 1960.
64. Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Морфология. М., 1988.
65. Структура и история тюркских языков. М. , 1971.
66. “Тюркологические сборники” тўпламлари.
67. “Тюркология”, “Советская тюркология” журналлари.
68. Шайхулов А. Г. Введение в изучение алтайских языков. Уфа, 1984.
69. Щербак А. М. Сравнительная фонетика тюркских языков. Л., 1970.
70. Щербак А. М. Грамматический очерк языка тюркских памятников X-XIII вв. М. -Л. , 1961.
71. Эдискун Х. Турк дилбилгиси. Истанбул, 1999.
72. Дадабаев Х. Общественно-политическая и социально-экономическая терминология в тюркоязычных письменных памятниках XI-XIV вв. - Т. : Ёзувчи, 1991.  
*Yapon tili*
73. Алпатов В. М. Изучение японского языка в России и СССР, Москва, Наука, 1988
74. К. А. Попов. Материалы по истории японского языкознания. "Японский лингвистический сборник", М. , 1999
75. А. И. Фомин. Из истории японского языкознания (учение о частях речи у токугавских филологов). "Японский лингвистический сборник", М., 1959
76. Ямада Ёсио. Нихонго ко:ги. Токио. 2000г.
77. А. А. Бабинцев. Из истории русского японоведения. М. , 1968
78. О. П. Петрова. Работы советских ученых в области японского языка. "Уч. записки ИВ АН СССР", т. XXV, У. , И960
79. А. И. Фомин. Из истории японского языкознания (учение о частях речи у токугавских филологов). "Японский лингвистический сборник", М., 1959
80. Ямада Ёсио. Нихонго ко:ги. Токио. 2005г.  
*Koreys tili*
81. И Ик Соп. История основания корейского языка. Сеул. 2003.
82. И Ги Мун . Происхождение корейского языка. Сеул. 2003.
83. Ким Му Рим. История родного языка. Сеул. 2006 .
84. Ким Дон Со. Особенности корейского языка. Сеул. 2005.
85. И Ик Соп. Корейское языкознание. Сеул. 1999.
86. И Су Рён. Корейское языкознание. Сеул. 2001.
87. Им Хо Бин и др. Грамматика корейского языка для иностранцев. Сеул. 2003.
88. Нам Ги Сим. Теория грамматики современного корейского языка. Сеул. 2001.  
*Xitoy tili*
89. Антонян К. В. Морфология результативных конструкций в китайском языке. - М. : Муравей, 2003.
90. Баранов А. Н. Введение в прикладную лингвистику – М.:УРСС, 2003.

91. Вархапович Л. В. Лингвистика в таблицах и схемах. - Минск: Новое знание, 2003. –
92. Головин Б. Н. , Кобрин Р. Ю. Лингвистические основы учения о терминах. - М. : Высшая школа, 1987. - 220 б.
93. Горелов В. И. Лексикология китайского языка. - М. : Просвещение, 1984. - 321 б.
94. Жданкин И. В. Слова единицы речи в китайском языке. - М. , 1986- 140 б.
95. Зограф И. Т. Монгольско – китайская интерференция. Язык монгольской канцелярии в Китае. – М. : «Наука», 1984. – 140 с.
96. Каримов А. А. Хитой тилидаги ҳисоб сўзлар: лексик – семантик, структурал ва функционал таҳлил. - Т. : ТошДШИ, 2003. – 119 б.
97. Кобозева И. М. Лингвистическая семантика. – М. , Эдиториал УРСС. , 2000. -350 б.
98. Коротков Н. Н. Основные особенности морфологического строя китайского языка. - М. , 1968. - 400 б.
99. Курдюмов В. А. Курс китайского языка: теоретическая грамматика. - М. : цитадель-трейд, Лада, 2005. - 573 б.
100. Носирова С. А. Хитой дипломатик терминларини лексик - семантик ва структур таҳлили. : филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. - Т. : Тошкент давлат шарқшунослик университети. 2008. - 24б.
101. Семенас А. Л. Лексика китайского языка. - М. :Муравей, 2000. - 312 б.
102. Хашимова С. А. Ҳозирги Хитой тилида редупликация: филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган автореферат. , - Ташкент: Тошкент давлат шарқшунослик университети, 2009. - 25 б.
103. Солнцев В. М. Очерки по современному китайскому языку. - М. , 1957. – 204 б.
104. Тао Лян. Словообразовательный анализ неологизмов китайского языка периода политики «открытых дверей». - Тайюань, 2002. – 108 б.
105. Фролова О. П. Словообразование в терминологической лексике современного китайского языка. - Новосибирск: Наука, 1981. - 130 б.
106. Ходжаев А. Цинская империя. Джунгария и Восточный Туркестан. – М. ; 1979.
107. Щичко В. Ф. Китайский язык: теория и практика перевода. - М. : Восток – Запад, 2004.
108. Щукин А. А. Современная китайская аббревиатура. - М. : Восток- Запад, 2004.  
*Hindiy va urdu tillari*
109. Абдурахмонова М. Ҳ. Урду-ҳиндий тиллари қўшма гап синтаксиси. –Т. , 2002.
110. Димщыц З. М. и др. Учебник языка хинди. 1-ч. , М. , 2000.
111. Димщыц З. М. и др. Учебник языка хинди. 2-ч. , М. , 2000.
112. Димщыц З. М. и др. Учебник языка хинди. 3-ч. , М. , 2000.
113. Ражендра Мохан Бхатнагар Адхуник хинди биякран. Нью-Дели, 2000.
114. Бархударов А. С. Словообразование в хинди. М., 1969

115. Бескровный В. С. Функциональные стили языка хинди. 1981.
116. Липеровский В. Н. Категория наклонения в хинди. М., 1972.
117. Липеровский В. Н. Сложные предложения в хинди. М., 1972.
118. Липеровский В. Н. Глагол в языке хинди. М., 1984.
119. Катенина Т. Язык хинди. М., 1960.
120. Чернишев В. А. Синтаксис простого предложения в хинди. "Наука", 1965.
121. Шаматов А. Н. Очерки исторической лексикологии хинди и урду. Т. , 1990
122. Мухаммеджанов Р. М. Отглагольные сложные глаголы в языках хинди и урду. "Востоковедение". Иностранные языки. Т. , 1967.
123. Абдулхақ. Қаваид-е урду. –Дехли, 2004.
124. Дымщиц З. М. Грамматика языка хинди. –М, 2001.
125. Ульциферов О. Г. Учебник языка хинди. (1, 2 книги). – М, 2003.
126. Бескровный В. С. Функциональные стили языка хинди. –М, 1981.
127. Липеровский В. П. Глагол в языке хинди. -М., 1985.
128. Бархударов А. С. Словообразование в хинди. -М., 1963
129. Зограф Г. А. Морфологический строй новых индоарийских языков. –М, 1972.
130. Липеровский В. П. Сложные предложения в языке хинди. -М., 1972.
131. Захарьин Б. А. Введение в историю языка хинди. –М., 1978.
132. Захарьин Б. А. Теоретическая грамматика языков хинди и урду. –М., 1989.
133. Зограф Т. А. Языки Южной Азии. –М, 1990.
134. Sarwadi H. Ringkasan Buku Sejarah Sastra, Jakarta, 2014.

#### **ADABIYOTSHUNOSLIK YO‘NALISHIDA TAVSIYA ETILADAGAN ADABIYOTLAR**

135. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. – Т.: "Ўзбекистон", 2016.- 56 б.
136. Мирзиёев Ш.М. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови. - Т.: "Ўзбекистон", 2017. - 48 б.
137. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан курашимиз. – Т.: "Ўзбекистон", 2017. - 488 б.
138. Мирзиёев Ш.М. Танқидий таҳлил, қатъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи. // Халқ сўзи газетаси. 2017 йил 16 январь, №11.
139. Каримов И. А. Юксак маънавият – енгилмас куч. Т. , "Маънавият", 2008
140. Каримов И. А. Истиқлол ва маънавият. Т. , 1994
141. Каримов И. А. Маънавий юксалиш йўлида. Т. , 1998
142. Каримов И. А. Адабиётга эътибор – маънавиятга, келажакка эътибор. "Ўзбекистон", Т. , 2009
143. Каримов И. А. Ўзбекистон: миллий истиқлол, сиёсат, мафкура. "Ўзбекистон", Т. , 1993
144. Назарий адабиётлар:

145. Ўзбек тилида:
146. Адабий турлар ва жанрлар. (Тарихи ва назариясига доир) 3 томлик. Т. 1. , 2-Т. :ФАН, 1991, 1992
147. Бобоев Т. , Бобоева З. Бадиий санъатлар. Т. , 2000
148. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. Т. : Ўзбекистон, 2002
149. Иззат Султон. Адабиёт назарияси. Қайта ишланган ва тўлдирилган нашри. “Ўқитувчи” нашриёт-матбаа ижодий уйи, Тошкент, 2005
150. Маънавийат юлдузлари: (Марказий Осиёлик машҳур сиймолар, алломалар, адиблар)/Тўпловчи ва маъсул муҳаррир: М. М. Хайруллаев/. – Тўлдирилган қайта нашр. – Т. : А. Қодирий номидаги халқ мероси нашр. , 2001
151. Мустақиллик даври адабиёти. Адабий - танкидий мақолалар, бадиалар. Ғ. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. Тошкент, 2006
152. Махмуд М. Аҳли Дил: (Маънавий олам сирлари). – Т. : Ўқитувчи, 1997
153. Санжар Содик. Ижоднинг ўттиз лаҳзаси. Адабий-танкидий мақолалар. “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти. Тошкент, 2005
154. Умуров Н. Адабиёт назарияси. Т. : Шарқ, 2002
155. Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. Т. : Ўқитувчи, 1995
156. Шарқ мумтоз поэтикаси. Т. , 2006
157. Қуронон Д. Адабиётшуносликка кириш. Т. : А. Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2004
158. Қуронон Д. , Мамажонов З. , Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. Т. , Академнашр, 2010
159. Рус тилида:
160. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М. , 1986
161. Бореен Ю. В. Эстетика. М. , 1988
162. Бютор М. Роман как исследование. Изд-во МГУ, 2000
163. Теория литературы. В двух томах. Под редакцией Н. В. Тмарченко. Том И. Тмарченко Н. Д. , Тюпа В. И. , Бройтман С. Н. . Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Учебное пособие. Москва, Академия, 2004
164. Теория литературы. В двух томах. Под редакцией Н. В. Тмарченко. Том 2. Бройтман С. Н. . Историческая поэтика. Учебное пособие. Москва, Академия, 2004
165. Теория литературы. Том ИВ. Литературный процесс. Москва, «Наследие» 2001
166. Теория литературы. Роды и жанры – Москва, РАН, 2003
167. Теоретико-литературные итоги XX века. Том 2. Художественный текст и контекст культуры. Москва, Наука, 2003
168. Введение в литературоведение. Учеб. пособие. Под редакцией Л. В. Чернец. Издание второе, переработанное и дополненное. Москва, «Высшая школа», 2006
169. Бабенко Л. Ғ. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. Учебник для вузов. – М. : Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004

170. Белый А. Символизм как миропонимание. М. , 1994
171. Бореев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. Москва, Изд-во Астрель·АСТ, 2003
172. Веселовский А. М. Историческая поэтика. М. , 1989
173. Гинзбург Л. Г. , КононоваЕ. Б. Занимательное литературоведение. Москва «Гелиос АРВ», 2003
174. Дудова Л. В. , Михальская Н. П. , Трыков В. П. . Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. Москва, Издательство «Флинта», Издательство «Наука», 2004
175. Зарубежная литература XX века: Учеб. Для вузов. Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд. , испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2004 .
176. Киреева Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе. Учебный комплекс для студентов-филологов. Москва, Издательство «Флинта», Издательство «Наука», 2004
177. Луков В. А. История литературы. Заорубежная литература от истоков до наших дней. М. , 2005
178. Литература Востока в новейшее время. М. , 1977
179. Мифы народов мира /Девятайкина Н. И. (и др. ); под общ. Ред. Н. И. Девятайкиной – Ростов на/Д; Феникс, Москва: Цитадель-трейд, 2006
180. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник/ 4-е изд. испр. и доп. – М. , «Высшая школа», 2005
181. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения Анализ романного текста. Учебное пособие Москва, Издательство «Флинта», Издательство «Наука», 2004
182. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. (Исследования по фольклору и мифологии Востока) 2-е издание. М. , «Восточная литература» РАН, 1998
183. Литература Востока в Средние века. Часть II М. , Изд. МГУ, 1970
184. Лихачёв Д. С. Развитие русской литературы X—XVIII веков. Эпохи и стили. Л. , 1973
185. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М. , «Наука», 1986

### **Қўшимча адабиётлар**

186. Винокур Г. О. О языке художественной литературы. М. , 1991
187. Дониёров Х. Юлдошев Б. Адабий тил ва бадиий стил. Т. , 1988
188. Имомназаров М. , Эшмухамедова М. Миллий маънавиятимиз асослари. Т. , ТИУ нашриёти, 2001
189. Сулаймонова Ф. Шарқ ва Гарб. Т. , “Ўзбекистон”, 199.
190. Зарубежная литература XIX века. Реализм. М. , 1990
191. Затонский Д. В. Европейский реализм. Киев, 1984
192. Затонский Д. В. Художественные ориентиры XX века. М. , 1988
193. Затонский Д. В. Реализм – это сомнение. Киев, 1992
194. Каримов И. А. Ўзбекистон: миллий истиқлол, сиёсат, мафкура. Т. , 1993
195. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М. , 1970

196. Лотман Ю. М. Лекции по структуральной поэтике, М. , 1964
197. Лотман Ю. М. Проблемы литературной типологии и исторической преемственности. Тарту, 1, 1981
198. Мелетинский Е. М. Средневековый роман. М. , 1983
199. Минералов Ю. И. Теория художественной словестности. М. , 1999
200. Мирзаева С. Ўзбек халқ романик дostonлари поэтикаси Анд. ДУ, 2004
201. Мотылева Т. Роман – свободная форма. М. , 1982
202. Норматов У. Умидбахш тамойиллар. Т. , 2000
203. Норматов У. Қаҳҳорни англаш машаққати. Т. , 2000
204. Носиров Ў. Ижодкор шахс, бадий услуб, автор образи. Т. , 1981
205. Носиров Ў. Образларда услуб жилолари. Т. , 1991
206. Олимов М. Ҳозирги ўзбек адабиётида пафос муаммоси. Т. , 1994
207. Проза и драматургия в процессе жанрового развития. Л. , 1983
208. Рымарь Н. Т. Поэтика романа, Саратов, 1990
209. Современный роман. Опыт исследования. М. , 1990
210. Сулаймонова Ф. Шарқ ва Фарб. Қадимий адабий алоқалар. Т. , 1997
211. Султонова М. Пейзаж санъати. Т. , 1983
212. Теория метафоры. М. , 1990
213. Тўйчиев У. Ўзбек шеър тизимлари . Т. , 1981
214. Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси. Т. , 2001
215. Тўраев Д. Давр ва ижод маъсуляти. Т. , 2004
216. Умуров Ҳ. Қаҳрамоннинг маънавий олами ва эпиклик. («Ўтган кунлар» романида психологизм муаммоси) Т. , 1995
217. Умуров Ҳ. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. Т. , 1983
218. Умуров Ҳ. Бадий ижод асослари. Т. , 2001
219. Фитрат. Адабитёт қоидалари. Т. , 1995
220. Фитрат. Аруз ҳақида. Т. , 1997
221. Фольклор и народная литература, Москва, 2003
222. Фрейд З. Введение в психоанализ. М. , 1999
223. Чўлпон. Адабиёт надири: (Адабий танқидий мақолалар, Чўлпон ҳақида хотиралар) Т. , 1994
224. Ҳамдамов У. Бадий тафаккур тадрижи. Т. , 2002
225. Ҳожиаҳмедов А. Шеърини санъатларни биласизми. Т. , 1999
226. Холмуродов А. Роман ва руҳият (Одил Ёқубов романларида психологизм). Т. , 1999
227. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Т. , 2000
228. Эсалнюк А. Я. Типология романа. М. , 1991

### **Диссертация ва авторефератлар**

1. Холмуродов А. Одил Ёқубов романларида психологизм. Т. , 1991
2. Имомова Г. Типик миллий характерлар яратишда бадий нутқнинг роли. Т., 1993
3. Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт) Фаргона, 1993



4. Жўраев Т. С. Онг оқими ва тасвирийлик. Т. , 1994
5. Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси. Т. , 1994
6. Лутфиддинова Х. Ёзувчининг эстетик идеал ива аёллар образи. Т. , 1994
7. Мўминов Ф. Ҳозирги ўзбек адабиётида фольклоризм. Т. , 1994
8. Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий тафаккур ва маҳорат муаммоси. Т. , 1994
9. Искандарова О. Р. «Диёнат» ва «Қиёмат» романларида инсоний муносабатларнинг бадиий тасвири. Т. , 1995
10. Йўлдошев М. М. Чўлпоннинг бадиий тил маҳорати («Кеча ва кундуз» романи мисолида) Т. , 2000
11. Қахрамонов А. «Меҳробдан чаён» романи поэтикаси. Т. , 2000
12. Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси Т. , 2002
13. Давронова Ш. Адабий жараён ва ёзувчининг ижодий индивидуаллиги. Т. , 2004
14. Хасанов Ш. А. XX аср иккинчи ярми ўзбек дostonлари поэтикаси. Самарқанд, 2004
15. Фридлиндер Г. М. Методологические проблемы литературоведения, М. , 1984
16. Храпченко М. Б. . Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М. , 1972
17. Взаимодействие культур Востока и Запада М. , 1987 .

### **Араб адабиёти**

1. Акбарова М. Х. Очерки истории арабской литературы нового времени. Т. 2008
2. Акбарова М. Х. Янги давр араб адабиёти. Т. , 2009,
3. Абд ар-Раҳман аш-Шаркави. Феллах. Л. , 1973 г.
4. Акбарова М. Сирийский рассказ. Ташкент, 1975 .
5. Али-заде Э. Египетская новелла. М. , 1974 г.
6. Али-заде Э. Махмуд Теймур. М. , 1983 г.
7. Али-заде Э. , Асадуллин Ф. и др. Литература Туниса. М. , Наука, 1993
8. Али-заде Э. История литературы Сирии. XIX-XX вв. М. , 2007
9. Амин ар-Райхани. Избранное. Ленинград. 1988 г.
10. Арабская романтическая проза XIX и XX веков, Л. , 1981 г.
11. Ашихмина Н. П. Основные тенденции развития палестинской прозы в 50-60-е годы XX в. Автореф. канд. дис. Ташкент, 1984 г.
12. Борисов В. М. Современная египетская проза. М. , 1961г.
13. Власова О. А. , Дербисалиев А. Б. , Прожогина С. В. и др. Марокко. М. , Наука, 1993
14. Дёмкина О. Н. , Прожогина С. В, Литература Алжира. М. , Наука, 1993
15. Долинина А. А. Очерки истории арабской литературы нового времени. В 2-х частях. Ч. I. М. , 1968 г. Ч. 2. М. , 1973

16. Дербжалиев А. Б. Арабоязычная литература Марокко. Алма-ата. , 1983
17. Имангулиева А. Ассоциация пера и М. Нуайме. М. , 1975
18. Кирпиченко В. Н. , Сафронов В. В. История египетской литературы XIX-XX вв. в двух томах. М. , 2002, 2003
19. Крачковский И. Ю. Т. З. М. , -Л. , 1956.
20. Крылеский А. Е. История новой арабской литературы XIX-начала XX веков. М. , 1971
21. Кирпиченко В. Н. Современная египетская проза. М. , 1986
22. Пантучек С. Тунисская литература. М. , Тунисская литература. М. , 1969
23. Прожогина С. В. Литература Марокко и Туниса. М. , 1968
24. Прожогина С. В. Франкоязычная литература Магриба. М. , 1973
25. Прожогина С. В. Современная литература Алжира. М. , 1987
26. Соловьев В. , Фильштинский И. , Юсупов Д. Арабская литература. М. , 1964
27. Соколова И. Н. Эволюция темы в египетской прозе конца XIX-начала XX в. Л. , 1987
28. Суворов М. Н. Художественная проза Йемена. Санкт-Петербург, 2010
29. Фильштинский И. М. Арабская литература в средние века. М. , 1977
30. Хамидов А. Б. Художественное творчество Таха Хусейна. Л. , 1955
31. Ханна аль-Фахури. История арабской литературы. Ч. 1-2. М. , 1959
32. Ходжаева Р. У. Очерки развития египетской поэзии. Ташкент, 1985
33. Ходжаева Р. У. , Мухтаров Т. А. Традиция и современность. (из истории арабской литературы) Т. , 1999
34. Ходжаева Р. У. Янги давр араб адабиёти тарихида маърифатвапварлик жараёни. Т. , 1999
35. Ходжаева Р. У. Художественная проза и драматургия Абд ар-Рахмана ал-Хамиси. Фан. , Т. , 1975
36. Ходжаева Р. У. Миср адабиётида «Янги мавж» оқими. Т. , 2010
37. Хўжаева Р. У. Янги давр араб адабиёти тарихи. Т. , 2004

### **Эрон адабиёти**

1. Авесто. Тарихий-адабий ёдгорлик. (Асқар Маҳкам таржимаси). Т. , “Шарқ”, 2001, 384 саҳ.
2. Навоий Алишер. Мукамал асарлар тўплами. (20 томлик). Т. , “Фан”, 1987-2002.
3. Фирдавсий Тусий Абулқосим. “Шохнома”. Т. , Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975-1977.
4. Алиев Ғ. Темы и сюжеты Низами в литературах народов Востока. М. , 1985.
5. Джами Абдаррахман. Бахаристан. Крит. текст. М. , «Наука» ФРВЛ, 1987
6. Фирдавсий Абулқосим. Шохнома. Иборат аз 9 жилд. Душ. , “Адиб”, 1987-1991
7. Румий Мавлоно Жалолиддин. Маснавийи маънавий. (6 китобдан иборат). (Жамол Камол таржимаси). Т. , “Фан”, 2003-2005.
8. Румий Жалолиддин. Маънавий маснавий. (Асқар Маҳкам таржимаси – шарҳи билан). Т. , “Шарқ”, 1999-2007.

9. Румий Жалолоддин. Ичиндаги ичиндадир. Т. , “Меҳнат”, 2001, 160 сах.
10. Низомий Ғанжавий. Куллиёт. Дар панж жилд. Душанбе, “Ирфон”, 1982-1984,
11. Низами Ғанжави. Хафт Пайкар(научно-крит. текст). М. “Наука”. ҒРВЛ, 1987, 656+20 стр.
12. Низами Ғянджеви. Собрание сочинений в пяти томах. М. , «Худ. лит-ра», 1985-1986.
13. Аттор Фаридиддин. Тазкиратул-авлиё. Т. , Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2013, 464 сах.
14. Аттор Фаридиддин. Тазкиратул-авлиё. Т. , “Ўзбекистон миллий энциклопедияси”, 1997, 176 сах.
15. Аттор Шайх Фаридидин. Илохийнома. Т. , “Мусика”, 2007, с. 18-50.
16. Аттор Шайх Фаридидин. Уштурнома. Т. , “МЕРИЮС”, 2012, 192 сах.
17. Хайём Умар. Рубоийлар. (Форсча матн - ўзбекча таржима). Т. , Ўзбекистон Давлат бадиий адабиёт нашриёти, 1958, 240 сах.
18. Хайём Умар. ШоисломШомухамедов. Рубоийлар. Т. , Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2006, 128 сах.
19. Энциклопедия персидско-таджикской прозы. Душ. , ҒНРЦЭ, 1986, 480 стр.
20. Низомий Арузий Самарқандий. Нодир ҳикоятлар. Т. , Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1985, 96 сах.
21. Данте Алигъери. Божественная комедия. М. , “АСТ МОСКВА”, 2009, 486 стр.
22. Данте Алигъери. Илохий комедия. Дўзах. Т. , Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1975, 256 сах.
23. Низомиддинов И. Амир Хусрав Дехлавий. Т. , 1969
24. Шомухамедов Ш. Форс-тожик адабиёти тарихидан қискача курс. Т. , “Университет”, 1992
25. Шомухамедов Ш. Мумтоз форс адабиёти (X-XV асрлар) . Т. , 2011
26. Шомухамедов Ш. Форс-тожик адабиёти классиклари. Т. , Давлат бадиий адабиёт нашриёти, 1963
27. Шомухамедов Ш. , Мусаев Б. Амир Хусрав Дехлавий. Т. , “Фан”, 1971
28. Шомухамедов Ш. Ҳофиз Шерозий. Т. , “Фан”, 1965
29. Шомухамедов Ш. Маликушшуаро Баҳор. Т. , “Фан”, 1967
30. Шомухамедов Ш. Абдурахмон Жомий. Т. , “Фан”, 1963
31. Шомухамедов Ш. Хазиначилар жилоси. Т. , Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1981
32. Шомухамедов Шоислом. Абулқосим Фирдавсий. Т. , ТДШИ, 2006
33. Қуронбеков А. Ҳофиз газалиётида маънолар силсиласи. Т. , “Фан”, 1994
34. Қуронбеков А. Ҳофиз асрорининг етти пардаси. Т. , ТДШИ, 2009
35. Комилов Н. хизр чашмаси. Т. , “Маънавият”, 2005
36. Комилов Н. Фақр нури порлаган қалб. Т. , “Маънавият”, 2001
37. Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. Биринчи китоб. Т. , “Ёзувчи”, 1996, 272 сах.
38. Комилов Н. Тасаввуф. Иккинчи китоб. Тавҳид асрори. Т. , Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат ҳамда “Ўзбекистон” нашриётлари, 1999

39. Азимов М. Ҳофиз Шерозий ва ўзбек адабиёти. Техрон-Тошкент, “Ал-Ҳудо” ва “Минҳож” нашриётлари, 2004
40. Босворт К. Э. Мусулмон сулолалари. Т. , “Фан”, 2007
41. Зиёвуддинова М. Мумтоз араб адабиёти. Т. , ТДШИ, 2012
42. Абдухалимов Баҳром. Байт ал-ҳикма ва Марказий Осиё олимларининг Бағдоддаги илмий фаолияти. Т. , “Ўзбекистон”, 2010
43. Ислом тасаввуфи манбалари. Т. , “Ўқитувчи”, 2005

#### Рус тилида:

1. Бертельс Е. Э. Избранные труды. Том И. История персидско-таджикской литературы. М. , ИВЛ, 1960
2. Бертельс Е. Э. Избранные труды. Суфизм и суфийская литература. М. , 1965
3. Бертельс Е. Э. Избранные труды. Навои и Джами. М. , 1963
4. Бертельс Е. Э. Избранные труды. Низами и Фузули. М. , Изд. вост. лит. , 1962
5. Бертельс Е. Э. Избранные труды. История литературы и культуры Ирана. М. , 1988
6. Бертельс А. Е. Насири Хосров и исмаилизм. М. , 1959
7. Из истории суфизма: источники и социальная практика. Т. , “Фан”, 1991
8. Бертельс А. Е. Поэтический комментарий Шаха Ниъматуллаха Вали на Философскую касыду Насир- Хусрау. // Сад одного цветка. М. , 1991, с. 7-30.
9. Ардашникова А. Н. , Рейснер М. Л. История литературы Ирана в Средние века (IX-XVII вв. ): М. , 2010
10. Алиев Г. Ю. Персоязычная литература Индии. М. : Наука, ГРВЛ, 1968.
11. Афсахзод А. Лирика Абд ар-Рахмана Джами: проблемн текста и поэтики. М. : Наука, ГРВЛ 1988
12. Байбурди Ч. Жизнь и творчество Низари. М. : Наука, ГРВЛ, 1966
13. Бертельс А. Е. Художественный образ в искусстве Ирана IX—XV вв. (Слово, изображение). М. : «Восточная литература» РАН, 1997
14. Болдырев А. Н. Персидская литература с VIII по начало XIX в. // Краткая история литератур Ирана, Афганистана и Турции. Курслекций. Л. , 1971
15. Брагинский И. С. Из истории персидской и таджикской литератур. М. : Наука, ГРВЛ, 1972
16. Крымский А. Е. Низами и его современники. Баку: Элм, 1983
17. Куделин А. Б. Средневековая арабская поэтика (вторая половина VIII — XI век). М. : Наука, ГРВЛ, 1983
18. Мусульманкулов, Р. Персидско-таджикская классическая поэтика X-XV вв. М. : Наука, ГРВЛ, 1989
19. Османов, М. -Н. О. Стиль персидско-таджикской поэзии IX-X вв. М. : Наука, ГРВЛ, 1974
20. Пригарина, Н. И. «Восемь раев» Амира Хосрова Дехлеви (к вопросу о композиции поэмы). // Литературы Индии. М. , 1979
21. Пригарина, Н. И. Индийский стиль и его место в персидской литературе: (вопросы поэтики). М. : Восточная литература РАН, 1999, 328 стр.
22. Мирзоев А. Рудаки. Жизнь и творчество. М. , «Наука» ГРВЛ, 1968
23. Луконин В. Г. Древний и средневековый Иран. Москва, ГРВЛ, 1987

24. Бойс Мэри. Зороастрийцы. Верования и обычаи. М. , «Наука» ГРВЛ, 1988
25. Мухаммадходжаев А. Мироззрение Фаридиддина Аттора. Душ. , “Дониш”, 1974
26. Суфизм в контексте мусульманской культуры. М. , «Наука» ГРВЛ, 1989
27. Тримингэм Дж. С. Суфийские ордена в исламе. М. , «Наука» ГРВЛ, 1989
28. Рейснер М. Л. Эволюция классической газели на фарси (X-XIV века). М. , 1989.
29. Рейснер М. Л. Птицы в мистико-символических касыдах Санаи и Хакани (XII в. ) (к проблеме становления символического языка в классической персидской касыде). // Исследования по иранской филологии. Выпуск первый. М. , 1997
30. Рейснер, М. Л. Персидская лироэпическая поэзия X— начала XIII века. Генезис и эволюция классической касыды. М. : Наталис, 2006
31. Ризаев, З. Г. Индийский стиль в поэзии на фарси конца XVI—XVII вв. Ташкент, 1971
32. Ринка, Я. История персидской и таджикской литературы. М. : Прогресс, 1970
33. ал-Фахури Ханна. История арабской литературы. Том 2. М. , Изд. иностр. лит. , 1961
34. Шукуров Ш. Искусство средневекового Ирана (формирование принципов изобразительности). М. : Наука, ГРВЛ, 1989

### **Ҳиндистон халқлари адабиёти**

1. Бычихина. Л. В. А. М. Дубянский. Тамильская литература. М. , 1987
2. Гаврюшина Н. , Паевская Е. Очерк развития индийской литературы нового времени в книге "Новая история Индии". М. 1996
3. Гаврюшина Н. Д. Премчанд и романы хинди ХХ в. М. , 2006
4. Гаврюшина Н. Д. Политический роман хинди. Современные литературы стран Азии и Африки. М, 1988
5. Гринцер П. А. Основные категории классической индийской поэтики. М. , 1986
6. Ермакова. Отражение национально-освободительного движения в литературе хинди. , 1976
7. Ивбулис. В. Я. Литературно-художественное творчество Р. Тагора. , Рига, 1981
8. Из истории культурных связей народов Средней Азии и Индии, М. , 1986
9. Индийская лирика III-X в. М. , 1978
10. Иномходжаев. Р. Тюрко-персидское двуязычие в литературной жизни Индии XVI в. , Т. , 1993
11. Мухибова У. У. Индийская агиографическая литература, Ташкент, 2008
12. Мухибова У. У. Ҳинд адабиёти (қадим ва ўрта асрлар). Тошкент, 2008
13. Мухибова У. У. Бхакти адабиёти. Тошкент, 2012
14. Пакистанская литература I том. Карачи, 1995
15. Пакистанская литература II том. Карачи, 1995

16. Полинова. О. С. Реализм в современном индийском романе. Т. , 1984
17. Серебряков. И. Д. Литературы народов Индии. М. , 1985
18. Суворова. А. А. У истоков новоиндийской драмы. М. , 1985
19. Творчество Мухаммада Икбала. М. , 1982
20. Толипова. Реализм в современном индийском романе. М. , 1984
21. Тагор Р. Ч. II (статьи). М. , 1965
22. Ходжаева Т. А. хиндистоннинг хориж билана адабий алоқалари. Т. , 2012
23. Ходжаева Т. А. Художественная проза Амриты Притам. Монография. Т. , 2007
24. Ходжаева Т. А. Ўзбекистон ва хиндистон адабий алоқалари. Т. 2011
25. Ходжаева Т. А. хинд-узбек маданият адабий алоқалари тарихидан. Т. , 2013.

### **Хитой адабиёти**

1. Аджимамудова В. С. Ду Фу и литературное общество «Творчество». М. , Наука, 1971
2. Алексеев В. М. Китайская классическая проза. Изд-во АН СССР, 1958
3. Алексеев В. М. «Китайская литература» в кн. «Литература Востока». Пг. , 1920
4. Алексеев В. М. «Китайская литература». Избранные труды. М. , 1982
5. Алексеев В. М. Труды по китайской литературе. М. , 2002
6. Алексеев В. М. , Ван Вэй «Наука о Востоке». М. , 1982
7. Антиповский А. А. «Раннее творчество Лао Шэ». М. , Наука, 1967
8. «Антология китайской поэзии». - Т. 1, 2. М. , Гослитиздат, 1957
9. Васильев В. П. «Очерк истории китайской литературы». Сб. , 1880
10. Воскресенский Д. Н. «Демократическая культура Китая на рубеже XVI-XVII вв. » - «Общество и государство в Китае». М. , 1973
11. Гайда В. И. «Китайский традиционный театр». М. , 1969
12. Голыгина К. И. «Новелла средневекового Китая». М. , 1980
13. Голыгина К. И. «Теория изящной словесности Китая». М. , 1971
14. Гусаров В. Ф. «Функциональная параллель в прозе Хань Юя» - в кн. «Теоретические проблемы изучения литератур Древнего Востока». М. , 1970
15. Дин Лин. Избранное. М. , ИЛ, 1954
16. Е Шэн-тао «Учитель Ни Хуань-чжи. Рассказы». М. , Гослитиздат, 1956
17. Желоховцев А. Н. , Лисевич И. С. «Китайская литература». В 9-ти томах. М. , 1984
18. Зиямухамедов Ж. Ўрта аср Хитой новеллалари. Т. , 2010
19. «Избранные произведения прогрессивных китайских мыслителей нового времени». М. , 1969
20. «Китайские трактаты о портрете». Л. , «Аврора», 1971
21. Конрад Н. И. «Краткий очерк истории китайской литературы» - в кн. «Синология». М. , 1977
22. Конрад Н. И. «Об эпохе Возрождения» - в кн. «Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы». М. , 1967

23. Кравцова М. Е. Поэзия вечного просветления. Китайская лирика 2-ой половины V начала VI вв. Спб, 2001
24. Кравцова М. Е. Хрестоматия по литературе Китая. Спб. , 2004
25. «Литература Древнего Востока». Тексты. МГУ, 1975
26. Малиновская Т. А. Очерки по истории классической драмы в жанре цзяцзюй (XIX-XVI вв. ) Спб. , 1996
27. Федоренко Н. Т. «Китайская литература». Очерки по истории китайской литературы. Гослитиздат, М. , 1956
28. Фишман О. Л. «Ли Бо. Жизнь и творчество». М. , 1957
29. Фишман О. Л. «О развитии новейшей китайской литературы» - «Вестник ЛГУ», №7, 1949
30. Позднеева Л. Д. «К спорам о средневековье и возрождении в Китае» - журнал «Вопросы литературы». №7, стр. 165-176, М. , 1971
31. Позднеева Л. Д. «К проблеме источниковедческого анализа древнекитайских трактатов» - «Вести древней истории». Сб. 3. 1958
32. Ян Хин-шун. «Древнекитайский философ и его учения». М. , Гослитиздат, 1950

### **Япон адабиёти**

1. Конрад Н. И. Очерки японской литературы. М. , 1973
2. Мещеряков А. Н. , Книга японских символов, Москва, 2004.
3. Антология японской классической литературы VIII – XIX вв. Спб. , 2005
4. Японская литература. Сборник статей. М. , 1959.
5. Боронина Т. «Поэтические турниры в средневековой Японии», 1998
6. Горегляд В. Н. Японская литература 8-14 веков. Начало и развитие традиций. Санкт Петербург 1997.
7. Григорьева Т. П. Японская Художественная Традиция. Изд-во Наука. Москва, 1979
8. Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии VIII-XVI века. - М. : Восточная литература, 1980
9. Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии VIII-XVI века. - М. : Восточная литература, 1980

### **Корея адабиёти**

1. Елисеев Д. Д. Корейская средневековая литература пхэсоль, М. , 1968.
2. Иванова В. И. Еременко Л. Е. Корейская литература, М. , 1964.
3. Иванова О. В. Религиозные воззрения корейцев. Культура народов зарубежной Азии и Океании, Т. , 25, Л. . 1969.
4. История о верности Чхунхян. Средневековые корейские повести. М. , 1960.
5. Иванова В. И. Новая проза Кореи. М. 1987
6. Корейская классическая поэзия. М. 1958.
7. Корейские лирики. Алма-Ата, 1958.
8. Корейские новеллы. М. , 1959.

9. Корейские предания и легенды из средневековых книг. М. , 1980.
10. Концевич Л. Р. Корейская поэтика. 15. Словарь литературоведческих терминов. М. , 1974.
11. Корейская литература. Сборник статей. М. , 1959.
12. Корейские повести. М. , 1964.
13. Никитина М. И. ТроцевичА. Ф. Очерки истории корейской литературы до XIV в. М. , 1969
14. Никитина М. И. ТроцевичА. Ф. Периодизация средневековой корейской литературы. - Проблемы периодизации истории литератур народов Востока. М. , 1968.
15. Никулин Н. И. К типологии взаимосвязей средневековой исторической прозы. - Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М. , 1968.
16. Троцевич А. Ф. Корейская средневековая повесть. М. , 1975.
17. Джарылгасинова Р. Ш. Корейские мифы о культурных героях.
18. Концевич Л. Р. Старинные корейские легенды. -Восточный альманах. , вып. 5. М. , 1977.
19. Рифтин Б. Л. Из корейского фольклора . Восточный альманах, вып. 2. , 1974.
20. Рифтин Б. Л. Из корейского фольклора. Восточный альманах, вып. 2. 1974.
21. Ким В. Н. , Сайдазимова У. Т. , Пак И. Л. Ўрганилаётган мамлакат адабиёти (Корея) 1-қисм, Т. , 2010
22. Ким В. Н. , Сайдазимова У. Т. , Пак И. Л. Ўрганилаётган мамлакат адабиёти (Корея) 2-қисм, Т. , 2013
23. Ким В. Н. , Сайдазимова У. Т. , Пак И. Л. Литература истраны изучаемого языка (Корея) 1-часть, Т. , 2010
24. Ким В. Н. , Сайдазимова У. Т. , Пак И. Л. Литература истраны изучаемого языка (Корея) 2-часть, Т. , 2012
25. Сайдазимова У. Т. Поэтика корейской поэзии Т. , 2013

### **Турк адабиёти**

1. Алимбеков А. Турк адабиёти тарихи хрестоматияси ТошДУ 1990
2. Шабанов Ж. Турк адабиётидан наъмуналар. ТошДУ 1995
3. Литература Востока в средние века. (раздел Турецкая литература) Изд-во МГУ. 1970
4. Литература Востока в Новое время. (раздел Литература Турции) Изд-во МГУ 1997
5. Литература Востока в новейшее время (раздел Литература Турции). Изд-во МГУ
6. Фарбузова В. С. Турк адабиёти классиклари. Т. 1960
7. Саид Факк Махалла қахвахонаси. Адабиёт ва санъат нашриёти. Т. 1980
8. Умар Сайфитдин. хикоялар. Т. Ф. Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1972
9. Факир Бозкурт Бир бурда нон. Т. Ф. Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти 1959



10. Факир Бозкурт Илонлар учи. Т. Адабиёт ва санъат нашриёти 1975
11. Факир Бозкурт Ирозжананинг қисмати. Т. Ғ. Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1977
12. Янги Имом Турк ёзувчилари хикоялари. Т. Ғ. Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти 1969
13. Яшар Камол Мадад. Т. Ғ. Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти 1972
14. Ўрхон Камол Устаси Фаранг Т. Ғ. Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти 1972
15. Ўрхон Камол Эл қизи. Т. Ёш гвардия. 1972
16. Хозирги замон шарқ шеърляти. Т. Ғ. Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1980
17. Кўпрулузода М. Ф. Турк адабиёти тарихи. Истамбул. 1980
18. Ахмет Кабаклы. Турк адабиёти (5 жилдлик) Истамбул. 1991
19. Караали ўгли. С. К. Турк адабиёти тарихи. (5 жилдлик) Истанбул 1995