

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ШАРҚШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ,
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ФАН ДОКТОРИ ИЛМИЙ ДАРАЖАСИНИ БЕРУВЧИ
16.07.2013.Ғ.09.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ШАРҚШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ

МУХИБОВА УЛЬПАТХОН УЧКУНОВНА

БОБУРИЙЛАР ДАВРИ БҲАКТИ АДАБИЁТИ

**10.00.05 – Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти
(филология фанлари)**

ДОКТОРЛИК ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2015 йил

Докторлик диссертацияси автореферати мундарижаси
Оглавление автореферата докторской диссертации
Content of the abstract of doctoral dissertation

Муhibова Ульпатхон Учкуновна
Бобурийлар даври бхакти адабиёти. 3

Муhibова Ульпатхон Учкуновна
Литература бхакти эпохи бабуридов..30

Mukhibova Ulpatkhon Uchkunovna
Bhakti Literature of Baburids period... 58

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of publications..... .82

**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ШАРҚШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ,
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ ЖАҲОН ТИЛЛАРИ УНИВЕРСИТЕТИ
ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ФАН ДОКТОРИ ИЛМИЙ ДАРАЖАСИНИ БЕРУВЧИ
16.07.2013.Ғил.09.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ШАРҚШУНОСЛИК ИНСТИТУТИ

МУХИБОВА УЛЬПАТХОН УЧКУНОВНА

БОБУРИЙЛАР ДАВРИ БҲАКТИ АДАБИЁТИ

**10.00.05 – Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти
(филология фанлари)**

ДОКТОРЛИК ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2015 йил

Докторлик диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида 30.09.2014/В2014.5.Fil243 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Тошкент давлат шарқшунослик институтида (ТошДШИ) бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз) илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.tashgiv.uz ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим портали www.ziyounet.uz манзилига жойлаштирилган.

**Илмий
маслаҳатчи**

Маннанов Абдурахим Муталович
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий
оппонентлар:**

Тўхлиев Боқижон
филология фанлари доктори, профессор

Иномхўжаев Раҳмонхўжа
филология фанлари доктори

Сирожиддинов Шухрат Самариддинович
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Алишер Навоий номидаги давлат Адабиёт музейи

Диссертация ҳимояси Тошкент давлат шарқшунослик институти, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети, Ўзбекистон Миллий университети ҳузуридаги фан доктори илмий даражасини берувчи 16.07.2013.Fil.09.01 рақамли Илмий кенгашнинг «___» «_____» 2015 йил соат 10.00 даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 100047, Тошкент, Шаҳрисабз кўчаси, 16-уй. Тел: (99871) 233–45–21; факс: (99871) 233–52–24; e-mail: sharq_ilmiy@mail.ru).

Докторлик диссертацияси билан Тошкент давлат шарқшунослик институтининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 100047, Тошкент, Шаҳрисабз кўчаси, 16-уй. Тел: (99871) 233–45–21.

Диссертация автореферати 2015 йил «___» _____ куни таркатилди.
(2015 йил «___» _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси) .

А.М.Маннонов,

Фан доктори илмий даражасини берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Қ.П.Содиқов,

Фан доктори илмий даражасини берувчи илмий кенгаш котиби, филол.ф.д., профессор

А.Куранбеков,

Фан доктори илмий даражасини берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (Докторлик диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Бадий асарлар мазмунида акс этадиган умумбашарий ва маънавий қадриятлар турли халқлар адабиётларининг бир-бирига боғлиқ ҳолда ривожланишига замин яратади. Ҳеч бир халқ адабиёти ўзаро таъсир, адабий алоқалар жараёнидан мустасно ҳолда ривожланган эмас, жаҳон тамаддуни ривожига уларнинг ҳар бири ўз ўрни ва аҳамиятига эга. Бетакрор адабий мерос ва бебаҳо миллий қадриятларга эга бўлган аجدодларимизнинг умумжаҳон тамаддуни ривожига қўшган ҳиссаси ҳақида сўз юритиш ва у ҳақда тўғри тасаввур ҳосил қилиш учун адабий алоқалар тарихини ўрганиш муҳим аҳамият касб этади. Зеро, «...биз маънавиятимизни юксалтириш, ёшларимизни миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида камол топтиришга интилаётган эканмиз, ҳеч қачон ўз қобилигимизга ўралашиб қолмаслигимиз керак. Қисқача айтганда, бошқа соҳалар қатори адабиёт соҳасида ҳам халқаро алоқаларни кучайтириш зарур. Қайси мамлакатда бизнинг маданиятимиз, қадриятларимизга ҳурмат билан қарашади, хориждан биз нималарни ўрганишимиз мумкин ва ўз навбатида, уларга нималар тақдим этишимиз мумкин – бугун бу масалалар халқаро майдонда ўзлигимизни намоён этишда катта аҳамиятга эга эканини доимо ёдда тутишимиз лозим»¹, – деган фикрлар бугунги кун адабиётшунослигининг муҳим вазифаларини белгилаб беради.

Дарҳақиқат, ҳозирда ўзининг фундаментал тадқиқотлари билан халқаро майдонга дадил кириб бораётган ўзбек адабиётшунослиги олдида халқимиз маданияти ва адабиёти билан турли даражадаги алоқаларда бўлиб келган хорижий шарқ мамлакатлари адабиётини тадқиқ этиш муҳим масалалар қаторидан ўрин олган.

Ушбу йўналишдаги изланишлар доирасида буюк аجدодларимиз Заҳириддин Муҳаммад Бобур ва унинг авлодлари даврида, ҳатто уларнинг бевосита ҳомийлигида Ҳиндистонда кенг тарқалган ва катта мавқега эга бўлган бҳакти адабиёти, унинг илдизлари ва ижтимоий тафаккурга таъсири масалаларини ҳал қилиш муҳим ўрин тутди.

Бобурийлар ҳукмронлик қилган XVI–XVIII асрлар Ҳиндистоннинг ижтимоий-сиёсий ва маданий тарихида ўзгача тараққиёт даври бўлиб, бошқа соҳалар қатори, адабиёт соҳасида ҳам катта ютуқларга эришилди. Хусусан, маҳаллий халқ адабиёти билан бирга форсий ва туркийзабон адабиётларнинг кенг ривожланишида Марказий Осиёдан², айнан

¹Каримов И.А. Адабиётга эътибор – маънавиятга, келажакка эътибор. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – Б. 32.

²Иномхожаев Р. Среднеазиатско-индийские литературные связи середины XVI в. и творчество Байрамхана (Персидско-тюркский литературный билингвизм в Индии) . – Москва, 1979. – Автореф. канд. дисс.; Низамутдинов И.Г. Бухарское Ханство и Могольская Индия во II пол. XVI – I пол. XVIII вв. (торгово-экономические, политико-дипломатические и культурные взаимоотношения) . – Ташкент –

Ўзбекистондан чиққан йирик шоир, тазкиранавис, адабиётшунос ва мутасаввиф олимларнинг роли алоҳида бўлган. Шу даврда инсон манфаатлари ҳимояси йўлида шаклланган, Ўрта Осиё тасаввуфий қарашлари билан ғоявий яқинлик касб этган бҳакти таълимоти ва адабиёти Бобурий ҳукмдорлар ҳомийлигида ривожланиб, шакл ва мазмун жиҳатдан янги поғонага кўтарилди ва ҳинд-мусулмон маданиятининг ўзаро чапишув жараёнларида ҳал қилувчи аҳамият касб этди.

Буюк аجدодларимиз Форобий, Навоий ва Бобурлар каби инсонни улуғлаган, комил инсонни тарбиялашни бош мақсад қилиб олган бҳакти таълимоти ва адабиёти ҳинд жамиятидаги паст табақа вакиллари ҳар томонлама қўллаб-қувватловчи бир куч сифатида шаклланиб, ўзининг меҳр, садоқат, тенглик ва бағрикенглик ғояларини адабиёт воситасида тарғиб этди ва ҳинд жамиятида анъанавий дунёқарашдан фарқли ўлароқ, бҳакти дунёқарашига эга бўлган янги инсонни тарбиялади. Бҳакти таълимоти асосида вужудга келган бадий ижод намуналарини Рабиндранат Тагор ўз вақтида «ўта халқчил адабиёт», деб баҳолаган эди.

Мазкур диссертацияда бобурийлар сулоласининг, хусусан, Акбар, Жаҳонгир, Шохжаҳон ва Аврангзеблар даврида яшаган, маҳаллий халқнинг браж ва авадхи (ҳозирги ҳиндий) тилларида ижод қилган бҳакт шоирлар ижодининг илк бор Бобурийлар сулоласи билан боғлаган ҳолда тадқиқ этилиши мавзунинг янгилигини кўрсатади.

Бобур ва унинг авлодларининг ҳинд халқи маънавий-маърифий тафаккури ривожига қўшган ҳиссаси, бҳакти таълимотининг шу давр ижтимоий-фалсафий қарашлар тизимидаги устувор тамойиллари, бҳакти адабиётининг қадимги санскрит эпослари билан узвий боғлиқлиги, бадий адабиётда инсон концепциясининг етакчи ўринга кўтарилиши, бҳакти инсонпарвар ғояларининг кишилар онгига таъсиридан вужудга келган ноанъанавий *एकला चलो* – «мустақил бўл», *निज आनंद* – «ўзинг роҳатлан», *ज्योति के साधक* – «шам нури гадоси», *गुरुभक्ति* – «устозга садоқат» каби) бҳакти йўлида бўлган шоирлар ижодини, бҳакти адабиётининг тасаввуф адабиёти билан (хусусан, Ўрта Осиёдан Ҳиндистонга бориб ривожланган Нақшбандия ва Чишти тарикатлари) ўзаро яқинлигини диссертация мавзуи доирасида атрофлича ўрганиш бҳакти адабиётининг долзарб масалалари саналади. Шунингдек, ушбу адабий мероснинг поэтик мезонлари: мавзу ва ғоя мутаносиблиги, ҳаётни бадий акс эттириш принциплари, жанрлардаги барқарорлик, образлилик, бадий нутқ семантикаси, сюжет ва композицион бир бутунлик каби масалаларнинг герменевтик талқини бҳакти адабиёти бадииятининг ўзига хос жиҳатларини очишга хизмат қилади.

1980. – Автореф. докт. дисс. каби манбаларда XVI–XVIII асрларда Ўрта Осиёдан Ҳиндистонга бориб ижод қилган 150 дан ортиқ шоир ва адабиётшунос олимлар ҳақида маълумот берилган.

Президентимизнинг: «Бирон бир халқ маънавиятига хос қадриятларнинг бошқа халқлар томонидан тан олинishi, табиийки, ана шу халқ тарихига нисбатан чуқур ҳурмат ифодасидир»³, деган фикрларини инобатга олган ҳолда ёш авлодни комил инсон қилиб тарбиялашда ҳинд халқи маънавиятини юксак даражага кўтарган, миллий, маънавий ва адабий қадриятлар ўз ифодасини топган, халқ манфаатлари устун бўлган бадиий асарлар, шу адабиётни яратган, маънавий юксак, ўзига хос дунёқарашга эга бўлган ва бобурийлар ҳомийлигида ижод қилган бҳакт шоирларнинг адабий мероси зарурий манба бўлиб хизмат қилади. Зеро, ҳар бир миллат ўз маданияти, маънавияти ва миллий қадриятлари билан абадийликка дахлдордир.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон Республикаси фан ва технологияларни ривожлантиришнинг ИТД–1 «Жамиятнинг маънавий-ахлоқий ва маданий ривожланиши, маънавий қадриятлар, миллий ғоя, маданий мерос, ўзбек халқи ва давлатчилик тарихини ҳамда таълимнинг узвийлик ва узлуксизлиги, баркамол авлод тарбиясини тадқиқ этиш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи. Бҳакти адабиёти бўйича дунё мамлакатларининг, жумладан, Cambridge, Oxford, London Universities (Буюк Британия), Houston, Harvard, Detroit, New York University, American Akadmy of Religion (АҚШ), Osaka University (Япония), Centre for Indian studies, Catholic University (Белгия), Jawaharlal Nehru University, Madras, Merath, Dehli, Kashmir University (Ҳиндистон), Осиё ва Африка халқлари институти, Россия давлат гуманитар университети (Россия) каби етакчи илмий марказ ва университетларда илмий-тадқиқот ишлари олиб борилган.

Диссертация тадқиқоти мавзуи йўналишида, жумладан, қуйидаги илмий натижалар олинган: бҳакти шеъриятидаги турли (veyshnav, shakta, alvar) йўналишларнинг бадиий хусусиятлари, шеъриятга оид атамалар, насрий ва назмий жанрлар ривожига бҳакти таълимотининг тутган ўрни асослаб берилган (Oxford University); бҳакти таълимотининг илдизлари ва анъаналари, замонавий ҳиндуизмдаги қадимий анъаналарнинг бҳакти таълимоти билан қиёсий таҳлили, бҳакти таълимоти ҳақидаги (санскрит, араб ва хитой тилларидаги) манбалар тадқиқи, оғзаки ва ёзма адабий анъаналардаги кришнабҳакти, рамбҳакти ҳамда тасаввуф ғояларининг ўхшаш жиҳатлари очиб берилган (Cambridge University); Веда ва ведадан кейинги давр бҳакти анъаналари, «Бхагавдпурана»да вейшнав бҳактининг илдизлари ва анъаналари, бҳакти таълимотининг Чейтанья мактабининг фаолияти ёритиб берилган (Houston and Harward University); бҳакти ада-

³Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 48.

биётига оид қўлёзмалардан нусха олиш ва уларнинг танқидий матнини тузиш ишлари, бҳакти адабий меросининг лингвистик таҳлили асосида бҳакти адабиётига хос поэтик нутқ унсурлари муҳокама қилинган; Намдев ва Редас шеъриятининг лингвистик таҳлили асосида шоирлар шеъриятининг услубий жиҳатлари аниқланган (Katolic University); Кабир ва Сурдас ижодида ниргун ва сагун бҳакти ғоялари, уларнинг инсон онги тақомилида тугган ўрни ёритиб берилган (Osaka University); маратхи адабиётининг бҳакт шоири Намдевнинг фалсафий қарашлари ва унинг ижодида бҳакти ғояларининг бадий инъикоси; шивбҳакт Тирунгансам-бандхар шеърияти асосида тамил бҳакти адабиётининг хусусиятлари очиб берилган (Институт стран Азии и Африки); бенгал вишнуизми ва бҳакти фалсафасининг қиёсий таҳлили асосида икки таълимотнинг ўхшаш ва фарқли жиҳатлари аниқланган (Санкт-Петербургский университет); Ассам ва маратх бҳакт шоирлари ва уларнинг бҳакти адабиётига қўшган ҳиссаси, тамил бҳакт шоири Аппар ижодининг тамил шеърияти ривожига қўшган ҳиссаси асослаб берилган; Кашмир суфий шоирлари ижодининг тадқиқи асосида кашмир тасаввуф адабиётининг ўзига хослиги аниқланган (Delhi, Merath, Madras, Kashmir University).

Жаҳонда бҳакти таълимоти ва адабиёти бўйича шу таълимотнинг фалсафий илдизлари; бҳакти ғояларининг адабий жараёнларга, ўрта аср ҳинд жамиятининг дунёқарашига, мусиқа илми ва архитектура соҳаси ривожига таъсири; турли дин, миллат ва каста вакилларида ташкил топган ҳинд жамиятининг бошқарув тизимида тенглик ва бағрикенглик тамойилларини шакллантиришда бҳакти таълимотининг назарий ва амалий аҳамияти каби йўналишларда устувор илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Бҳакти адабиёти ҳақидаги илк маълумотлар XX асрнинг 40- йилларидан бошлаб А.П. Баранников⁴, К.З. Ашрафян⁵, К.А. Антонова⁶, Е. Паевская⁷, Е.П. Челишев⁸, И.Д. Серебряков, Н.А. Вишневская⁹, А.Ф. Роговцева, С.Д. Серебряный кабиларнинг илмий тадқиқотларида учрайди. Бҳакти адабиётининг айрим таниқли намояндалари, хусусан, Сурдас, Тулсидас ва Кабирнинг ижоди

⁴Баранников А.П. Легенды о Кришне. Т. 1. – М–Л. 1937; Баранников А.П. Рамаяна. Тулси Дас. – М. 1948; *Его же*. Индийская филология. Литературоведение. – М., 1959.

⁵Ашрафян К.З. Из истории суфиев в Индии конца XIII – середины XIV в. – Краткие сообщения института востоковедения. вып. 38. 1960; *Его же*. История Индии в средние века. – М., 1969.

⁶Антонова К.А. Очерки общественных отношений и политического строя Монгольской Индии времён Акбара. – М., 1952.

⁷Паевская Е.В. Идеи равенства от бхактов до Раммохан Роя (первая треть XIX в.) – В кн. Труды межвузовской конференции по истории литератур Зарубежного Востока. – М., 1970; *Её же*. Тема любви в творчестве Чондидаша. – В кн.: Литературы Индии. – М., 1979. –С. 41–49.

⁸Челишев Е.П. Литература хинди. – М., 1968; *Его же*. О Некоторых чертах ренессанса в Индии. – в кн.: Проблемы истории и теории мировой культуры. – М., 1974. –С. 97–130.

⁹Вишневская Н.А. О некоторых типологических чертах и национальном своеобразии индийской литературы нового времени. – в кн.: Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М., 1970. –С. 28.

россиялик шарқшунос олимлардан Н.Б. Гафурова¹⁰, Н.М. Сазанова¹¹ ва Ю.В. Цветковлар¹² томонидан атрофлича ўрганилган. Россиялик шарқшунос олимлар хинд адабиётининг бу даврини Ғарб ренессанси билан қиёсий ўрганиб, хинд ренессанси масаласини ҳам кўтарган. Бу борада уларнинг қарашларини икки турга ажратиш мумкин. Биринчи гуруҳ вакиллари, жумладан, Е.В. Паевская, И.С. Рабинович, Н.М. Сазанова, Н.А. Вишневская ҳамда Е.П. Челишевлар, аксинча, бҳакти даврини ренессанс дейиш учун етарли асос йўқлиги, аммо унда ренессанс тенденциялари мавжуд, деган фикрни билдириб ўтади. Бҳакти адабиёти бўйича рус шарқшунослигида ХХІ аср тадқиқотларидан Г. Стрелкованинг¹³ маратхи бҳакти адабиёти намояндаси Намдев ижодига бағишланган илмий изланишларини кўрсатиш мумкин.

Бҳакти адабиёти юқорида номи тилга олинган шоирлар ижоди билан чекланмайди. Манбалар бҳакти адабиётининг бобурийлар давлати ҳудудида яшаб ижод этган, бобурий шоҳлар билан яқин муносабатда бўлган яна бир қанча таниқли шоирлари бўлганини кўрсатди. Айни шу манбаларнинг ҳозиргача махсус тадқиқ этилмагани мазкур адабий мероснинг тадқиқот объекти сифатида танлаб олинишига асос бўлган.

Бҳакт шоирлар ижоди кўпгина хинд адабиётшунос олимлари¹⁴, хусусан, Рамжи Тивари, Рамниवास Гупта, Випин Гупта, Сарожбала Деви

¹⁰Гафурова Н.Б. Кабир и его наследие. – М., 1976; *Её же*. Н.Б. Некоторые принципы строения афоризмов Кабира. – В. кн.: Литературы Индии. – М., 1979. – С. 72–79.

¹¹Сазанова Н.М. Житие поэтов. – В. кн.: Вопросы индийской филологии. – М., 1974; *Её же*. Индийский расо литературный комплекс средневековой северной Индии. / Народы Азии и Африки, № 1, – М., 1960; *Её же*. Об основных жанрах литературы бхакти. – В. кн.: Литературы Индии. – М., 1973; *Её же*. Океан поэзии Сурдаса. – М., 1973; *Её же*. Некоторые особенности поэзии бхакти XVI в. на языке брадж. – В. кн.: Литературы Индии. – М. Наука, 1979; *Её же*. Поэзия расиков XVI в. на брадже. – В. кн.: Проблемы восточной филологии. – С. 114–122; *Её же*. Творчество Сурдаса и северо-индийская литературная традиция XVI–XIX вв. // Автореф. док. дисс. – М., 1983; *Её же*. Нет жизни без Кришны. – М., 1992.

¹²Цветков Ю.В. Винаи Сурдаса. – Литература и фольклор народов Востока. – М., 1967; *Его же*. О композиции и жанре “Сурсагара” // Теоретические проблемы восточных литератур. – М., 1969; *Его же*. К характеристике окружения Сурдаса. – В. кн.: Литературы Индии. – М., 1973; *Его же*. Сурдас и его поэзия. – М., 1976; *Его же*. Тулсидас. – М., 1987; *Его же*. Поэзия хинди XV–XVI вв. (Основные направления) . – В. кн.: Литературы Индии. – М., 1979. – С. 79–88.

¹³Стрелкова Г.В. Гимны Намдева в «Ади грантх». Канд. дисс. – Москва, 1991; *Её же*. Исламские ремнисценции в поэзии Намдева. Межконфессиональные отношения в Южной Азии: прошлое и настоящее. ИВРААН. – Москва, 1998; *Её же*. «Окажи милость человеку твоему. . . ». (Человек в поэзии Намдева) . Сб. «Стахпакашраддха» посвященный памяти Г.А. Зограф. – СПб. 1995. –С. 493–502.; *Её же*. Пад как жанровая форма поэзии бхакти. (на примере падов Намдева из «Ади грантх») . В сб. Бхакти – религия любви. Материалы конференции. – Москва, 1995. –С. 42–46.; *Её же*. Гимны Намдева в «Ади грантх». – Москва, 1995. –С. 380–394; *Её же*. Душа моя – мера, язык – мои ножницы. (Гимны Намдева, вошедшие в «Ади грантх») . В сб. Голоса индийского средневековья. – Москва, 2002. –113–139.; *Её же*. Намдев и «сокровенное слово» бхактов. // ж. Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение, №4. –Москва, 2007. – С. 172–188.

¹⁴रामजी तिवारी. गोस्वामी तुलसीदास. – दिल्ली, 2007; रामनीवास गुप्त, विपिन गुप्त. सूरसागर. – दिल्ली, 2010; सरोजबाला देवी बनसल. अस्सम के भक्त कवि शंकरदेव एवं सूरदास के काव्य का तुलनात्मक अध्ययन. –मेरठ, 1985; हरगुलाल. गोविंद स्वामी. –दिल्ली, 2003; नंददास. – दिल्ली, 2006; हरगुलाल. सूरदास. –दिल्ली, 2003; सरला चौधरी. नंददास. शकुण प्रिंटर्स. –दिल्ली, 2006; शुक्ल रामचंद्र. जायसी ग्रन्थावली. – दिल्ली, 2006; लाल जयबहादूर. सूफी संत काव्य का उद्भव और विकास. - लखनऊ, 1977; दवे कृष्णवल्लभ. संत कवि दादू. –दिल्ली, 1983; नंदकिशोर पांडेय. संत रज्जव. – वाराणसी, 2004;

Бансал, Харгулал, Рамчандра Шукла, Балдев Ванши, Жан Гопал, Лал Жай Бахадур, Даве Кришнаваллабха, Нандкишор Пандей, Шйам Сундар Дас, Балкришна Анкичан, Гаотам Манмохан, Говинддас Жха, Сарла Чодхри, Кумарпал Десаи, Натухрам Преми, Асад Али, Рам Пати Рам Шарма, Жайбахадур Лал, Чандравали Пандей, Равиндра Кумар, Шукдев Синх, Йогендра Синх ва бошқалар томонидан ўрганилган. Ушбу диссертацияни тайёрлаш жараёнида номлари санаб ўтилган ҳинд адабиётшуносларининг тадқиқотлари эътиборга олинди ва уларга муносабат билдирилди.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасасининг илмий ишлари билан боғлиқлиги. Диссертация мавзуи Тошкент давлат шарқшунослик институтининг «Шарқ мамлакатлари адабиётшунослиги ва адабий манбашунослигининг долзарб муаммолари» ҳамда «Шарқ мамлакатлари ўрта асрлар тафаккури ва унинг адабий жараёнлардаги инъикоси (диний дунёқарашлардаги муштаракликлар ва уларнинг адабий мерослар мазмунидаги акси)» мавзусидаги илмий-тадқиқот билан боғлиқ равишда олиб борилган.

Тадқиқотнинг мақсади – Ҳиндистонда бобурийлар ҳукмронлиги даврида ривожланган бҳакти адабий мероси, шу меросни яратган бҳакт шоирлар ижоди ҳамда бҳакти адабиёти ривожига бобурийлар сулоласининг қўшган ҳиссаси масалаларини манбалар асосида тадқиқ этишдан иборат.

Ушбу мақсадга эришиш учун қуйидаги **вазифалар белгилаб олинди:**

Ҳиндистоннинг ўрта асрлар ижтимоий ва диний-фалсафий қарашлар тизимини қиёсий таҳлил этиш;

бҳакти таълимотининг ҳинд жамиятида эркин фикрловчи инсонлар жамиятини, унинг адабий жараёнларга таъсири натижасида халқчил адабиётнинг вужудга келишига қўшган ҳиссасини илмий жиҳатдан асослаб бериш;

бҳакти таълимоти ва адабиёти ривожига бобурийлар сулоласининг тутган муҳим ўрнини бҳакти адабий манбалари тадқиқи асосида ёритиб бериш;

бобурийлар давридаги тарихий-адабий ҳаётнинг қиёсий таҳлили асосида бҳакти адабиётининг шу даврдаги етакчи ўрнини аниқлаш ва баҳолаш;

श्याम सुंदरदास. रसखान. –दिल्ली, 1998; गौतम मनमोहन. पद्मावत का काव्य वैभव. –दिल्ली, 1988.; गोवीन्द दास झा. गोवीन्ददास. –दिल्ली, 2007; ब्ररिष्ठ तिवारी. पद्मावत में चरित्र परिकल्पना. –संगम प्रिटेस. –ईलाहाबाद, 1991; वसंत यमदमिल. छीतस्वामी. बीबा प्रेस. –दिल्ली, 2003; बाल कीर्ण आंकिचन. रहीम का नीति काव्य. अलंकार प्रकाशन. –दिल्ली, 1972; बलदेव वंशी. मलूकदास. –दिल्ली, 2007 ва 6.

ҳинд миллий қадриятлари ва маданий меросининг асоси бўлган ҳинд эпослари билан бҳакти адабиёти ўртасидаги узвий боғлиқликни асослаб бериш;

бҳакти адабий меросини илмий таснифлаш;

бҳакти адабиётида инсон концепцияси масаласининг комил инсон концепцияси даражасига кўтарилгани масаласини ёритиб бериш;

бҳакти адабий меросининг жанр ва тил хусусиятлари ҳамда бадиий асарлар мазмунида акс этган миллий қадриятлар масаласини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ҳиндистонда XVI–XVIII асрларда бобурийлар ҳукмронлиги даврида ижод этган, бобурий шоҳлардан Акбар, Жаҳонгир, Шоҳжаҳон ва Аврангзеблар даврида яшаган бҳакт шоирлар ва уларнинг адабий мероси танлаб олинди.

Тадқиқотнинг предмети. Бҳакти адабиётининг सगुण (sagun) ва निरगुण (nirgun) – йўналишлари ҳамда бҳактининг निज आनंद (nij anand), एकला चलो (ekla chalo), ज्योति के साधक (jyoti ke sadhak) ва गुरुभक्ति (gurubhakti) каби ўзига хос йўллари ва шу йўналишларда ижод этган шоирларнинг дунёқараши, уларнинг бобурийлар билан бўлган муносабати, шоирлар шеъриятида акс этган бҳакти ғояларининг бадиий инъикоси, ҳинд миллий қадриятлари каби масалаларни ўрганиш тадқиқотнинг предмети ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида бҳакти таълимоти ва адабий манбаларни ўрганишда қиёсий-тарихий, типологик, герменевтик ҳамда бадиий асарларни комплекс таҳлил этиш усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

илк бор бобурийлар сулоласи фаолиятининг бҳакти адабиёти ривожини ва тақомилига қўшган ҳиссаси манбалар асосида баҳоланган;

XVI–XVIII асрлар ижтимоий ва диний-фалсафий қарашлар тизимининг қиёсий таҳлили асосида бҳакти таълимотининг ҳал қилувчи аҳамияти асослаб берилган;

бобурийлар давридаги мавжуд туркийзабон адабиёт, сарой, сидҳ ва натҳ, жайн ҳамда тасаввуф каби адабий жараёнлар кесимида бҳакти адабиётининг етакчи мавқеи очиб берилган;

бҳакт шоирлар ижодида бҳакти ғояларининг акс этиши ва уларнинг ўрта аср ҳинд жамияти тараққиётида тутган ўрни ёритиб берилган;

бҳакти адабиётининг қадимий ҳинд эпослари билан узвий боғлиқлиги бҳакт шоирлар ижодидаги сюжет, образ ва мотивлар билан тасдиқланган;

бҳакти адабий мероси йўналишлар асосида илк бор илмий тасниф этилган ва бҳактида ўзига хос дунёқарашга эга бўлган, бҳактининг янги йўллари: एकला चलो (ekla chalo) – «мустақил бўл», निज आनंद (nij anand) – «ўзинг роҳатлан», ज्योति के साधक (jyoti ke sadhak) – «шам нури гадоси»,

गुरुभक्ति (gurubhakti) – «устозга садоқат» каби) асос солган, бобурий шоҳлар билан яқин муносабатларда бўлган шоирлар ижоди илмий доирага киритилган;

бҳакти адабий меросининг тил ва услуб масалалари бадий асарларда учрайдиган तत्सम (tatsam) – санскрит тилидан ўзгаришсиз ўтган, तद्भाव (tadbhavo) – санскрит тилидан шакли ўзгарган ҳолда ўтган, देशज (deshaj) – маҳаллий, प्रांतीय (prantiy) – ҳудудий ҳамда бошқа тиллардан (жумладан, форс ва араб тилларидан) ўзлашган сўзлар ўрганилган ҳамда асарларнинг услубий ўзига хослиги аниқланган;

қадимда шаклланган ҳинд миллий қадрият ва анъаналарининг ўрта асрларда бҳакти ғоялари билан бойитилгани, уларнинг жамиятда тутган ўрнининг мустаҳкамлангани бҳакт шоирлар ижодида акс этган турли миллий байрам, урф-одат, миллий қадрият ва анъаналар асосида исботлаб берилган.

Тақиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Бадий асар ҳаёт қадриятларини ўзида акс эттирувчи ойна бўлса, бҳактлар мана шу қадриятларни ўзида мужассам этган инсонлардир. Маънавий қадриятлар инсониятнинг бебаҳо хазинаси, миллатни юксалтирувчи бир куч сифатида ҳар бир давр ва жамият учун ҳаётий зарурат ҳисобланади. Шу маънода бобурийлар даврида равнақ топган бҳакти адабиёти, унда кўтарилган тараққийпарвар ғоялар, комил инсон ҳақидаги қарашлар, шунингдек, меҳр, садоқат, тенглик ва бағрикенглик каби умум-башарий қадриятлар бугунги кун ўқувчисининг дунёқараши, тафаккурини шакллантиришда ҳамда жамиятнинг ахлоқий-эстетик ва маънавий қадрият масалаларини ҳал этишда муҳим аҳамият касб этади. Бҳакти адабиётининг ўрганилиши, унинг мазмунидаги илғор ғоялар, ахлоқий идеалларнинг тадқиқи бугунги кундаги кўпқутбли жамиятда асосий таҳдид бўлиб келаётган диний ва миллий низоларнинг олдини олишда катта роль ўйнайди.

Мазкур тадқиқот материалларидан адабиётшунослик илмида шеър техникаси, ўрта аср шеърӣ жанрлари, образлар тизимида комил инсон образи, бадий тилнинг хусусиятлари каби назарий масалаларни ўрганишда фойдаланиш мумкин.

Бобурийлар ҳақидаги янги маълумотларнинг аниқланиши, шу давр бҳакт шоирлари ижодининг ўзига хос адабий-эстетик дунёқараши ва ноанъанавий бҳакти йўллариининг тадқиқ этилгани, ўрта асрлар адабиёти назарий масалаларининг ўрганилиши филология йўналишида таҳсил олаётган талабалар, илмий тадқиқотчилар ва соҳа мутахассислари учун зарурий манба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Бҳакти таълимотининг ўз даврида етакчи мафкурага айлангани, бҳакти ғоялари таъсирида халқ орасидан истеъдодли шоирларнинг етишиб чиққани, бҳакти адабиёти ривожига бобурийлар сулоласининг муҳим ўрин тутгани, ҳинд миллий

қадриятларининг бҳақти даврида мустаҳкамлангани, бадий адабиётда комил инсон концепциясининг бош ғояга айлангани бҳақти адабий меросини таҳлил этилиши билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижалари ва илмий хулосаларидан шарқ адабиёти тарихини ёзишда, шарқ халқлари адабиёти ва жанрлари типологияси, мумтоз шарқ адабиёти, шу давр фалсафий қарашлари ва тарихий ҳодисаларини ўрганишда, адабий алоқалар йўналишида яратилажак илмий рисоалар ва тадқиқот ишларида кенг фойдаланиш мумкин.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти олий таълим тизимида ҳинд адабиёти тарихи, шарқ халқлари адабиёти тарихини ёзишда, ҳинд-ўзбек адабий алоқалари йўналишларида дарслик ва ўқув қўлланмалар яратишда, ихтисослик фанларини ўқитишда диссертация материалларидан фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.

Тадқиқот натижалари асосида 2008 йилда «Ҳинд адабиёти (қадим ва ўрта асрлар)» номли дарслик чоп этилган (12.03.2008; 15/12);

ўрта аср тасаввуф фалсафаси билан бҳақти фалсафасини қиёсий ўрганишда ОТ–Ф8–138 «Тасаввуф адабиёти лингвопоэтикаси (форсий ва туркий манбалар асосида)» (2006–2008) амалий лойиҳасида бҳақти таълимоти билан боғлиқ материаллардан фойдаланилган;

ҳинд адабиётида “варта” агиографик жанри мавзуси бўйича амалга оширилган тадқиқот натижаларидан А 2–238 «Тасаввуф адабиётининг жанрлар тизими» (2006–2008) илмий лойиҳасида шарқ адабиётида агиагиографик жанрлар тизимини ўрганишда фойдаланилган;

бҳақти таълимотининг илдизлари ва назариялари ҳақидаги қарашлар бўйича олинган натижалардан А2–256 «Шарқ фалсафаси ва унинг қадриятларининг замонавий Ўзбекистон қадриятларида тутган ўрни» (2006–2008) давлат илмий лойиҳасида ўрта асрлар ҳинд фалсафий қарашлари масаласини ўрганишда қўлланилган;

бҳақти адабиётида комил инсон концепцияси масаласи бўйича эришилган натижалардан Ф–1–140 «Шарқ фалсафасининг ахлоқий қадриятлари ва уларнинг Ўзбекистон маънавий ҳаётидаги ўрни» (2011–2014) давлат илмий лойиҳасида шарқ ахлоқий қадриятларининг асосий тамойилларини ўрганишда фойдаланилган;

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 25 та илмий-амалий анжуман ва семинарларда, жумладан, 7 та халқаро: «Қабир таваллудининг 600 йиллиги» (Дехли, 1999); «Язык, культура и общество на перекрёстке цивилизаций» (Ташкент–Цукуба, 2008); «Востоковедение и Африканистика: идеологии цивилизации» (Санкт-Петербург, 2009); «Восточные языки и культура» (Москва, 2010); Шарқ мамлакатларида адабий жараёнлар: жанр ва поэтика масалалари (Тошкент, 2010); «Модернизация и традиции» (Санкт-Петербург, 2011);

«Маҳабҳарата» ва «Андхра Маҳабҳарата»: миллий ва индивидуал талқин масалалари (Тошкент, 2014) ва 18 та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтказилган.

Тақиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 55 та илмий иш, жумладан, 2 та монография, 46 та илмий мақола ва 2 та тезис, улардан 4 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши. Диссертация кириш, тўртта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 260 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган ҳолда уларнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиниши, ишнинг апробацияси, натижалари, эълон қилинган ишлар ва диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **«Бобурийлар даври (XVI–XVIII асрлар) бҳакти адабиётининг ижтимоий-маънавий ва диний-фалсафий асослари»** деб номланган биринчи бобида бҳакти таълимотининг ўрта асрларда ҳиндуизмни ислоҳ қилиш, унинг инсонларни табақаларга ажратиш ҳақидаги таълимотига танқидий муносабат жараёнида мустақил бир таълимотга айлангани, ўз даври жамиятини ҳар жиҳатдан тўла ислоҳ қилишга эриша олган таълимот бўлгани очиб берилган. Мазкур масалани асослашда шу даврда ҳинд жамиятида мавжуд бўлган турли диний–фалсафий ва ижтимоий қарашлар ва таълимотлар, хусусан, *ҳинду, жайн, буддавий ва сикхлар таълимоти, сидх ва натх секталарининг қарашлари* ҳамда *ислом ва насронийликка* хос қарашлар қиёсий таҳлил этилди. Ҳиндулар таълимотига танқидий муносабатларнинг илдизи *буддавийлик* ва *жайн* динларига бориб тақалиши ҳамда ҳиндулар таълимотидаги *карма, дҳарма, гьяна, йога* каби тушунчаларни бҳакти моҳияти билан қиёслаш асосида бҳактининг шу даврдаги диний–фалсафий қарашлар тизимида устун келиб, ўз даврининг ҳукмрон мафкураси даражасига етганлиги, халққа эркин эътиқод йўлини кўрсатиб берган таълимот бўлганиманбалар асосида исботлаб берилган. Айнан шу таълимотнинг адабиётга таъсиридан демократик ва халқчил адабиётнинг вужудга келганлигини асослаб беришда ижоди ҳали ўрганилмаган бҳакт шоирлар адабиймеросига таянилди. Бҳактининг демократик хусусиятларига ўз муносабатини билдирган Рабиндранат Тагор «бҳакти инсон онгини дин мутаассиблигидан озод этишга қаратилган ғоя – бу эса, инсон тафаккури тараққиётининг, ижтимоий ва маданий ҳаёт ривожининг энг муҳим шартидир»¹⁵, – деб ёзган.

Мазкур бобда бҳактининг ижтимоий ва маънавий асослари масаласи тадқиқ этилган. Бҳактининг ижтимоий асослари унинг ислоҳотчилик хусусиятида намоён бўлади. Ислоҳ тушунчасининг илдизларини ҳиндуизмга илк танқидий муносабатлар билдирилган қадимий упанишадлар, буддавийлик ва жайнлар таълимоти ташкил этади, бироқ

¹⁵Тагор Р. Собрание сочинений. Т. 2. – М. 1965. – С. 308–309.

дин мутаассиблигига, унинг табақаланиш тизимига танқидий муносабат билдирган бҳақти таълимотида оддий инсон манфаатининг биринчи ўринга қўйилиши бҳақти таълимотининг оммалашиб, унинг ижтимоий тус олишига асос бўлган. Шу асосда бҳақтининг ижтимоий характери унинг бош шиори бўлган *ислоҳ* тушунчасининг илмий–назарий таҳлили орқали очиб берилган.

Бҳақти таълимотининг ислоҳоти инсонни тубдан ўзгартиришга, яъни унинг қалби ва онгини ислоҳ қилишга қаратилган, шу боис унинг фалсафий асослари инсон маънавияти билан боғлиқ. Шу асосда диссертацияда *меҳр, садоқат* ва *бағрикенглик* (толерантлик) каби тушунчалар бҳақтининг етакчи ғоялари сифатида таҳлил қилинган.

Мазкур бобда бҳақти адабиёти ривожда бобурийлар сулоласининг тутган ўрни масаласи ҳам очиб берилган. Тадқиқотда бобурийларнинг Ҳиндистондаги ҳукмронлик даврига оид ҳинд мутахассисларининг қарашлари қиёсий тадқиқ этилган ва бу қарашларнинг аксарияти, айниқса, уларнинг бҳақти таълимоти ва бҳақт шоирларга ижобий муносабати манбалардаги фикр-мулоҳазалар асосида аниқланган. Чунки, кўпгина сагун ва ниргун бҳақт шоирлар (жумладан, сагун бҳақтлардан Сурдас, Кришнадас, ниргун бҳақтлардан Ражжаб, Малукдас, Даду Дайал, жайн бҳақтлардан Ананддхан, Хирвижайсури, Бханучандрасури, Яшовижайжи ва бошқалар) Акбар, Жаҳонгир, Шоҳжаҳон ва, ҳатто, Аврангзеб билан доимий равишда мулоқотда бўлган, баҳс–мунозалар қилган. Шу асосда бобурий шоҳларнинг бҳақти таълимоти ва бҳақтларга хайрихоҳ бўлганлари бҳақт шоирлар ижодидаги далиллар асосида очиб берилган.

Диссертациянинг **«XVI–XVIII асрлар адабий жараёнлари ва бҳақти адабиёти»** номли бобида бҳақти адабиёти шаклланган даврда мавжуд бўлган туркийзабон адабиёт, сарой, сидҳ ва натҳ, жайн, сикх, тасаввуф ва бҳақти каби етти турдаги адабиёт бҳақти адабиёти кесимида қиёсий тадқиқ этилган ва шу адабий жараёнларда бҳақти адабиётининг етакчи мавқеи аниқланган.

Сарой адабиёти бобурийлар салтанатида яшаган шоир ва ёзувчилар қаламига мансуб форсий¹⁶, ҳиндавий ва, қисман, туркий¹⁷ тилдаги адабиётлардан ташкил топгани, сарой адабиётида Акбаршоҳ таъсис этган «Форс шеърляти билимдони», «Ҳинд шеърляти билимдони» каби фахрий унвонларнинг мавжудлиги ҳамда бу адабиёт шоҳ ва маликалар ҳамда

¹⁶Мулло Довуднинг «Тарихи Алфи» (XVI аср) , Абулфазлнинг «Оинаи Акбарий» (XVI аср), Абдул Бокийнинг «Маосири Раҳими» (XVII аср) каби асарлари.

¹⁷Низомиддинов Н.Ғ. XV–XIX аср Ҳиндистон туркийзабон адабиёти. Докт дисс. автореферати. – Тошкент. 2000.

уларнинг яқинлари¹⁸ қаламига мансуб асарлардан ташкил топгани аниқланган.

Туркийзабон адабиёт бобурийлар ҳукмронлиги даврида ижод этган туркийзабон шоирлар ижодидан иборат бўлиб, бу адабий меросда ҳам бҳакти ғояларининг таъсири бўлгани Н.Ғ. Низомиддинов тадқиқоти асосида очиб берилган¹⁹. Шу жумладан, бобурийлардан Ҳумоюннинг туркий тилдаги рубоийлари, Байрамхон²⁰ ва Комроннинг туркийда тузган девонлари мавжудлиги кўрсатиб ўтилган.

Учинчи турдаги адабиёт *жансахитъя*, яъни халқ адабиёти номи билан юритилади ва унга сидҳ ва натҳ²¹ секталари вакиллари яратган адабий мерос киради. Булардан натҳлар адабиётининг бҳакти адабиёти билан ғоявий яқинлиги ва бҳактининг тенглик ғоясини адабиётга илк бор натҳ сектасининг шоирлари олиб киргани Маниша Шарманинг²² тадқиқоти асосида тасдиқланган. Шунингдек, икки таълимот қиёсланганида натҳлар таълимотининг йога ва билимга, бҳакти таълимоти эса меҳр ва садоқат ғояларига асосланиши аниқланган.

XVI асрда Гуру Нанак асос солган сикҳлар таълимоти шу давр диний-фалсафий қарашлар тизимида янги таълимот бўлгани боис уларда бҳакти адабиёти яратилмаган. Лекин, Гуру Нанак ниргун бҳакти йўналишининг вакили сифатида тан олинади. Набхадаснинг «Бҳактмал» («Бҳактлар гулчамбари») асарининг ниргун бҳактлар бўлимида Нанак ҳақида: «*Ушмолдан чиққан қуёш, унга Худонинг ўзи ниргун бҳактини тарғиб қилишни буюрган*»²³, – деб ёзилган. Гуру Нанак ва унинг давомчилари қаламига мансуб шеърят эса бҳакти ғоялари акс этган шеърлар сифатида баҳоланган.

Шу даврнинг энг йирик адабий мероси – бҳакти ва тасаввуф адабиётлари ҳисобланади. Диссертацияда Ўрта Осиёдан Ҳиндистонга ўтиб, омма орасида ўзининг кўпгина тарафдорларига эга бўлган Нашқбандия ва Чишти тарикатлари ҳақида маълумот берилади. Тасаввуф адабиёти намуналари эса илк бор XI–XII асрларда форсий ва ҳиндавий²⁴ тилларида

¹⁸Бобур, Ҳумоюн, Акбаршоҳ, Комронмирзо ва унинг синглиси, Жаҳонгиршоҳ ва унинг фарзандлари: Доро Шукух, Жаҳоноро Бегим, Шоҳ Шужо, ижодкор аёллардан Гулбадан, Гулчехра, Салима Султон, Нуржаҳон, Ором, Ҳаёт, Фано, Жаҳоноро, Зебуннисо ва Зийнатбегимлар.

¹⁹Жумладан, Хони Аъзам Мирзо, Абул Қосим Кохий, Баҳром Дарвеш Сако, Алиқулихон Мир Хайдар, Содик, Майли Хиравий, Муҳаммад Мирак, Шайх Рохий, Васфий, Ханжарбек Чигатоий, Фитратий, Мавлоно Ғазанфар Сабрий, Хушқолбек Мирак ва Мир Дўстий кабилар номи келтирилган. (қаранг: Низомиддинов Н. Ғ. XV–XIX аср Ҳиндистон туркийзабон адабиёти. Докт дисс. автореферати. –Тошкент. 2000).

²⁰Иномхожаев Р. Среднеазиатско-индийские литературные связи середины XVIв. и творчество Байрамхана (Персидско-тюркский литературный билингвизм в Индии) . – Автореф. канд дисс. – Москва, 1979.

²¹Йога таълимотини илк бор оммавийлаштирган секта.

²²मनीषा शर्मा। गोरखवानी परम्परा और कव्यत्व। दिल्ली, 1993. – पृ. 11.

²³केलाशचंद्र शर्मा। भक्तमाल और हिंदी काव्य में उसकी परंपरा। –दिल्ली। 1983. –पृ. 192

²⁴Иномхожаев Р. Тюрко-персидское двуязычие в литературной жизни Индии XVI века. – Тошкент. 1993. –С. 28-33.

яратилган бўлиб, унинг равнақ даври бҳакти адабиёти билан бир даврга – XVI–XVII асрларга тўғри келади. Тасаввуф адабиётининг асосий намуналари сифатида Саид Муҳаммад Банданавознинг «Миражул-ашиқин» (XIV), Аминуддин Алининг «Таронаи ишқ» (XIV), Мавлоно Довуднинг «Чандаян» (XVI), Кутубаннинг «Мригавати» (XVI), Жаясининг «Падмават» ва «Акхрават» (XVI), Манжханнинг «Мадҳумалти» (XVII), Шайх Набининг «Гьяндип» (XVII) Усмоннинг «Читравали» (XVII) каби асарлари келтириб ўтилган.

Ҳинд тасаввуф адабиётининг намунаси сифатида бҳакти ғояларига яқин ғояларни тарғиб қилган кашмирлик суфий шоира Лаллешвари ва шайх Нуриддинлар ижоди сант²⁵ Кабир дунёқараши ва шеърояти билан қиёсий тадқиқ этилган ҳамда тасаввуф билан бҳакти ўртасидаги ғоявий ўхшашлик очиқ берилган.

Жайн бҳакти адабиёти Бобурийлар салтанатида яшаган ва уларнинг ҳомийлигида ижод этган жайн бҳакт шоирлар²⁶ ҳақидаги маълумотлар асосида тадқиқ этилган. Диссертацияда бобурий шоҳларнинг жайн бҳактлар билан яқин муносабатлари Акбар ва Жаҳонгирлар даври мисолида тадқиқ этилган. Жумладан, Акбаршоҳ саройида яшаб, шоҳ эътиборига тушган жайн бҳактлардан Хирвижайсурига Акбар «Жагадгуру» («Олам устози»), Вижайсенсурига (Дехлида шоҳ саройида 366 та брахманни баҳс ва мунозараларда енгиб чиққани учун) «Саваи Хирвижайсури» («Хирвижайсуридан ҳам зукко») унвонларини берган. Сидхичандрасурининг диний-фалсафий мулоҳазаларининг ўткирлиги учун «Кхашаф ҳам» («Энг олий») унвонини берган. Абулфазл қаламига мансуб «ОинаиАкбарий» асаридаги сарой олимлари рўйхатига жайн бҳактлардан Хирвижайсури, Вижайсенсури ва Бханучандрасури каби жайн бҳактларнинг номи киритилган²⁷. Жаҳонгир шоҳ ҳам жайн бҳактларга алоҳида эҳтиром кўрсатган, жумладан, Вижайдевсурига «Жаҳангири махатапа» («Жаҳонгирнинг буюги») унвонини берган. Сатьявижайжи, Ананддхан, Яшовижай, Вижайанандсури, Вижайпрабхусури каби жайн бҳактлар Жаҳонгир ҳомийлигида саройда яшаб ижод этган. «»

Диссертацияда сагун бҳактида вейшнава бҳакти адабиётининг энг катта – кришнабҳакти йўналиши XVI–XVIII асрларда яшаган, ижоди нисбатан кам ўрганилган «Аштачхап» шоирларидан Говиндсвами, Чхитсвами, Кришнадас, Нандадас ҳамда шу даврда яшаган Мирабаи, шунингдек, ўзига хос бҳакти йўлида бўлган Рамалингама каби бҳакт шоирлар, ниргун бҳакти адабиёти эса Даду Дайал, Ражжаб ва Малукдас каби сант шоирлар ижоди асосида тадқиқ этилган.

²⁵ Ниргун бҳакти йўлида бўлган шоирлар сант, сагун бҳакти йўлида бўлганлар бҳакт атамаси билан номланади.

²⁶ Жумладан, Хирвижайсури, Шантичандрасури ва Бханучандрасури, Вижайсенсури Сатьявижайанти, Яшовижай, Вижайанандсури каби жайн бҳактлар.

²⁷ कुमार पाल देसाई। आनंदधन। – दिल्ली। 2008. –पृ. 28.

Вейшнава бҳакти адабиётининг кришнабҳакти ва рамбаҳакти йўналишлари қадимги ҳинд эпослари «Рамаяна» ва «Махабхарата» эпослари билан узвий боғлиқдир. Диссертацияда ҳар бир эпоснинг ўрта аср ҳинд жамияти онгини ўзгартириш ва бҳакти ҳаракати ривожини таъминлашда тутган ўрни шеърятдаги образлар, мотивлар ва эпос воқеаларининг бадиий тасвири ҳақидаги шеърлар таҳлили асосида очиб берилган.

Мазкур бобда бҳакти ғояларининг инсон онгига таъсири натижасида ўзига хосбҳакти йўлида ижод этган, бобурий шоҳлар билан яқин мулоқотда бўлган бир неча шоирлар ижоди ҳам тадқиқ этилган. Бҳактида ўзига хос янги йўлга асос солган бу шоирларнинг аксарияти бобурийларнинг уч ёки тўрт авлодини (Акбаршоҳ, Жаҳонгир, Шоҳжаҳон ва Аврангзеб) кўрган ва улар билан яқин мулоқотда бўлган.

Бундай шоирлардан бири жайн бҳақт Ананддҳан (XVII аср)дир. У бҳактида *एकल चलो* (ekla chalo) – «мустақил бўл» ёки «ёлғиз юр», *निज आनंद* (nij anand) – «ўзинг роҳатлан» номи билан тилга олинадиган эътиқод йўлига асос солган. Бу йўл бҳактида *एकलविर पंथ* (eklaveer panth) – «бетакрор йўл» ёки «ягона йўл» деб ҳам юритилади. Шоирнинг Ананддҳан (маъноси «роҳатга бой») тахаллуси ҳам унинг танлаган йўли асосида шаклланган. Бунда ҳар бир инсон ўз йўлини ўзи танлаши ва уни ўзи мустақил босиб ўтиши кўзда тутилади. Чунки, ҳар бир инсоннинг ўз яшаш тарзи ва эътиқод йўли бўлиб, Ананддҳаннинг бҳакти ғоясида бировнинг ҳаётида биров яшай олмайди, натижа ҳам унинг ўзига тегишли бўлади, деган ғоя илгари сурилади. Шоирнинг бундай қарашлари Конфуцийнинг: *«Биргаликда билим олиш мумкин бўлган киши билан бирга ҳақ йўлга интилиш мумкинлиги даргумон. Биргаликда ҳақ йўлга интилиш мумкин бўлган киши билан бирга шу йўлда мустаҳкам ўрнашиб олиш мумкинлиги ҳам даргумон. Биргаликда ҳақ йўлда мустаҳкам ўрнаша олиш мумкин бўлган киши билан бирга тўғри ва нотўғрини тарозига қўя олиш ҳам даргумон»*²⁸, – деган фикри билан яқинлик касб этади.

Ниргун бҳактида ҳеч бир бҳақтга ўхшамаган дунёқарашва бҳакти йўлига эга бўлган, Акбаршоҳ, Жаҳонгир, Шоҳжаҳон ва Аврангзеблар даврини кўрган шоир Малукдас (XVI–XVII асрлар) дир. *«Сант, аслида устозга ҳам, бирон бир сектага ҳам боғланиб қолмайди, унинг ҳақиқий устози Яратганнинг ўзидир»*²⁹, – деган сўзлар Малукдасга мансубдир. Малукдас Кабирдек инсон қалбини улуғлади, олий Ҳақ фақат инсон қалбидагина мавжуд бўлиши мумкин, деган ғояни илгари сурди ва *«бошқаларнинг ҳожатини чиқариш»*га асосланган бҳакти йўлини танлади. Шоирнинг ҳаётдаги шиори унинг қуйидаги мисрасида ўз аксини топган:

भूख हीन तुक, प्यासे हीन पानी Очга нон, чанқаганга сув бериш,

²⁸Конфуций. Сухбат ва мулоҳазалар. –Тошкент, 2014. – Б. 90.

²⁹बलदेव वंशी। मलूकदास।-दिल्ली। 2006. –पृ. 11.

Малукдас ўзининг шу шиори билан бҳактининг тенглик ғоясини баланд кўтарди, инсон ва унинг бахти учун ҳаётда ҳам, ижодда ҳам шу шиор остида яшади. Бобурий шоҳлардан Аврангзеб Малукдасгаалоҳида ҳурмат билан қараган ва ҳиндулар дини бўйича ўз мулоҳазаларига Малукдас орқали доим ойдинлик киритиб турган. Жумладан, Аврангзеб Малукдас билан бўлган суҳбатлардан бирида 84 ёшлик Малукдасдан: «Бобожон, сиз ҳам Аллоҳнинг ягона эканлигига ишонсангиз, унда, ҳиндулар Аллоҳнинг шунча қиёфасини қаердан ўйлаб топадилар, бу ахир қуфрку?, – деб сўраганида Малукдас: “Ҳа, Аллоҳнинг яққалигига ҳеч қандай шубҳа йўқ, лекин, ўша ягона Аллоҳ зарра-зарраларда барчамизга жо бўлиб кетган, шундай экан Аллоҳни тўғридан-тўғри кўролмагандан кейин, уни қушларда, жонзотларда, табиатда, барчамизда кўришининг нимаси ёмон. Менинг наздимда эса Аллоҳ номи билан одамларни табақаларга ажратиш ҳақиқий қуфр»³¹, –деб жавоб берган. Малукдаснинг шеърлари унинг шогирдлари томонидан «मलूकदास ग्रंथ» («Малукдас шеърляти») тўпламига жамланган.

Бҳактида «दादूपंथी» – «Даду йўли»га ражастханлик Даду Дайал (XVI аср) асос солган. Акбаршоҳ у билан доимий равишда мулоқотда бўлиб, Акбар устоз Дадунин саройга тез-тез турли баҳс-мунозараларга таклиф этиб турган. Даду ўз даврида энг кўп шогирд етиштирган устоз бҳактлардан бўлган.

Даду Дайал ҳақидаги маълумотлар тахминларга асосланади. Дадунинг бҳакти дуёқарашига мойилинсон экани унинг: «Мен олам бандасиман, Яратган эса менинг оилам»³² – деган қарашларида кўзга ташланади. Даду Дайал руҳ такомили йўлида устознинг аҳамиятига алоҳида урғу берган. Унинг фалсафий қарашларида моддий дунёга берилиш танқид қилинган: «Олам майа, яъни алдамчи (ёлгон дунё) , ҳақиқат эса Худодир, алдамчи дунёни ўрганиш эса бефойдадир»– деган фикрмавжудлиги шоирнинг қуйидаги мисраларида кўзга ташланади:

Даду ёлгон мавжудот, ёлгон оламда, ёлгон оилада,
Ёлгон дунё, ёлгон рўзгор, бола–чақа,
Ёлгон аёл, ёлгон тана,
Ёлгон барча касталар, ёлгон ота–она,
Инкор эт барча ёлгонларни Даду³³.

Лекин, Даду одамларга Ҳақ йўлини кўрсатишни ўзининг муқаддас бурчи деб билган ва ҳамиша унга риоя қилган. Дадунинг шеърлари

³⁰Ўша китоб, –Б. 14.

³¹Ўша китоб, –Б. 22.

³²राम बक्षीदादू दयाल-दिल्ली। 2011. – पृ.15.

³³Ўша китоб, – Б. 35.

шогирдлари томонидан «दादूवाणी» – «Даду овози» номли тўпламга жамланган.

Бобурий шохлардан Жаҳонгир, Шохжаҳон ва Аврангзеблар даврида яшаган, ўзига хос дунёқарашга эга ниргун бҳактлардан яна бири сант Ражжаб (XVII аср) дир. Ражжаб Даду Дайалнинг энг суюкли шогирдларидан бири. Шу боис Ражжаб дунёқарашида устози Даду қарашларининг таъсири кучли бўлган. Ражжабнинг бҳакти йўлини шундай ифодалаш мумкин – Сурдас учун бутун олам Кришнадан, Тулсидас учун Рамдан, Рамалингам учун шам нуридан, Ананддхан учун निज आनंद – ўзи мустақил юриш ва роҳатланишдан иборат бўлса, Ражжаб учун олам *Устоздан* иборат. Демак, у गुरुभक्ति (gurubhakti) – «устозга садоқат» йўлидан борган. Ражжабнинг олами ҳам, саждагоҳи, борлиғи ва ишончи ҳам Устози бўлган. У ўзини фақат Устози учун яшаётган инсондек ҳис этган ва умрининг охирига қадар Устозига хизмат қилган. Ражжабга шогирд бўлиш истагини билдирган ҳар бир инсонга устоз бўлишга лойиқ эмаслигини айтиб, уларга устози Дадуни тавсия этган. Ражжаб устоз ва шогирд ҳақидаги мулоҳазаларини шам ва капалак мисолида: *«Шам, аслида, ўзига ҳеч қандай капалак келиб урилиб куйишини истамайди, лекин капалак ўзининг илмсизлиги туфайли, қайта-қайта шамга келиб урилаверади ва қаноти куяверади. Шогирд ҳам худди капалакдек куйиб – ёниб кетса ҳам устози кетидан қолмаслиги керак»,* – деб тушунтиради³⁴. Ражжабнинг шам ва капалак ҳақидаги фикри у билан бир даврда яшаган Рўшанийлар адабиёти намояндаларидан Мирза Хон Ансорийнинг «Шам ва капалак суҳбати» номли шеъри билан қиёсланиб, улар ўртасидаги ҳамоҳанглик ва ўхшаш фалсафий қарашларга эътибор қаратилди. Ражжаб ҳаётда ҳам, эътиқодда ҳам сохталик, мақтанчоқлик ва кўзбўямачилик йўлида бўлганларни доим танқид қилган. Бир куни бир дарвеш ўзини ўзи мактаб “мен доим яланг оёқ юраман, ҳаётимни ҳеч қачон пулга боглаб, уни тўплашга киришмайман, дарвешларнинг буюклиги шунда деб биламан”³⁵– деганида, Ражжаб бунга дарров ҳозиржавоблик билан икки мисра шеърини айтган:

पशु भी पैसा नहीं गाहें, नहीं पाहीं पैजर,
रज्जब ऐसे त्याग से, मिले न सिरजन हार।³⁶

Қуш ҳам доим яланг оёқ, инига ҳеч йиғмас
бойлик,

Ражжаб дейди, тингла, бундай заҳмат
Яратганга етказмас.

³⁴ Ўша китоб, – Б. 83.

³⁵ Ўша китоб, – Б. 78.

³⁶ नंदकिशोर पांडेय। संत रज्जब। - वरानसी। 2004. - पृ. 78.

Ражжаб қаламига мансуб шеърлар устозининг «दादू जन्म लीला परची» (Dadu janam lila parchi) – «Дадунинг туғилиши ҳақида» тўпламида ёки Рағхавдаснинг «भक्तमाल» (Bhaktamal) – «Бҳактлар гулчамбари» тўпламида, айрим шеърлари эса бошқа бҳактларнинг шеърӣ тўпламларида учрайди.

Сагун бҳактида шам нурига эътиқод қилиш билан боғлиқ ноанъанавӣ бҳакти йўлида бўлган шоир бу Рамалингам (XVIII аср охири)дир. Рамалингамнинг бҳакти йўли ज्योति के साधक (jyoti ke sadhak) – «шам нури гадоси» деб юритилади. Бунда Рамалингамнинг нурга бўлган эътиқоди таҳлилга тортилган. Шу ўринда шоир тасаввуридаги шам бир қадар Рўшанийлар адабиёти намояндаларидан Али Маҳаммад Мухлис тасвирлаган нур образи билан қиёсланган. Мухлисда шам эмас нур тасвири бўлиб, Аллоҳнинг Мухаммад орқали юборган нури сифатида тасвирлангани кўрсатиб ўтилган.

Боб якунида юқорида ўрганилган манбалар асосида қуйидаги хулосалар берилган:

Биринчидан, бҳакти адабиёти бобурийлар сулоласи ҳукмронлиги даврида ривожланган ва унинг ривожига бобурий шоҳлар катта ҳисса қўшган. Ҳар бир бобурий шоҳ ўз даврида яшаган бҳактининг турли эътиқод йўлида бўлган шоир ва файласўфлар билан доимий мулоқотда бўлган ва уларни саройнинг нуфузли лавозимларига тайинлаб турган. Бҳакти адабиётини қўллаб қувватлаш ишлари Акбаршоҳ даврида бошланган бўлса, бу анъана унинг авлодлари Жаҳонгир, Шоҳжаҳон ва Аврангзеблар томонидан ҳам давом эттирилган. Акбаршоҳ ўз салтанатида бҳактининг тенглик, меҳр, садоқат ва бағрикенглик тамойилларини амалда қўллаган; бҳакт ҳамда сантларга бўлган чуқур эҳтироми ва ишончи сабаб уларга ижод қилишлари учун эркинлик, қулай шарт-шароитлар яратиб берган;

Сагун бҳактининг кришнабҳакти йўналиши «Махабхарата» эпоси билан боғлиқ равишда ривожланганлиги шу давр шеърятининг энг бой адабий меросини яратган अष्टछाप (Ashtachhap) – «Аштачҳап» шоирларидан Говиндсвами, Кришнадас, Чхитсвами ва Нандадаслар ижоди мисолида тадқиқ этилган;

«Бҳакти адабий меросининг илмӣ таснифи» номли бобда бҳакти адабиёти сагун ва ниргун йўналишларига ажратилди ва шу йўналишда ижод қилган шоирлар ижоди мисолида тадқиқ этилди. Шунингдек, инсон онгини ўзгартириш, унинг маънавиятини юксалтириш билан боғлиқ бўлган бҳакти адабиётида «инсон концепцияси» масаласи «комил инсон» концепцияси даражасига кўтарилгани асосланди. Тадқиқотда бу масала ҳинд адабиёти ривожига билан биргаликда шаклланиб, сайқалланиб келган бир жараён сифатида қаралиб, ҳар бир давр адабий меросидаги етакчи образлар, хусусан, веда адабиётида маъбудлар; эпосларда маъбуд, инсон ва

хайвон; буддавий ва жайн адабиётида инсон ва устоз; эртак ва масалларда инсон ва хайвон; қадимги драматургияда бадиий жиҳатдан анчагина сайқалланган инсон образи тарзида талқин этилди. Бҳакти ва тасаввуф адабиётларининг бош ғояси комил инсонни тарбиялаш бўлгани ҳолда бҳактида: маъбуд ва комил инсон (гуру, бҳакт ёки сант); тасаввуфда: олий Ҳақ ва комил инсон (пир, суфий) каби образларнинг бадиий талқинида инсон концепцияси комил инсон концепциясига кўтарилгани асослаб берилди.

«Бҳакт аёллар ҳаётда ва ижодда» масаласи бҳакти ғояларининг аёллар онгига таъсири натижасида ҳинд жамиятидан етишиб чиққан кўпгина бҳакт аёллар ҳақидаги маълумотлар билан асосланган. Бҳакт аёллар тарихий шахслар бўлиб, улар орасида халқдан етишиб чиққан, жамиятда кам танилган, лекин ўз ҳаётида бҳактининг олий даражасига эришган аёллар ҳамда таниқли бҳакт шоиралар бўлгани бҳактининг тенглик ва бағрикенглик ғояларининг амалий натижаси сифатида талқин этилган. Бҳакт шоиралар Ҳиндистоннинг барча миллий адабиётларида учрайди ва уларга бҳактининг турли йўналишларига мансуб шоиралар киради³⁷.

Бҳакт шоиралардан Бобурийлар салтанати ҳудудида яшаб ижод этган кришнабҳакт шоира Мирабаи (XVII аср) ижоди ўрганилди. Мирабаининг бҳактиси «мадхурья бхао» (madhurya bhao) – «ошиқлик даражасидаги туйғу»га асосланган. «Махабхарата» эпосида Кришнанинг ҳаётида алоҳида аҳамият касб этувчи икки аёл – севгилиси Радха ва умр йўлдоши Рукмани сафига бҳакти даврига келиб учинчи аёл Мирабаи образи қўшилган. Бҳакти адабиётининг кришнабҳакти шеъриятида Радха ва Рукмани рақобати Радха ва Мирабаи рақобати сифатида талқин этила бошлангани таъкидланган.

Диссертациянинг **«Бҳакти адабиёти поэтикаси ва миллий қадрият масаласи»** номли тўртинчи бобида бҳакти адабий меросида ўз аксини топган ҳинд миллий қадриятлари, асарларнинг тил хусусиятларива бҳакти адабиётининг жанрлар тизими каби масалалар тадқиқ этилган.

Бҳакти адабий мероси ўрта аср адабиётининг эркин, асосан ғоя ва фикр ифодаси, бу даврда эса айнан бҳакти ғояларини тарғиб қилиш учун қулай бўлган ва шу давр шеъриятининг асосий жанрлари ҳисобланган दोहा– (doha) – иккилик, तृपद (tripad) – учлик, चौपद (chaopad) – тўртлик, पंचपद (panchpad) – бешлик, सत्सई (satsai) –еттилик, (ashtapad) – сиккиз мисра, विनाइ (vinai) ҳамда रमैनी (rameyni) каби кичик жанрларда яратилган. Бу кичик жанрлар бҳакти адабиёти туфайли шеъриятнинг муҳим жанрига айлангани ҳолда, шакл ва мазмун жиҳатдан бойиган ва сайқал топган,

³⁷Тамил адабиётида: Кареккал Аммейяр, Кумари Атма, Ахадеви Аандаал; каннар адабиётида Аккама; телугу адабиётида Атикуури Маолла; маратхи адабиётида Гйанбаи; Браз адабиёти (ҳозирги ҳиндий) да Мирабаи кабилар.

шунингдек, бҳакти шеърятининг турли йўналишларида ижод қилган шоирлар адабий меросининг салмоқли қисмини ташкил этганлиги аниқланган. Сурдаснинг «Махабхарата» воқеалари билан боғлиқ (ashtapad) –саккиз мисра жанридаги шеърдан мисол:

*Говардхан тогини қўлда қўтариб,
янги анъанани бошлаган Сенсан,
Индрага сабоқ бўлди бу,
деди таъзим ила у:
“Мен ноҳақлик қилдим,
эй, раҳмдил Олий зот!
Сенга бош эгаман,
юрагим тўри сенга!”³⁸*

Ҳинд миллий қадриятларининг бҳакти адабий меросида акс этиши бҳакти адабиётида алоҳида аҳамият касб этувчи масала сифатида ўрганилган. «Рамаяна» ва «Махабхарата» эпослари негизида шаклланган миллий қадриятлар, урф-одат ва анъаналарнинг бҳакти даврига келиб янада такомиллашиб, жамиятда ўз мавқеини мустаҳкамлаб олгани ва бу жараёнда бҳакт шоирларнинг ижоди ҳал қилувчи рол ўйнагани манбалар таҳлили асосида далилланган. Кришнабҳакти шеърятда, айниқса, अष्टछाप (Ashtachhap) – «Ашtachchap» шоирлари ижодида бу миллий қадриятлар кучли намоён бўлган. Бҳакти адабий мероси таркибида бугунги кунда ҳам халқнинг турмуш тарзи ва маданиятида ўз аҳамиятини йўқотмай келаётган қуйидаги ҳинд миллий байрамлари мавжуд: कृष्ण जन्माष्टमी (Krishna janamashtami) –Кришна туғилган кун; राधाष्टमी (Radhashtami) – Радха туғилган кун; फूलमंडली (phulmandali) – ҳар бир нарса гулдан ясаладиган байрам; गङ्गागौर (gangaor) – ёш қизларнинг Гаори ва Парвати маъбудаларига ибодат қилиш; अक्षय त्रितिया (akshay tritiya) – баданга чандан ўсимлигини суртиш; रथयात्रा (rath yatra) – Радха–Кришнанинг Браж юртида аравада сайр қилиши; हिंदोरा (hindora) – гулдан ясалган арғимчокда учиш; पवित्र (pavitra) –Валлабхачаря Яратган билан боғланиш учун фотиҳа олган тун; रक्षाबंधन (raksha bandhan) – шоҳларга жангдан аввал ҳимоя боғичини боғлаш; होली (holi) – адолат ғалабасини ранглар билан нишонлаш; कार्तिक स्नान (kartik snan) – сув ва дарёларни муқаддас деб эъзозлаш. Бу миллий байрамларга тадқиқотда муносабат билдирилган ва шоирлар шеърятини асосида миллий байрамларнинг жамиятдаги аҳамияти тасдиқланган.

Бҳакт шоирларнинг कीर्तनकार (kirtankar) – мадҳия куйлагани шу давр мусиқа санъатининг янги илмлар ва мусиқа турлари билан бойиганини намоён этади. Жумладан, «अष्टछाप» (Ashtachhap) – «Ашtachchap» шоирлари шеър ёзиб, унга мусиқа басталаб, қўшиқни ўзлари ижро

³⁸Сазанова Н. М. Нет жизни без Кришны. Составитель. М. , 1992. Б. 154, 156 (шеърлар рус тилидан муаллиф таржимасида)

этишлари мусиқа санъатининг яна ҳам юксак даражадаги ривожини таъминлаган.

Кришнабҳақти адабиётида ҳинд маданиятининг турли рамзлари бадиий асарлар мазмунида кўп учрайди ва улар рамзий маъно касб этади. Жумладан, *сигир* ўша давр Браз маданиятининг етакчи рамзларидан бири бўлган. Кришнанинг сигир боқувчи чўпон образида намоён бўлиши уй ҳайвони бўлган сигирнинг ҳинд жамиятида муқаддаслигини яна ҳам кучайтирган. Чунки бҳақти адабиётида сигир маъбуд Кришнанинг доимий ҳамроҳи, Браз халқини боқувчи муқаддас жонивор сифатида қуйланган.

Браз маданиятида Кришна номи билан боғлиқ *бансури*, яъни най образи бор. Кришнабҳақти шеърлятида най ва сигир Кришнанинг атрибутлари ҳисобланади. Най образига мисол:

काम नगरी बांसुरी तै दिं है उचल चलाई,

काम हीन सब तै कि ये इक दिं है काम जगाई।³⁹

яъни, «бу най навоси гўпиларнинг эс-хушини олиб, уй юмушларидан ҳам чалғитди ва уларда эхтирос туйғусини кучайтирди», – деб ёзади шоир. Бу шеърда «кам» сўзи омоним сўз бўлиб, унинг биринчи маъноси «иш, юмуш» бўлса, иккинчи маъноси «эхтирос»дир.

«Аштачҳап» шоирлари найни дунёвий ва сирли маънога эга мусиқа асбоби сифатида таърифлайдилар. Чўпон Кришна найни сигирларни бир ерга тўплаш учун чалган. Бошқа бирҳолда эса най ботиний олам сирларини ифода этган. Шунингдек, Радха-Кришнанинг ички (ботиний) ўйинлари билан боғлиқ сирли най сифатида ҳам тушунилган. Масалан, Кришнанинг найни етти марта чалиши Радҳанинг исмини айтиш билан баробар бўлган⁴⁰, – деб ёзади Харгулал. Айнан шу ботиний найдан гўпилар⁴¹ кўпинча Кришнани қизғаниб, найни ўзларига кундош деб билганлар.

Шу тарзда мазкур бобда «अष्टछाप» – «Аштачҳап» шоирларининг кришнабҳақти шеърляти орқали Браз маданияти, урф–одатлари, ҳинд миллий қадриятлари, турли миллий байрамлар ҳақида сўз юритиб, ҳинд миллий қадриятлари ва маданияти илдизларининг қадимийлиги очиб берилган.

Бу ўринда халқ тилларидан браз ва авадхида яратилган бҳақти адабиётининг тил хусусиятлари масаласи ҳақида сўз юритилган. Браз тили бҳақти адабиёти туфайли насрда ҳам, назмда ҳам адабий тил сифатида сайқалланган. Бироқ бҳақт шоирлар шеърларининг матнида тиниш белгиларининг қўйилмаслиги, сўзларда имловий хатоларнинг хусусан, узун унлининг қисқа ва қисқа унлининг узун берилиши, э ёки ў ҳарфларини *эй*, *ао* қилиб дифтонг шаклида келиши, ноўрин нуқталар

³⁹हरगूलाल। कृष्णदास। –दिल्ली। 2001. –पृ. 47

⁴⁰Ўша китоб, – Б. 33.

⁴¹Браз юртида Кришнага меҳр қўйган инсон гўпи номи билан юритилади

қўйилиши, қўшни ҳудудларда яшовчи шоирларнинг ҳам браж тилида ижод қилгани уларнинг шеъриятида ўша ҳудуд тили ёки шевасига оид сўзларнинг учраши, айрим шеърларда санскрит ёки чет тилидан (асосан, форс тилидан) кирган сўзларнинг учраши каби ҳолатлар шеърий матнларни ўқишда айрим қийинчиликларни туғдириши маълум бўлди. Шунингдек, бҳакти адабий мероси таркибида तत्सम (tatsam) – санскрит тилидан ўзгаришсиз кириб келган сўзлар, तद्भव (tadbhavo) – санскрит тилидаги мазмун сақланиб шакли ўзгарган сўзлар, देशज (deshaj) – маҳаллий, प्रान्तीय (prantiy) – туман сўзлари ҳамда форс тилидан ўзлашган сўзлар, мақол ва маталлар учраши ҳам аниқланди.

Браж шеъриятида қадимий санскрит шеъриятининг रस (rasa) – мазмун устуворлиги, अलंकार (alankar) – безак, шакл устуворлиги ҳамда ध्वनि (dhvani) – яшириш маънони англатувчи категорияларидан кўпроқ रस (rasa) – мазмун устуворлиги ва अलंकार (alankar) – безак устуворлиги категорияларининг қўлланиши кузатилди. Бунинг сабаби сифатида бҳакти адабиётининг ғоя тарғиботи йўлида шаклланганлиги, шеърда мазмун устуворлиги муҳим бўлгани боис шоир ўз шеърида ифода этмоқчи бўлган фикрнинг мазмунини китобхонга етказишда раса категориясидан, баъзан унга ишлов беришда аланкар категориясидан кўпроқ фойдаланган, деган хулоса берилган. Чунки, халқ учун яратилган бҳакти шеъриятида чуқур маъноли шеърни тезда тушуниб етиш зарурати яширин маъно ташувчи дхвани категориясини қўллашни талаб этмаганлиги маълум бўлди.

ХУЛОСА

Бҳакти адабиётига оид барча назарий манбаларни, бҳакт ва сент шоирларнинг адабий меросини илмий, фалсафий ва бадий жихатлардан қиёсий-тарихий ва типологик тадқиқи асосида ўрта аср ҳинд жамияти, инсоннинг ички олами, унинг муаммолари, бҳакти ғояларига асосланган дунёқараши, маънавияти ва қадриятларининг тарихий илдиэларини ўзида акс эттирган, бобурийлар сулоласи ҳукмронлиги даврида раванқ топган бҳакти адабий мероси бўйича қуйидаги хулосалар берилди:

1. Ҳиндистон халқлари адабиётининг ўрта асрларгача бўлган ривожланиш тарихида тўрт адабий мерос ҳинд жамиятидаги ижтимоий, фалсафий ва маънавий соҳалардаги туб ўзгаришлар асосида вужудга келган мерос саналади. Тарихий жараёнлардаги бу ўзгаришлар адабиёт тарихида бутунлай янги мазмундаги бадий асарларнинг яралишига замин яратган бўлиб, бу меросга ведалар, эпослар, буддавий адабиёт ва бҳакти адабиёти киради. Улардан бҳакти адабиёти айнан Бобурийлар даврида, шу сулола вакиллари бевосита ҳомийлигида ривож топди.

2. Бҳакти таълимоти ҳиндуизм мутаассиблиги ва унинг кастачилик тизими қарши шаклланган диний-ислоҳотчилик ҳаракати. Ўрта асрларга

келиб динларда мутаассиблик кучайиб, эътиқод камситилиши юз бергач халқ орасидаги норозиликлар сектантлик тусини ола бошлади ва ҳар бир динда халқ манфаатларини ҳимояловчи турли секта ва мактаблар шаклланди. Жамиятдаги бундай бўлинишлар даврида барчани бир ғоя остида бирлаштириш зарурати вужудга келди ва бу зарурат бҳакти ҳаракати ва таълимоти орқали амалга оширилди.

3. Бҳакти таълимоти илк бор VI асрда аввал жанубда шаклланди ва XV асрларда шимолга кириб келиб, ўзининг “Яратган олдида барча тенг” ва “Яратганга меҳрли ва садоқатли бўлиш” каби халқчил ва демократик ғоялари билан шу даврдаги хилма-хил диний-фасафий қарашлар (ҳиндуизм, буддизм, жайнизм, сикхизм, сиддх ва натх секталари, ислом ва насронийлик) тизимини ислоҳ этди, ўзининг меҳр, садоқат, тенглик ва бағрикенглик каби умумбашарий ғоялари билан шу давр мафкуравий оламида ўзининг мустаҳкам ўрнини эгаллади, халқ манфаатларини ҳимоя қилди ва мамлакатда ҳар соҳада ижобий ўзгаришлар юз беришига замин яратди. Жамият аъзолари ўртасида эркин эътиқод йўлига асос солиб, янги – бҳакти дунёқарашидаги инсонлар жамиятини барпо этди.

4. Бҳакти адабиёти ўрта аср ҳинд жамиятига илғор ғояларни олиб кирган бҳакти таълимотининг бадий сўз воситасида тарғиб қилиниши асосида бунёдга келган соф миллий адабиётдир.

5. Бҳакти адабиёти айнан бобурийлар сулоласи даврида, шу сулола ҳукмдорларининг қўллаб қувватлаши натижасида ўзининг тараққиёт чўққисига эришди. Бҳакти адабиётига оид янги манбаларни тадқиқ этиш асосида бугунги кунда Ҳиндистон маънавий маърифий–тафаккури ривожига Акбаршоҳга оид маълумотларга Жаҳонгир, Шохжаҳон ва Аврангзебларнинг қўшган ҳиссасини очиб берувчи маълумотлар киритилди. Бунга бобурийларнинг бҳакти тарғиботчилари ва бҳакт шоирлар билан доимий яқин муносабатлари, уларга ижод учун зарурий шарт-шароитлар яратиб бериш билан боғлиқ фаолиятлари асос бўлгани аниқланди. Тадқиқотда илк бор жайн бҳактлар ҳақида маълумот берилди, уларнинг бобурий шоҳлар билан жуда яқин муносабатда бўлгани аниқланди. Айниқса, бобурийларнинг жайн бҳактларни ҳам қўллаб-қувватлаб, уларни доимий равишда саройнинг нуфузли лавозимларига тайинлаб борганликлари бу сулоланинг Ҳиндистон ўрта асрлар тарихида энг тараққийпарвар ва бағрикенг сулола бўлганини кўрсатди. Бҳактларга нисбатан алоҳида эътибор Акбаршоҳ даврида бошланган бўлса, бу анъана унинг авлодлари Жаҳонгир, Шохжаҳон ва Аврангзеблар томонидан ҳам давом эттирилди. Бу эса бобурийларнинг мусулмон анъаналарини маҳаллий ҳинд халқи анъаналари билан уйғунлиги, Ҳиндистон шимолида шаклланган ҳинд ва мусулмон маданияти синтезининг ривожига қўшган катта ҳиссасини очиб беришга асос бўлди. Ўз навбатида, бҳакти таълимоти бобурий шоҳлар учун кўптилли ва кўпдинли ҳинд жамиятини бошқаришда, мамлакат равнақи учун зарур бўлган тенглик ва бағрикенглик сиёсатини

олиб боришда ҳамда салтанатда тинч-тотув ҳаётни таъминлашда ишончли ғоявий қурол бўлиб хизмат қилгани яққол намоён бўлди.

6. Бҳакти адабиёти шаклланган мураккаб адабий жараёнда етти турдаги адабиёт (хусусан, сарой адабиёти, туркийзабон адабиёт, сидх ва натх секталари адабиёти, жайнлар адабиёти, сикхлар адабиёти, тасаввуф ва бҳакти адабиёти) бўлиб, уларнинг ҳар бири ўз адабий меросига эга бўлгани ҳолда бҳакти адабиёти ўзининг халқчил ғоялари, мазмун-моҳиятида инсон манфаатларининг кучли ифодаси, миллий қадриятларнинг мустаҳкамланишига қўшган ҳиссаси, адабий мероснинг ҳажми, давр етакчи мафкурасининг бадиий инъикоси ҳамда халқнинг эркин ва фаровон турмуш ҳақидаги орзу-умидларини акс эттирган ва, энг муҳими, халқ учун сеvimли адабиёт сифатида тан олингани аниқланди.

7. Тасаввуф адабиётининг равнақи ҳам айнан бҳакти адабиётининг тараққиёт даврига тўғри келиши бҳакти ва тасаввуф адабий меросларининг қиёсий тадқиқи орқали аниқланди. Ҳинд тасаввуф адабиёти бҳактлар билан ўхшаш дунёқарашда бўлган кашмирлик суфий шоирлар Лаллешвари ҳамда шайх Нуриддинлар ижоди мисолида ўрганилди. Уларнинг дунёқараш ва шеъриятини сант Кабир ижоди билан қиёслаш асосида бҳакти ва тасаввуф адабиётининг ўхшаш жиҳатлари очиб берилди.

8. Бҳакти адабиётининг қадимий ҳинд эпослари «Рамаяна» ва «Махабхарата» билан узвий боғлиқлигининг назарий ва мантиқий асослари мавжудлиги аниқланди. Ҳиндуизмга танқидий муносабат билдириш билан боғлиқ бҳакти шеъриятда шоирларнинг ўз ўзидан «Рамаяна» ва «Махабхарата» эпосларига мурожаат этишлари эпослардаги турли мотив, образ ва воқеаларнинг бҳакти адабиёти саҳифларидан кенг миқёсда ўрин олишини таъминлаган. Бугунги кунда ҳинд халқи ўртасида қадимий санскрит эпосларига нисбатан бҳакти ғоялари билан суғорилган, ўзида ҳинд миллий маънавияти ва қадриятларини янада мазмунлироқ акс эттирган, халқ тилларида яратилган бҳакти адабиётининг кўпроқ аҳамият касб этиши шоирлар шеъриятининг тадқиқи орқали аниқланди.

9. Бҳакти адабиёти сагун ва ниргун бҳакти йўналишларида ривожланди. Диссертацияда тадқиқот объекти бўлган Бобурийлар шоҳлардан Акбаршоҳ, Жаҳонгир, Шоҳжаҳон ва Аврангзеблар даврида яшаган, ижоди ҳали махсус ўрганилмаган, бҳактининг ҳам сагун (Говиндсвами, Чхитсвами, Кришнадас, Нандадас, Мирабаи), ҳам ниргун (Даду Дайал, Ражжаб, Малукдас, Рамалингам) йўналишларида қалам тебратган шоирлар ижоди тадқиқ этилди.

10. Тадқиқотда илк бор бҳакти адабий меросининг таснифи амалга оширилган бўлиб, бу таснифга асосан бҳакти адабиётида сагун бҳакти вейшнав, шив ва жайн бҳактидан иборатлиги кўрсатиб ўтилди. Шу билан бир қаторда бҳактининг кишилар онгига таъсирининг ўзгача натижалари сифатида गुरुभक्ति (gurubhakti) – «устозга садоқат» (Ражжаб), ज्योति के साधक (jyoti ke sadhak) – «шам нури гадоси» (Рамалингам), निज आनंद (nij anand) –

«ўзинг роҳатлан» ёки **एकला चलो** (ekla chalo) – «мустақил бўл» (Ананддҳан) каби бҳактининг ўзига хос эътиқод йўллари мавжудлиги шу йўналишда ижод қилган шоирлар ижоди ва дунёқараши мисолида тасдиқланди.

11. Ўрта аср ҳинд адабиётида инсон концепцияси масаласи бҳакти адабиётида комил инсон концепцияси даражасига кўтарилишига бҳакти ва тасаввуф адабиётлари асос бўлгани очиб берилди.

12. Шоирлар бҳакти ғояларини тарғиб этишда шу давр адабиётининг етакчи жанрлари бўлган **दोहा** (doha) – иккилик, **तृपद** (tripad) – учлик, **चौपद** (chaopad) – тўртлик, **पंचपद** (panchpad) – бешлик, **सतसई** (satsai) – еттилик ҳамда **विनाई** (vinai), **रमैनी** (rameyni) каби кичик жанрларда ижод қилганлиги ва бу жанрлар ўз навбатида, шу давр шеърининг мазмунга бой сермахсул жанрига айлангани аниқланди.

Ҳиндистондаги ҳар бир миллий адабиётда ижоди тўлиқ ўрганилиши лозим бўлган кўплаб бҳакт ва сант шоирлар мавжуд бўлиб, уларнинг адабий меросини ўрганиш ҳинд адабиётшунослигида ҳали ўз якунига етмаган. Зеро, уларнинг ижоди бҳактининг яна бошқа, бизга маълум бўлмаган жиҳатларини очиб беришда зарурий манба бўлиб хизмат қилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА НАУК 16.07.2013.FIL.09.01 ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
УЗБЕКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ МИРОВЫХ
ЯЗЫКОВ УЗБЕКСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ**

МУХИБОВА УЛЬПАТХОН УЧКУНОВНА

ЛИТЕРАТУРА БХАКТИ ЭПОХИ БАБУРИДОВ

**10.00.05 – Язык и литература народов Азии и Африки
(филологические науки)**

АВТОРЕФЕРАТ ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Ташкент – 2015 год

Тема докторской диссертации зарегистрирована в высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за 30.09.2014/B2014.5.Fil243 .

Докторская диссертация выполнена в Ташкентском государственном институте востоковедения.

Аннотация диссертации на трёх языках (узбекский, русский и английский) размещён на веб-странице совета (sharq_ilmiy@mail.ru) и Информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:

Маннанов Абдурахим Муталович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Тухлиев Бокижон
доктор филологических наук, профессор

Иномхужаев Рахмонхужа
доктор филологических наук

Сирожиддинов Шухрат
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Государственный музей литературы имени Алишера Навои

Защита диссертации состоится «___» _____ 2015 года в 10 часов на заседании научного совета по присуждению ученой степени доктора наук 16.07.2013.fil.09.01 при Ташкентском государственном институте востоковедения, Узбекском государственном университете мировых языков, Узбекском Национальном Университете по адресу 100047, г. Ташкент, Мирабадский район, улица Шахрисабз, 16. Тел: (99871) 233–45–21; факс: (99871) 233–52–24; e-mail: sharq_ilmiy@mail.ru).

С докторской диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного института востоковедения (зарегистрировано за № ____).

Адрес: 100047, г. Ташкент, Мирабадский район, улица Шахрисабз, 16. Тел: (99871) 233–45–21.

Аннотация диссертации разослана «___» _____ 2015 года.
(протокол рассылки за № _____ от «___» _____ 2015 года).

А.М. Маннонов,
Председатель научного совета
по присуждению учёной степени
доктора наук,
доктор филол. наук, профессор

К.П. Содиков,
Учёный секретарь научного совета
по присуждению учёной степени
доктора наук,
доктор филол. наук, профессор

А. Куранбеков,
Председатель научного семинара при научном совете
по присуждению учёной степени
доктора наук,
доктор филол. наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (Аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Общечеловеческие и духовные ценности, отражающиеся в содержании художественных произведений, создают основу для развития литературы различных народов во взаимосвязи друг с другом. Ни одна национальная литература не развивалась отдельно от литературных связей, без взаимного влияния. В развитии мировой литературы каждая национальная литература имеет своё место и своё значение. Изучение истории литературных связей имеет важное значение для понимания вклада наших предков, эстетическое и литературное наследие которых внесло значительный вклад в развитие общемировой цивилизации. В этой связи, как отмечает И.А.Каримов: «... если мы стремимся возвысить нашу духовность, развить нашу молодёжь в духе национальных и общечеловеческих ценностей, мы никогда не должны замыкаться в собственной скорлупе. Если говорить кратко, то и в сфере литературы, как и в других сферах мы должны усилить международные связи. В частности, как относятся к нашей культуре, к нашим ценностям и, в то же время, чему мы можем научиться за рубежом и что мы можем предложить им взамен – именно эти вопросы имеют большое значение в нашей самоидентификации, в проявлении нашей сущности на международной арене».⁴²

Действительно, в настоящее время, когда узбекское литературоведение выходит на международную арену, перед ней в ряду важнейших вопросов стоит также проблема исследования литературы стран Востока, имеющих различные культурные и литературные связи с нашей страной.

В кругу исследований выполненных в этом направлении важное место занимает изучение литературы бхакти, имеющей глубокие традиции, её корней и влияния на мировоззрение народа в период правления династии Бабуридов Индии.

Это был период интенсивного развития социально-политической и культурной истории Индии, когда были достигнуты большие успехи и в сфере литературы. В развитии и изучении персоязычной и тюркоязычной литературы значительной была роль крупных поэтов, специалистов тазкира, ученых литературоведов и суфиев из Центральной Азии, в частности из Узбекистана⁴³. В этот период под покровительством правителей Бабуридов получило интенсивное развитие литература бхакти, идеологически

⁴²Каримов И. А. Адабиётга эътибор – маънавиятга, келажакка эътибор. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009. – Б. 32.

⁴³Иномхожаев Р. Среднеазиатско-индийские литературные связи середины XVI в. и творчество Байрамхана (Персидско-тюркский литературный билингвизм в Индии). – Москва, 1979. – Автореф. канд дисс.; Низамутдинов И. Г. Бухарское Ханство и Могольская Индия во II пол. XVI – I пол. XVIII вв. (торгово-экономические, политико-дипломатические и культурные взаимоотношения). – Ташкент – 1980. – Автореф. докт дисс. *каби манбаларда XVI – XVIII асрларда Ўрта Осиёдан Ҳиндистонга бориб ижод қилган 150 дан ортиқ шоир ва адабиётшунос олимлар ҳақида маълумот берилган.*

близкая суфизму, ее концепции человека. Литература бхакти сыграла важную роль в процессе взаимовлияния индийской и мусульманской культур.

Главной целью литературы бхакти было возвеличивание человека, воспитание гармонично развитого поколения, что традиционно восходило к идеям великих предков – Фароби, Навои и Бабура. Она несла читателям идеи милосердия, верности, равенства и толерантности, чем снискала уважение и интерес низших каст индийского общества. Своими гуманистическими идеями литература бхакти способствовала воспитанию нового человека. В своё время Рабиндранат Тагор высоко оценил творчество писателей как «самую народную литературу».

Новизна диссертационного исследования заключается в том, что в данной диссертации впервые в историко-литературном контексте эпохи Бабуридов предпринят анализ творчества поэтов бхакти, живших в период правления Акбара, Джахангира, Шахджахана и Аврангзеба, писавших на языках брадж и авадхи (современный хинди).

В рамках диссертационного исследования предпринято подробное исследование вклада Бабура и его потомков в развитие духовно-просветительского сознания индийского народа. К числу актуальных проблем, разрабатываемых в рамках литературной традиции бхакти, относятся следующие: определение вклада династии Бабуридов в развитии духовно-просветительского сознания индийского народа; определение места учения бхакти в религиозно-философской системе данного периода; выяснение характера связи литературы бхакти с древнеиндийскими эпосами. Приоритетным в этом ряду является концепция совершенного человека в этой художественной системе. Одним из важнейших вопросов является исследование типологических параллелей между литературами бхакти и суфизма (в частности, история развития в Индии среднеазиатских тарикатов Накшбандия и Чиштия). Наряду с этим следует отметить, что учение бхакти способствовало формированию новых идеологических принципов бхакти: *एकला चलो* – «будь самостоятельным», *निज आनंद* – «блаженствуй сам», *ज्योति के साधक* – «жаждущий луча свечи», *गुरुभक्ति* – «верность учителю». Вместе с тем данное исследование посвящено ряду вопросов поэтики бхакти, а именно единство идейно-тематического содержания, принципов художественного отображения жизни, жанровых характеристик, стиля художественной речи, сюжетно-композиционного единства.

Все сказанное находит своё подтверждение в следующих словах И.Каримова: «Признание духовных ценностей одного народа другим народом, естественно, является выражением глубокого уважения к истории данного народа»⁴⁴. Таким образом литературное наследие бхакти, основанное на важнейших духовных ценностях эпохи Бабуридов служит незаменимым источником в деле воспитания гармонично развитого

⁴⁴Каримов И. А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 48.

поколения, так как каждая нация причастна к вечности именно своей культурой, духовностью и национальными ценностями.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Диссертационное исследование проведено в рамках приоритетного направления “Исследование духовно-нравственного и культурного развития общества, духовных ценностей, национальной идеи, культурного наследия, истории узбекского народа и государственности, неразрывности и непрерывности образования, воспитания гармонично развитого поколения” ИТД-1 развития науки и технологий Республики Узбекистан.

Обзор международных научных исследований по теме диссертации. По литературе бхакти проводилась научно-исследовательская работа в таких ведущих научных центрах и университетах мира, как Cambridge, Oxford, London Universities (Великобритания), Houston, Harvard, Detroit, New York University, American Akadmy of Religion (США), Osaka University (Япония), Centre for Indian studies, Catholic University (Бельгия), Jawaharlal Nehru University, Madras, Merath, Dehli, Kashmir University (Индия), институт народов Азии и Африки, Российский государственный гуманитарный университет.

По изучению литературы бхакти получены следующие научные результаты: обоснованы художественные особенности и поэтические термины различных направлений поэзии бхакти (veyshnav, shakta, alvar); определено место учения бхакти в развитии поэтических и прозаических жанров (Oxford University); раскрыты корни и традиции учения бхакти, проведен сравнительный анализ древних традиций современного индуизма и учения бхакти, исследованы генетические корни учения бхакти (на санскрите, арабском и китайском языках), выявлена схожесть идей кришнабхакти, рамбхакти и суфизма в устной и письменной литературной традиции (Cambridge University); освещены веды и традиции литературы бхакти в послеведический период, корни и традиции вейшнав бхакти в произведении «Бхагавдпурана», освещена деятельность школы учения бхакти Чейтанья (Houston and Harvard University); порядок снятия копий с рукописей, относящихся к литературе бхакти и составления к ним критического текста; на основе лингвистического анализа изучены элементы поэтической речи, присущие литературе бхакти, определены методические стороны поэзии Намдева и Редаса (Catholic University); рассмотрены идеи ниргун и сагун бхакти в творчестве Кабира и Сурдаса, а также место этих идей в совершенствовании человеческого сознания (Osaka University); раскрыты философские взгляды поэта бхакти литературы маратхи Намдева, а также художественное отражение идей бхакти в его творчестве; на основе исследования поэзии шивбхакт Тирунянсамбандхара раскрыты особенности тамильской литературы бхакти (Институт стран Азии и Африки); определены схожие и различные

стороны двух учений: бенгальского вишнуизма и философии бхакти на основе сравнительного анализа (Санкт-Петербургский университет); обоснован вклад поэтов ассам и маратх бхакти, вклад тамильского поэта бхакти Аппара в развитие тамильской поэзии; определены своеобразие и особенности литературы кашмирского суфизма на основе исследования творчества кашмирских поэтов суфистов (Delhi, Merath, Madras, Kashmir University).

Во всем мире ведутся научные исследования в таких приоритетных направлениях, как философские основы учения и литературы бхакти; влияние идей бхакти на литературные процессы и мировоззрение средневекового индийского общества, на развитие музыкальной науки и архитектуры; теоретическое и практическое значение учения бхакти в формировании принципов равенства и толерантности в системе управления индийского общества, состоящего из представителей различных религий, наций и каст.

Степень изученности проблемы. Первые сведения о литературе бхакти встречаются в научных исследованиях начиная с 40-х годов XX века, в трудах таких учёных, как А.П. Баранников⁴⁵, К.З. Ашрафян⁴⁶, К.А. Антонова⁴⁷, Е. Паевская⁴⁸, Е. П. Чельшев⁴⁹, И.Д. Серебряков, Н.А. Вишневская⁵⁰, А.Ф. Роговцева, С.Д. Серебряный. Творчество некоторых известных представителей литературы бхакти, в частности творчество Сурдаса, Тулсидаса и Кабира было подробно изучено российскими учёными-востоковедами Н.Б. Гафуровой⁵¹, Н.М. Сазановой⁵² и Ю.В. Цветковым⁵³. Российские ученые-востоковеды исследовали данный этап

⁴⁵Баранников А. П. Легенды о Кришне. Т. 1. – М.-Л. 1937; Баранников А. П. Рамаяна. Тулси Дас. – М. 1948; Баранников А. П. Индийская филология. Литературоведение. – М., 1959.

⁴⁶Ашрафян К. З. Из истории суфиев в Индии конца XIII – середины XIV вв. – Краткие сообщения института востоковедения. вып. 38. 1960; Ашрафян К. З. История Индии в средние века. – М., 1969.

⁴⁷Антонова К. А. Очерки общественных отношений и политического строя Монгольской Индии времён Акбара. – М., 1952.

⁴⁸Паевская Е. В. Идеи равенства от бхактов до Раммохан Роя (первая треть XIX в.) – В кн. Труды межвузовской конференции по истории литератур Зарубежного Востока. – М. 1970; Паевская Е. В. Тема любви в творчестве Чондидаша. – В кн. : Литературы Индии. – М. 1979. – С. 41-49.

⁴⁹Чельшев Е. П. Литература хинди. – М., 1968; *Его же*: О Некоторых чертах ренессанса в Индии. – в кн. : Проблемы истории и теории мировой культуры. – М. 1974. – С. 97-130.

⁵⁰Вишневская Н. А. О некоторых типологических чертах и национальном своеобразии индийской литературы нового времени. – в кн.: Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М. 1970. – С. 28.

⁵¹Гафурова Н. Б. Кабир и его наследие. – М. 1976; *Ее же*: Некоторые принципы строения афоризмов Кабира. – В кн. : Литературы Индии. – М. 1979. – С. 72-79.

⁵²Сазанова Н. М. Житие поэтов. – В кн.: Вопросы индийской филологии. – М.:1974; *Ее же*: Индийский расо литературный комплекс средневековой северной Индии. / Народы Азии и Африки, № 1, – М. 1960; *Ее же*: Об основных жанрах литературы бхакти. – В кн.: Литературы Индии. – М.: Наука, 1973; *Ее же*: Океан поэзии Сурдаса. – М.: Наука, 1973; *Ее же*: Некоторые особенности поэзии бхакти XVI в. на языке брадж. – В кн.: Литературы Индии. – М.: Наука, 1979; *Ее же*: Поэзия расиков XVI в. на брадже. – В кн.: Проблемы восточной филологии. – С. 114-122; *Ее же*: Творчество Сурдаса и северо-индийская литературная традиция XVI-XIX вв. // Автореф. док. дисс. – М. : МГУ, 1983; *Ее же*: Нет жизни без Кришны. – М.: МГУ, 1992.

⁵³Цветков Ю. В. Винаи Сурдаса. – Литература и фольклор народов Востока. – М. 1967; *Его же*: О композиции и жанре “Сурсагара”// Теоретические проблемы восточных литератур. – М. 1969; *Его же*: К

индийской литературы в сопоставлении с западным ренессансом, они подняли вопрос об индийском ренессансе. Взгляды российских ученых в этом направлении можно разделить на два вида. Представители первой группы, в частности Е.В. Паевская, И.С. Рабинович, Н.М. Сазанова, Н.А. Вишневская и Е.П. Чельшев считают, что нет достаточных оснований для признания периода бхакти периодом ренессанса, речь может идти только о тенденции. Среди исследований русского востоковедения XXI века, относящихся к литературе бхакти следует выделить научное исследование Г. Стрелковой⁵⁴, посвященное творчеству представителя литературы бхакти на языке маратхи Намдева. Литература бхакти не ограничивается творчеством вышеприведённых поэтов. Источники показывают, что была целая плеяда известных поэтов-представителей литературы бхакти, живших на территории государства Бабуридов и бывших в близких отношениях с правителями из этой династии. Именно то, что эти источники до сих пор не были исследованы специально и стало основой выбора данного литературного наследия в качестве объекта исследования.

Творчество поэтов бхакти изучалось многими индийскими литературоведами⁵⁵, в частности такими учеными, как Рамжи Тивари, Рамниवास Гупта, Випин Гупта, Сарожбала Деви Бансал, Харгулал, Рамчандра Шукла, Балдев Ванши, Жан Гопал, Лал Жай Бахадур, Даве Кришнаваллабха, Нандкишор Пандей, Шйам Сундар Дас, Балкришна Анкичан, Гаотам Манмохан, Говинддас Жха, Сарла Чодхри, Кумарпал

характеристике окружения Сурдаса. – В кн. : Литературы Индии. – М.: 1973. *Его же*: Сурдас и его поэзия. – М. 1976; *Его же*: Тулсидас. – М. 1987; *Его же*: Поэзия хинди XV-XVI вв. (Основные направления). – В кн.: Литературы Индии. – М. 1979. – С. 79-88.

⁵⁴Стрелкова Г. В. Гимны Намдева в «Ади грантх». Канд. дисс. – Москва, 1991; *Ее же*: Исламские ремнищенции в поэзии Намдева. Межконфессиональные отношения в Южной Азии: прошлое и настоящее. ИВРААН. –Москва, 1998; *Ее же*: «Окажи милость человеку твоему... ». (Человек в поэзии Намдева). Сб. «Стхапкашраддха» посвященный памяти Г. А. Зогрофа. –Спб. 1995. – С. 493-502; *Ее же*: Пад как жанровая форма поэзии бхакти. (на примере падов Намдева из «Ади грантх»). В сб. Бхакти - религия любви. Материалы конференции. – Москва, 1995. –С. 42-46.; *Ее же*: Гимны Намдева в «Ади грантх». –Москва, 1995. –С. 380-394; *Ее же*: Душа моя – мера, язык – мои ножницы. (Гимны Намдева, вошедшие в «Ади грантх»). В сб. Голоса индийского средневековья. –Москва, 2002. –113-139; *Ее же*: Намдев и «сокровенное слово» бхактов. // ж. Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение, №4. – Москва, 2007. – С. 172-188.

⁵⁵रामजी तिवारी. गोस्वामी तुलसीदास. –दिल्ली, 2007; रामनीवास गुप्त, विपिन गुप्त. सूरसागर. –दिल्ली, 2010; सरोज बाला देवी बनसल. अस्स के भक्त कवि शंकरदेव एवं सूरदास के काव्य का तुलनात्मक अध्ययन. –मेरठ, 1985; हरगुलाल. गोविंदस्वामी. –दिल्ली, 2003; नंददास. –दिल्ली, 2006; हरगुलाल. सूरदास. –दिल्ली, 2003; सरलाधरी. नंददास. शकुणटर्स. –दिल्ली, 2006; शुकल रामचंद्र. जायसी ग्रन्थावली. –दिल्ली, 2006; लाल जयबहादूर. सूफी संत काव्य का उद्भव और विकास. –लखनऊ, 1977; दवे कृष्णवल्लभ. संत कवि दादू. –दिल्ली, 1983; नंदकिशोरपांडेय. संत रज्जव. –वाराणसी, 2004; श्याम सुंदरदास. रसखान. –दिल्ली, 1998; गौतम मनमोहन. पद्मावत का काव्य वैभव. –दिल्ली, 1988; गोवीन्ददास झा. गोवीन्ददास. –दिल्ली, 2007; ब्ररिष्ठ तिवारी. पद्मावत में चरित्र परिकल्पना. –संगम प्रिंटेर्स. –ईलाहाबाद, 1991; वसंत यमदमिल. छीतस्वामी. बीबाप्रेस. –दिल्ली, 2003; बालकीर्ण आंकिचन. रहीम का नीति काव्य. अलंकार प्रकाशन. –दिल्ली, 1972; बल्देव वंशी. मलूकदास. –दिल्ली, 2007 वा боशकालर.

Десаи, Натухрам Преми, Асад Али, Рам Пати Рам Шарма, Жайбахадур Лал, Чандравали Пандей, Равиндра Кумар, Шукдев Синх, Йогендра Синх и другими. В процессе работы над данной диссертацией были приняты во внимание работы вышеназванных индийских литературоведов и выражено отношение к их исследованиям.

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполняется диссертация. Тема диссертации неразрывно связана с научными исследованиями Ташкентского государственного института востоковедения по темам «Актуальные проблемы литературоведения и литературного источниковедения стран Востока» и «Средневековое мышление стран Востока и его отображение в литературных процессах (общее в религиозных мировоззрениях и его отражение в содержании литературного наследия)».

Целью исследования является научное изучение на основе источников литературного наследия бхакти, развивавшегося в период правления Бабуридов в Индии, а также вопросов творчества создавших это наследие поэтов бхакти и вклада династии Бабуридов в развитие литературы бхакти.

Для достижения цели сформулированы следующие **задачи исследования:**

проведение сопоставительного анализа систем общественных, социальных и религиозно-философских взглядов средневековой Индии;

научное обоснование вклада учения бхакти в создание общества свободномыслящих людей в индийском обществе и в появление народной литературы под влиянием литературных процессов бхакти;

освещение важной роли и места династии Бабуридов в развитии учения и литературы бхакти на основе исследования литературных источников бхакти;

определение и оценка ведущей роли литературы бхакти на основе проведения сравнительного анализа историко-литературной жизни периода правления Бабуридов;

обоснование неразрывной связи между являющимися основой культурного наследия и национальных ценностей Индии индийскими эпосами и литературой бхакти;

научная классификация литературного наследия бхакти;

освещение проблемы возвышения вопроса концепции человека до степени концепции гармонично развитого человека в литературе бхакти;

раскрытие вопроса национальных ценностей, отраженных в жанровых и языковых (языковых и стилевых) особенностях литературного наследия и художественных произведений бхакти.

В качестве **объекта исследования** выбраны поэты – представители литературы бхакти, творившие в Индии в XVI–XVIII веках в период

правления Бабуридов и жившие во времена правления Акбара, Джахангира, Шахджахана и Аврангзеба и их литературное наследие.

Предмет исследования. Такие направления литературы бхакти, как सगुण (sagun) и निरगुण (nirgun), а также течения бхакти निज आनंद (nij anand), एक्ला चलो (ekla chalo), ज्योति के साधक (jyoti ke sadhak) и गुरुभक्ति (gurubhakti), мировоззрение поэтов, творивших в русле этих направлений и течений, их отношения с представителями династии Бабуридов, художественное отображение идей бхакти в творчестве этих поэтов, изучение индийских национальных ценностей составило предмет данного исследования.

Методы исследования. В процессе проведения исследования при изучении литературного наследия и учения бхакти были использованы сравнительно-исторический, типологический, герменевтический методы, а также метод комплексного анализа художественного произведения.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

вклад, внесенный деятельностью династии Бабуридов в развитие, возвышение и совершенствование литературы бхакти, впервые оценен на основе источников;

на основе сравнительного анализа системы социальных, общественных и религиозно-философских взглядов XVI–XVIII веков обосновано решающее значение учения бхакти;

раскрыта ведущая роль литературы бхакти среди существовавших в период правления Бабуридов таких литературных направлений, как тюркоязычная, дворцовая, суфийская литература, а также литература сидх, натх, джайн;

показано отображение идей бхакти в творчестве поэтов бхакти и освещена их роль и место в развитии средневекового индийского общества;

подтверждена неразрывная связь литературы бхакти с древними индийскими эпосами на основе изучения сюжетов, образов и мотивов, использованных в творчестве поэтов бхакти;

впервые на основе изучения творчества поэтов-бхактов, особенностей их мировоззрения классифицировано литературное наследие бхакти: एक्ला चलो (ekla chalo) – «будь самостоятельным», निज आनंद (nij anand) – «блаженствуй сам», ज्योति के साधक (jyoti ke sadhak) – «жаждущий света/луча свечи», गुरुभक्ति (gurubhakti) – «верность учителю/наставнику». Творчество поэтов, бывших в близких отношениях с правителями династии Бабуридов, введено в научный оборот;

В целях полного исследования вопросов языка и стиля литературного наследия бхакти были изучены заимствованные слова, встречающиеся в художественных произведениях, например, तत्सम (tatsam) – заимствовано из санскрита без изменений, तद्भाव (tadbhao) – заимствовано из санскрита с изменением формы, देशज (deshaj) – заимствовано из местного языка, प्रांतीय (prantiy) – заимствовано из

регионального и других языков (в частности, из персидского и арабского языков), а также определено стилистическое своеобразие произведений;

доказано обогащение сформировавшихся в глубокой древности индийских национальных ценностей и традиций идеями бхакти в средние века, укрепление их места в обществе благодаря отображению различных национальных праздников, обычаев, национальных ценностей и традиций в творчестве поэтов бхакти.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

Если художественное произведение является зеркалом, отражающим жизненные ценности, то поэты бхакти – это люди, вобравшие в себя эти ценности. Духовные ценности считаются бесценным сокровищем человечества, они в качестве возвышающей нацию силы считаются жизненной необходимостью для каждой эпохи и общества. В этом смысле литература бхакти, достигшая своего апогея в период правления династии Бабуридов, поднятые в ней прогрессивные идеи, взгляды о гармонично развитом человеке, такие общечеловеческие ценности, как милосердие, верность, равенство и толерантность, имеют важное значение в формировании мировоззрения и мышления современного читателя/учащегося, а также в решении вопросов, связанных с нравственно-эстетическими и духовными ценностями общества. Изучение литературы бхакти, исследование передовых идей и нравственных идеалов, выраженных в её содержании имеют большую роль в предупреждении межрелигиозных и межнациональных конфликтов, являющихся основной угрозой в современном многополярном мире.

Материалы данного исследования можно использовать при изучении таких теоретических проблем литературоведения: поэтическая техника, средневековые поэтические жанры, образ гармонично развитого, совершенного человека в системе образов, особенности художественного языка.

Новые сведения о династии Бабуридов, исследование творчества поэтов бхакти, своеобразие их литературно-эстетического мировоззрения и путей нетрадиционной литературы бхакти, изучение теоретических вопросов средневековой литературы будут служить в качестве необходимого источника для студентов, обучающихся на филологическом направлении, научных исследователей и специалистов отрасли.

Достоверность результатов исследования обоснована анализом литературного наследия бхакти, который показал, что учение бхакти в своё время стало ведущей идеологией, под влиянием идей бхакти появились талантливые поэты – выходцы из народа, в развитии литературы бхакти важное место занимала династия Бабуридов, в эпоху бхакти индийские национальные ценности ещё более укрепились, в художественной литературе концепция совершенного, гармонично развитого человека стала главной идеей.

Научное и практическое значение результатов исследования.

Результаты и научные выводы исследования можно широко использовать при написании истории восточной литературы, при изучении литературы, в частности типологии жанров литератур Востока, классической восточной литературы, философских взглядов и исторических событий данного периода, при создании научных брошюр и проведении исследований в области изучения литературных связей.

Практическое значение исследования обосновывается возможностью использования материалов диссертации в системе высшего образования при написании истории индийской литературы, истории литературы народов Востока, создании учебников и учебных пособий в сфере индийско-узбекских литературных связей, при преподавании дисциплин специальности.

Внедрение результатов диссертации.

на основе результатов исследования в 2008 году издан учебник «Индийская литература (древность и средние века)». (12. 03. 2008; 15/12) ;

при сопоставительном изучении средневековой философии суфизма и философии бхакти в рамках практического проекта ОТ–Ф8–138 «Лингвопоэтика литературы суфизма (на основе персидских и тюркских источников)» были использованы материалы, связанные с учением бхакти;

результаты проведенного исследования по теме «Агиографический жанр «варта» индийской литературы» были использованы при изучении системы агиографических жанров восточной литературы в рамках научного проекта А 2–238 «Система жанров литературы суфизма» (2006–2008);

результаты, полученные по материалам изучения корней и теорий учения бхакти, были использованы при изучении вопроса средневековых индийских философских взглядов в рамках государственного научного проекта А2–256 «Восточная философия и её место в ценностях современного Узбекистана» (2006–2008);

результаты изучения вопроса концепции совершенного, гармонично развитого человека литературы бхакти были использованы при изучении основных принципов восточных нравственных ценностей в рамках государственного научного проекта Ф–1–140 «Нравственные ценности восточной философии и их место в духовной жизни Узбекистана» (2011–2014);

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на 25 научно-практических конференциях и семинарах, в том числе на следующих 7 международных: «600-летие со дня рождения Кабира» (Дели, 1999); «Язык, культура и общество на перекрёстке цивилизаций» (Ташкент–Цукуба, 2008); «Востоковедение и Африканистика: идеологии цивилизаций» (Санкт–Петербург, 2009); «Восточные языки и культура» (Москва, 2010); «Литературные процессы в

странах Востока: вопросы жанра и поэтики» (Ташкент, 2010); «Модернизация и традиции» (Санкт–Петербург, 2011); «Махабхарата» и «Андхра Махабхарата»: вопросы национального и индивидуального толкования» (Тошкент, 2014) и на 18 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 55 научные работы, в том числе 2 монографии, 46 научных статей и 2 тезиса, из них 4 опубликовано в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения и списка использованной литературы, и содержит 260 страниц.

ВВЕДЕНИЕ (Основное содержание диссертации)

Во введении обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, определены цель и задачи, объект и предмет исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, изложена научная новизна и практические результаты. Достоверность полученных результатов обоснована, раскрыто их теоретическое и практическое значение. Приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об апробации, результатах, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Общественно-духовные и религиозно-философские основы литературы бхакти эпохи Бабуридов (XVI–XVIII века)»**, в ней раскрывается реформа индуизма учением бхакти в средние века, превращение бхакти в самостоятельное учение в процессе критического отношения к индуизму, как к учению, делящего людей на слои, касты, показывается как учение бхакти стало учением всесторонне и полно реформировавшим современное ему общество. При раскрытии и обосновании данных вопросов был проведен сопоставительный анализ существовавших в этот период в индийском обществе различных религиозно-философских и общественных взглядов и учений, в частности, *индуистское, джайнистское, буддистское, сикхское учения, взгляды сект сидх и натх*, а также взгляды, присущие *исламу и христианству*. На основе достоверных источников и сопоставления религий *буддизма и джайнизма*, которые являются корнем критических отношений учения индуизма, а также таких понятий учения индуизма, как *карма, дхарма, гьяна, йога* с сущностью и сутью учения бхакти доказано, что в системе религиозно-философских взглядов того времени учение бхакти стало правящей идеологией своего времени и показало народу путь свободного вероисповедания. Учение бхакти способствовало возникновению демократической, народной литературы. В диссертации

мы опирались на литературное наследие поэтов бхакти, чьё творчество ещё не было изучено. Рабиндранат Тагор, отмечая демократические особенности учения бхакти, писал: «бхакти – это идея, направленная на освобождение сознания человека от религиозного фанатизма, а это самое важное условие прогресса человеческого мышления, развития общественной и культурной жизни»⁵⁶.

В данной главе исследованы вопросы общественных и духовных основ бхакти. Общественные основы учения бхакти проявляются в его реформаторском своеобразии. Корни понятия реформы составляют древние упанишады, учения буддизма и джайнизма, первыми выразившие критическое отношение к индуизму, однако в учении бхакти, которое тоже критически относилось к религиозному фанатизму в индуизме, к его кастовой системе, выдвижение на первое место интересов человека стало основой популяризации и общественного характера учения бхакти. На этой основе в главе через научно-теоретический анализ главного лозунга бхакти – понятия *реформы* раскрыт общественный характер учения бхакти.

Реформа учения бхакти направлена на коренное изменение человека, то есть на реформу души человека, поэтому философские основы этого учения неразрывно связаны с духовностью человека. Именно поэтому такие понятия, как *милосердие*, *верность* и *толерантность* в диссертации проанализированы в качестве ведущих идей учения бхакти.

В данной главе также раскрыт вопрос о месте и роли династии Бабуридов в развитии литературы бхакти. В исследовании проведён сравнительный анализ взглядов индийских специалистов на период правления династии Бабуридов в Индии и на основе источников было выявлено, что большинство специалистов выражали положительное отношение к учению бхакти и поэтам – представителям литературы бхакти, потому что большинство поэтов сагун и ниргун бхакти (например, из сагун бхактов Сурдас, Кришнадас, из ниргун бхактов Раджаб, Малукдас, Дадудайал, джайн бхакти Ананддхан, Хирвижайсури, Бханучандрасури, Яшовижайжи и другие) были в постоянном общении, вели дискуссии и споры с такими представителями династии Бабуридов, как Акбар, Джахангир, Шахжахон и, даже, Аврангзеб. В связи с этим на основе доказательств, найденных в творчестве поэтов бхакти, подтверждена благосклонность Бабуридов к учению и литературе бхакти, а также к поэтам бхакти.

Вторая глава диссертации «**Литературные процессы XVI XVIII века и литература бхакти**» посвящена сопоставительному анализу семи видов литературы, то есть дворцовой, тюркоязычной, сидх, натх, джайн, сикхи суфийской видам литературы, которые существовали в период

⁵⁶ Тагор Р. Собрание сочинений. Т. 2. – М. 1965. – С. 308-309.

формирования литературы бхакти, и определена ведущая позиция литературы бхакти в литературном процессе.

В результате исследования выявлено, что дворцовая литература, принадлежащая перу поэтов и писателей, живших в султанате Бабуридов, состояла из произведений, написанных на персидском⁵⁷, хинди и тюркском языках⁵⁸, что существовали почетные звания «Знаток персидской поэзии», «Знаток индийской поэзии», учрежденные Акбаршахом, а также то, что в число произведений литературы данного направления относятся также произведения, созданные шахом, принцессами и его близкими⁵⁹.

Н.Г. Низамиддинов⁶⁰ на основе проведенного им исследования доказал, что тюркоязычная литература в период правления Бабуридов состояла в основном из произведений тюркоязычных поэтов, творчество которых тоже находилось под влиянием идей бхакти. Среди этих произведений были рассмотрены также произведения представителей династии Бабуридов, в том числе рубаи Хумаюна на тюркском языке, диваны Байрамхана⁶¹ и Камрона, составленные на тюркском языке.

Третий вид литературы называется *жансахитья*, то есть народная литература, в неё входят произведения, созданные представителями сект сидхи натх⁶². Идейная близость литературы натх с литературой бхакти и то, что идею равенства бхакти в литературу впервые внесли поэты секты борнатх доказана на основе исследования Маниши Шармы⁶³. При проведении сопоставительного анализа было определено, что учение натх основано на йоге и знаниях, а учение бхакти на идеях милосердия и верности.

На основе учения сикхов, созданного Гуру Нанак в XVI веке не существовала литература бхакти, потому что это учение было новым в системе религиозно-философских взглядов той эпохи. Однако, Гуру Нанак считали ниргун бхактом. В произведении Набхадаса «Бхактмал» («Венок бхакти») в разделе ниргун бхакти о Нанаке написано следующее: *«Он солнце, поднявшееся с Севера, ему сам бог повелел распространять*

⁵⁷Мулло Довуднинг "Тарихи Алфи" (XVI аср), Абулфазлнинг "Оинаи Акбарий" (XVI аср), Абдул Бокийнинг "Маосири Раҳими" (XVII аср) каби асарлари.

⁵⁸Низомиддинов Н. Ғ. XV-XIX аср Ҳиндистон туркийзабон адабиёти. Докт дисс. автореферати. – Тошкент. 2000.

⁵⁹Бобур, Хумоюн, Акбаршоҳ, Комронмирзо ва унинг синглиси, Жаҳонгиршоҳ ва унинг фарзандлари: Доро Шукух, Жаҳоноро Бегим, Шоҳ Шужо, ижодкор аёллардан Гулбадан, Гулчеҳра, Салима Султон, Нуржаҳон, Ором, Ҳаёт, Фано, Жаҳоноро, Зебуннисо ва Зийнатбегимлар.

⁶⁰Жумладан, Хони Аъзам Мирзо, Абул Қосим Кохий, Баҳром Дарвеш Сақо, Алиқулихон Мир Хайдар, Содик, Майли Хиравий, Муҳаммад Мирак, Шайх Рохий, Васфий, Ханжарбек Чигатой, Фитратий, Мавлоно Ғазанфар Сабрий, Хушхолбек Мирак ва Мир Дўстий кабилар номи келтирилган. (қаранг: Низомиддинов Н. Ғ. XV-XIX аср Ҳиндистон туркийзабон адабиёти. Докт дисс. автореферати. – Тошкент. 2000).

⁶¹Иномхожаев Раҳмонхожа. Среднеазиатско-индийские литературные связи середины XVIв. и творчество Байрамхана (Персидско-тюркский литературный билингвизм в Индии). – Автореф. канд дисс. – Москва, 1979.

⁶²Секта, которая впервые популяризовала учение йоги.

⁶³मनीषा शर्मा। गोरखवानी परम्परा और कव्यत्व। दिल्ली, 1993. – पृ.11.

учение ниргун бхакти»⁶⁴. Поэзия, принадлежащая перу Гуру Нанак и его последователей, оценивается в качестве поэзии, в которой отражены идеи бхакти.

Самым крупным литературным наследием этой эпохи считается литература бхакти и литература суфизма. В диссертации даются сведения о тарикатах Накшбандия и Чишти, которые пришли в Индию из Средней Азии и завоевали многих сторонников среди народа. Образцы литературы суфизма впервые были созданы в XI–XII веках на языках фарси и хинди⁶⁵, расцвет литературы суфизма пришёлся на тот же период, что и расцвет литературы бхакти – на XVI–XVII века. В качестве основных образцов литературы суфизма приведены следующие произведения: Саид Мухаммад Банданавоз «Миражул-ашикин» (XIV век), Аминуддин Али «Таронаи ишк» (XIV век), Мавлоно Довуд «Чандаян» (XVI век), Кутубан «Мригавати» (XVI век), Жаяси «Падмават» и «Акхрават» (XVI век), Манжхан «Мадхумалти» (XVII век), Шайх Наби «Гьяндип» (XVII век) Усмон «Читравали» (XVII век).

На основе сопоставительного анализа взятых в качестве образцов индийской суфистской литературы произведений кашмирской поэтессы Лаллешвари и шейха Нуриддина, имевших близкое мировоззрение к идеям бхакти с мировоззрением и поэзией Кабира – представителя литературы сант бхакти раскрыта идейная схожесть между учением суфизма и бхакти.

Литература джайн бхакти исследована на основе творчества поэтов джайн бхакти⁶⁶, живших в султанате Бабуридов и творивших под их непосредственным покровительством. Близкие отношения между представителями династии Бабуридов и поэтами джайн бхакти исследована на примере эпохи Акбара и Джахангира. В частности, Акбар присудил звание «Джагадгуру» («Наставник мира») поэту джайн бхакти Хирвижайсури, жившему во дворце Акбаршаха и привлёкшего внимание шаха, а Вижайсенсури присудил звание «Саваи Хирвижайсури» («Проницательнее/умнее, чем Хирвижайсури») за то, что он в дискуссиях и спорах победил во дворце шаха в Дели 366 брахманов. За сметливость и остроту ума Сидхичандрасури в религиозно-философских размышлениях и спорах был награжден званием «Кхашаф хам» («Самый лучший/высший»). В произведении Абулфазла «Оинаи Акбарий» в список дворцовых ученых внесены такие джайн бхакти, как Хирвижайсури, Вижайсенсури и Бханучандрасури⁶⁷. Шах Джахангир тоже оказывал особое покровительство джайн бхакти, в частности он наградил званием «Жахангири махатапа» («Великий Джахангир/покоритель мира»)

⁶⁴ कैलाश चंद्रशर्मा। भक्तमाल और हिंदी काव्य में उसकी परंपरा।-दिल्ली। 1983. –पृ.192

⁶⁵ Иномхожаев Р. Тюрко-персидское двуязычие в литературной жизни Индии XVI века. – Тошкент. 1993. –С. 28-33.

⁶⁶ Например, Хирвижайсури, Шантичандрасури, Бханучандрасури, Вижайсенсури, Сатьявижайанти, Яшовижай, Вижайанандсури и другие джайн бхакты.

⁶⁷ कुमार पाल देसाई।आनंदधन।-दिल्ली। 2008. – पृ. 28.

Виджайдевсури. Такие представители джайн бхакти, как Сатьявижайжи, Ананддхан, Яшовижай, Вижайанандсури, Вижайпрабхусури жили во дворце Джахангира и творили под его покровительством.

В диссертации самое крупное направление литературы бхакти – направление кришнабхакти исследовано на основе творчества поэтов-представителей «Аштачхап» Говиндсвами, Чхитсвами, Кришнадас, Нандадас, живших в XVI–XVIII веках, творчество которых сравнительно мало изучено, и произведений живших в эту эпоху бхакти поэтов Мирабаи и Рамалингам, литература ниргун бхакти исследована на основе творчества Даду Дайала, Раджаба и Малукдаса.

Направления кришнабхактии рамбахактилитературы вейшнав бхакти неразрывно связаны с древними индийскими эпосами «Рамаяна» и «Махабхарата». В диссертации место и роль каждого эпоса в изменении сознания средневекового индийского общества и обеспечении развития движения бхакти раскрыты на основе анализа образов и мотивов поэзии, а также стихотворений, художественно изображающих события эпоса.

В данной главе исследовано творчество также нескольких поэтов, которые близко общались с представителями династии Бабуридов, творчество которых под влиянием идей учения бхакти на сознание человека имело свои особенности. Большая часть этих поэтов, создавших свой, особенный своеобразный путь в бхакти, не только жили при трёх или четырёх поколениях Бабуридов (Акбаршах, Жахонгир, Шахжахон и Аврангзеб), но и были в близких отношениях с ними.

Одним из таких поэтов был поэт джайн бхакти Ананддхан (XVII век). В учении бхакти он основал свой собственный путь веры *एकला चलो* (ekla chalo) – «будь самостоятельным» или «иди один» *निज आनंद* (nij anand), который иначе называется «блаженствуй сам». Этот путь в бхакти называется ещё как и *एकलविर पंथ* (eklveer panth) – «неповторимый путь» или «единственный путь». Псевдоним поэта Ананддхан (значение «богатый блаженством») выбран именно в связи с выбранным им путём, потому что предполагается, что каждый человек сам выбирает свой путь и самостоятельно должен его пройти. Причина этого в том, что у каждого человека есть свой образ жизни и свой путь веры, идея Ананддхана, которую он внёс в учение бхакти, заключается в том, что никто не может жить чужой жизнью, каждый должен прожить свою жизнь, все достижения этой жизни будут принадлежать именно ему. Эти взгляды поэта близки такой мысли Конфуция *«С человеком, с которым можно получить знания вместе, сомнительно стремиться к праведному пути. С человеком, с которым можно стремиться к праведному пути вместе, также сомнительно упрочиться на этом пути. С человеком, с которым можно упрочиться на праведном пути вместе, также сомнительно поставить на весы правильное и неправильное»*.⁶⁸

⁶⁸Конфуций. Сухбат ва мулохазалар. –Тошкент, 2014. – Б. 90.

Малукдас (XVI–XVII века) считается поэтом, который имел своеобразное мировоззрение и свой особенный путь в бхакти, не похожий ни на один другой в ниргун бхакти. Этот поэт прожил долгую жизнь, он видел царствование Акбаршаха, Джахангира, Шахжахан и Аврангзеба. *«Поистине сант не связан ни с наставником, ни с какой-либо сектой, его настоящий наставник – сам Создатель»*⁶⁹ – эти слова принадлежат Малукдасу. Малукдас как и Кабир возвеличивает душу человека, выдвигает идею о том, что высшая Истина может существовать только в душе человека и выбрал в бхакти путь *«служения другим»*. Жизненный лозунг поэта отражён в следующих его строках:

भूख हीन तुक, प्यासे हीन पानी
ऐही भगती हरी के मन माही।⁷⁰

Хлеб – голодному, вода – жаждущему,
Дело познавшего Создателя.

Этим лозунгом Малукдас высоко поднял идею равенства бхакти, он прожил свою жизнь и создавал свои произведения именно под этим лозунгом. Из шахов – представителей династии Бабуридов Аврангзеб относился к Малукдасу с особым уважением, всегда советовался с Малукдасом по поводу непонятного в религии индуизма. В частности, в одной из своих бесед с 84-летним Малукдасом Аврангзеб спросил его: *«Дедушка, если Вы верите в то, что Аллах один, то откуда индуисты нашли столько обликов Аллаха, это же безбожие?»*. На что Малукдас ответил: *«Да, нет никаких сомнений в том, что Аллах один, однако этот единственный Аллах в своих пылинках, в своих частицах в нас, поэтому, если мы не можем увидеть Аллаха напрямую, что плохого в том, чтобы видеть его в птицах, животных, природе, во всех нас. По-моему, настоящее безбожие именем Аллаха делить людей на сословия и касты»*⁷¹. Стихотворения Малукдаса собраны его учениками и опубликованы в качестве сборника *«मलूकदासग्रंथ»* («Поэзия Малукдаса»).

Даду Дайал (XVI век) из Раджастхана основал новый путь в бхакти – путь *«दादूपंथी»* – «Путь Даду». Акбаршах постоянно встречался с ним, часто приглашал наставника Даду во дворец для участия в разных дискуссиях и спорах. В свою эпоху Даду был таким наставником, который взрастил и воспитал самое большое количество учеников.

Сведения о Даду Дайале основываются на предположениях. То, что Даду имел склонность к мировоззрению учения бхакти видно из его взглядов: *«Я человек мира, Создатель – моя семья»*⁷². На пути совершенствования души Даду Дайал особое внимание уделял значению и

⁶⁹बलदेव वंशी।मलूकदास।-दिल्ली। 2006. –पृ. 11.

⁷⁰Там же, с. 14.

⁷¹Там же, с. 22.

⁷²रामबक्ष। दादू दयाल। -दिल्ली। 2011. –पृ. 15.

роли наставника. В его философских взглядах критикуется увлечение материальным миром: *«Мир майа, то есмь обманчив, лжив, правда – Бог, Создатель, изучение обманчивого, лживого мира – бесполезно»*. Эта его мысль явно прослеживается в следующих строках:

*Даду лживое создание в лживом мире в лживой семье,
Лживый мир, лживая жизнь, дети,
Лживая женищина, лживое тело,
Лживы все касты, лживые родители,
Опровергни всю ложь, Даду⁷³.*

Однако Даду считал своим священным долгом указывать путь истины для людей и всегда следовал этому. Стихотворные произведения Даду были собраны и опубликованы его учениками в качестве сборника «दादूवाणी» – «Голос Даду».

Ещё один представитель ниргун бхакти, живший в эпоху правления таких представителей династии Бабуридов, как Джахонгир, Шахджахон и Аврангзеб, имевший своеобразное мировоззрение это сант⁷⁴Раджаб (XVIIвек). Раджаб один из самых любимых учеников Даду Дайала. Именно поэтому на мировоззрение Раджаба сильное влияние оказали взгляды его наставника Даду. Путь бхакти Раджаба можно выразить следующим образом – если для Сурдаса весь мир состоит из Кришны, для Тулсидаса – из Рама, для Рамалингама – из луча света, для Ананддхана из निज आनंद– из «самостоятельной жизни и блаженства», то для Раджаба мир состоит из *Наставника*. Значит, он шёл по пути गुरुभक्ति (gurubhakti) – *«верности наставнику»*. Мир, алтарь, существование и вера Раджаба – всё это Наставник. Он чувствовал себя человеком, живущим только для Наставника и до конца своей жизни служил Наставнику. Каждому, кто выражал желание стать его учеником, он отвечал, что недостойн звания Наставника и всем рекомендовал своего Наставника Даду. Свои размышления о Наставнике и ученике Раджаб объяснял на примере свечи и мотылька: *«На самом деле свеча, не хочет, чтобы какой-либо мотылёк, прилетев, ударившись, о неё обжёгся, однако мотылёк в силу своей неучённости, снова и снова летит к свече и обжигает свои крылья. Точно также и ученик – даже если он обжигается и сгорает, он не должен уходить от наставника»*⁷⁵. Размышления Раджаба о свече и мотыльке были сопоставлены со стихотворением «Беседа свечи и мотылька», написанным жившем в одно время с Раджабом Мирза Хон Ансорий представителем литературы Рушаний, при сопоставлении основное внимание было уделено выявлению созвучия и схожести философских взглядов этих двух авторов. Раджаб и в жизни, и вере всегда критиковал тех, кто фальшивил, кичился, хвастался и лицемерил.

⁷³Там же, с. 35.

⁷⁴Поэты, следовавшие ниргун бхакти, именовались сант, а пути сагун бхакти – бхактами.

⁷⁵Там же, с. 83.

Однажды один дервиш, хвастаясь, сказал, что: «Я всегда хожу босиком, никогда свою жизнь не связываю с деньгами, не коплю денег, считаю, что величие дервишей именно в этом»⁷⁶, на что Раджаб тут же с находчивостью и остроумием ответил следующим двустихием:

पशु भी पैसा नहीं गाहें, नहीं पाहीं पैजर,
रज्जब ऐसे त्याग से, मिले न सिरजन हारा⁷⁷

*Птица тоже всегда боса, в гнезде своим
не копит богатства,
Раджаб говорит, слушай, такой труд не
приведёт к Создателю.*

Стихотворения, принадлежащие перу Раджаба, встречаются в сборнике стихов его Наставника «दादू जन्म लीला परच» («Dadu janam lila parchi») – «О рождении Даду», в сборнике Рагхавдаса «भक्तमाल» («Bhakatmal») – «Венок бхактов», некоторые его стихи встречаются в стихотворных сборниках других поэтов бхактов.

Рамалингам (XVIII век) – это представитель бхакти, который основал нетрадиционный путь бхакти, связанный с поклонением лучу свечи в сагун бхакти. Путь бхакти Рамалингама именуется ज्योति के साधक (jyoti ke sadhak) – «поклонник луча свечи». При этом проанализированы поклонение и вера Рамалингама лучу. В этом смысле свеча в представлении поэта была сопоставлена с образом луча, изображённого представителем литературы Рушаний Али Махаммадом Мухлисом. У Мухлиса изображается не свеча, а луч, который воспринимается в качестве луча, посланного Аллахом через пророка Мухаммада.

В конце главы на основе исследованных источников делаются следующие выводы:

Во-первых, литература бхакти развивалась в период правления династии Бабуридов, в её развитие большой вклад внесли именно представители династии Бабуридов. Каждый шах из династии Бабуридов был в постоянном общении с принадлежавшими к разным направлениям учения бхакти поэтами бхакти своего времени, назначал их на престижные дворцовые должности. Поддержка литературы бхакти началась в период правления Акбаршаха, то эта традиция была поддержана его потомками Джахангиром, Шахджаханом и Аврангзебом. Акбаршах в своём султанате на практике применял такие принципы учения бхакти, как равенство, милосердие, верность и толерантность; благодаря глубокому уважению и доверию к бхактам и сантам создал условия для их творчества.

Направление кришнабхактисагун бхакти, которое развивалось в неразрывной связи с эпосом «Махабхарата», было изучено на примере творчества Говиндсвами, Кришнадаса, Чхитсвами и Нандадаса – поэтов अष्टाक्षर (Ashtachhap) – «Аштачхап», создавших самое богатое литературное поэтическое наследие этого периода;

⁷⁶Там же, с. 78.

⁷⁷ नंदकिशोर पांडेय। संत रज्जब। –वरानसी। 2004 – पृ. 78.

В главе «**Научная классификация литературного наследия бхакти**» литература бхакти была разделена на направления сагун и ниргун и исследована на примере творчества поэтов, создававших произведения в этом направлении. Также было обосновано поднятие вопроса «Концепции человека» литературы бхакти, связанной с изменением сознания человека, возвышением его духовности, до степени концепции «совершенного, гармонично развитого человека». В исследовании данный вопрос изучен в качестве единого процесса, формировавшегося и развивавшегося вместе с развитием индийской литературы. В литературном наследии каждого периода существуют ведущие образы, в частности в ведической литературе это боги и богини; в эпосах боги, богини, люди и животные; в литературе буддизма и джайнизма человек и наставник; в сказках и баснях человек и животные; в древней драматургии художественно обработанный образ человека. С учётом того, что в литературе бхакти и в литературе суфизма главная идея – воспитание гармонично развитого, совершенного человека, было обосновано, что в художественном толковании таких образов в литературе бхакти, как боги, богини и совершенный, гармонично развитый человек (гуру, бхакт или сант), а в суфизме – высшая Истина и совершенный, гармонично развитый человек (пир, суфий) концепция человека была поднята до концепции совершенного, гармонично развитого человека.

Вопрос «Женщины бхакти в жизни и творчестве» обоснован сведениями о множестве женщин бхакти, которые появились благодаря влиянию идей бхакти на сознание женщин. Женщины бхакти были историческими личностями, среди них есть женщины из народа, не очень известные в обществе, но достигшие в своей жизни высшей степени бхакти, а также известные поэтессы бхакти, которые явились как бы практическим результатом идей равенства и толерантности учения бхакти. Поэтессы бхакти встречаются во всех национальных литературах Индии, в их число входят поэтессы, принадлежащие к различным направлениям бхакти⁷⁸.

Из числа поэтесс бхакти было изучено творчество поэтессы кришнабхакти Мирабаи (XVII век), которая жила на территории султаната Бабуридов и занималась поэзией. Бхакти Мирабаи основано на «мадхурья бхао» (madhurya bhao) – «чувство в степени любви». К двум образам древнего эпоса «Махабхараты» – женщинам, имеющим особое значение в жизни Кришны – возлюбленной Радхе и спутнице жизни Рукмани в период бхакти присоединился третий образ – образ Мирабаи. Доказано, что в поэзии кришнабхакти литературы бхакти соперничество Радхи и Рукмани начало толковаться в качестве соперничества Радхи и Мирабаи.

⁷⁸ В тамильской литературе Кареккал Аммейар, Кумари Атма, Ахадеви Аандаал; в литературе каннара Аккама; в литературе телугу Атикуури Маолла; в маратхской литературе Гйанбаи; в литературе браж (современный хинди) Мирабаи и др.

В четвёртой главе диссертации «**Вопросы национальных ценностей и художественности в литературе бхакти**» исследованы такие вопросы, как индийские национальные ценности, нашедшие своё отображение в литературном наследии бхакти, языковые особенности произведений литературы бхакти и система жанров литературы. Литературное наследие бхакти – это свободное выражение идей и мыслей средневековой литературы, этот период был особенно удобным для пропаганды и распространения идей бхакти, в это время были созданы основные малые жанры поэзии этого периода, в частности दोहा (doha) – двустишие, तृपद (tripad) – трёхстишие, चौपद (chaopad) – четверостишие, पंचपद (panchpad) – пятистишие, सतसई (satsai) – семистишие, (ashtapad) – восьмистишие, विनाई (vinai) а также रमैनी (rameyni). Было выявлено, что эти малые жанры благодаря литературе бхакти стали значимыми жанрами, обогатились с точки зрения формы и содержания, стали более совершенными и отточенными, что литературное наследие поэтов бхакти, творивших в различных направлениях поэзии бхакти составляет значительную часть литературного наследия, например, стихотворение-восьмистишие (ashtapad) Сурдаса, связанное с событиями эпоса «Махабхарата»:

*Говардхан, подняв в руках своих гору,
Начал ты новую традицию,
Стало уроком это Индре,
Сказал он с поклоном:
“Я совершил несправедливость,
О, милосердный Создатель мой!
Преклоняю голову свою пред тобой,
Сердце моё принадлежит тебе!”⁷⁹*

Отображение индийских национальных ценностей в литературном наследии бхакти было исследовано в качестве имеющего весьма важное значение вопроса. На основе анализа источников доказано, что национальные ценности, обычаи и традиции индийского народа, сформировавшиеся на основе эпосов «Рамаяна» и «Махабхарата», в период бхакти ещё более усовершенствовались, закрепили свои позиции в обществе, в этих процессах решающую роль играло творчество поэтов бхакти.

В поэзии кришнабхакти, особенно в творчестве поэтов अष्टछाप (Ashtachhap) – «Аштачхап» особенно сильно проявились эти национальные ценности. В литературном наследии бхакти и сейчас существуют следующие индийские национальные праздники: कृष्णजन्माष्टमी (Krishna janamashtami) – день рождения Кришны; राधाष्टमी (Radhashtami) – день рождения Радхи; फूलमंडली (phulmandali) – праздник, когда из всего, что

⁷⁹Сазанова Н. М. Нет жизни без Кришны. Составитель. М., 1992. Б. 154, 156 (переводы стихов на русский автора)

под руками изготавливаются цветы; गनगौर (gangaor) – поклонение молодых девушек богиням Гаори и Парвати; अक्षय त्रितिया (akshay tritiya) – натираание тела маслами, в том числе и растительными; रथ यात्रा (rath yatra) –прогулка Радхи и Кришны на телеге в местечке Браж; हिंदोरा (hindora) – катание на качелях, изготовленных из цветов; पवित्र (pavitra) – ночь получения благословения Валлабхачаря для связи с Создателем; रक्षा बंधन (raksha bandhan) – завязывание перед боем шахами пояса защиты; होली (holi) – празднование победы справедливости различными цветами; कार्तिक स्नान (kartik snan) – почитание воды и рек святыми. В исследовании выражено отношение к этим национальным праздникам, на основе творчества поэтов подтверждено значение национальных праздников в обществе.

Исполнение поэтами бхакти कीर्तनकार (kirtankar) – гимнов показывает, что музыкальное искусство данного периода обогатилось новыми знаниями и видами музыкального искусства. В частности, поэты «अष्टछाप» (Ashtachap) – «Аштачхап» писали стихи, которые сами перекладывали на музыку и сами исполняли эти песни, все это обеспечило развитие музыкального искусства в высокой степени.

В литературе кришнабхакти, в её художественных произведениях встречаются различные символы индийской культуры, которые создают символический смысл произведений. В частности, корова была ведущим символом культуры брадж той эпохи. Представление Кришны в образе пасущего корову пастуха ещё более усилило священность такого домашнего животного как корова в индийском обществе, потому что в литературе бхакти корова является постоянным спутником бога Кришны, а в брадже она воспевается как священной животное, кормящее народ.

В культуре брадж существует связанный с именем Кришны образ бансури, то есть свирели. В поэзии Кришнабхакти свирель и корова считаются атрибутами Кришны, в качестве примера можно привести следующее двустишие:

काम नगरी बांसुरी तै दि है उचल चलाई,
काम हीन सब तै कि ये इकदि है काम जगाई।⁸⁰

то есть «звук этой свирели украл сознание гути, они забыли свои домашние заботы, в них усилилась страсть», – пишет поэт. В этом стихотворении использованы слова–омонимы: «kam» в первом значении «работа, хлопоты», во втором значении «страсть».

Поэты «Аштачхап» описывают свирель как музыкальный инструмент, имеющий мирское и в то же время таинственное значение. Пастух Кришна играл на свирели, чтобы собрать стадо коров в одном месте. В другом случае свирель выражает тайны внутреннего мира человека. Свирель понимается также как и таинственная свирель, связанная с внутренними

⁸⁰हरगूलाल। कृष्णदास। -दिल्ली। 2001. – पृ. 47.

играми Радха–Кришна. Например, как пишет Харгулал, если Кришна семь раз играл на свирели, то это было равноценно произнесению имени Радхи⁸¹. Именно ревнуя Кришну к этой внутренней свирели, гупи⁸² считали свирель себе соперником.

В настоящей главе посредством творчества поэтов «अष्टछाप» – «Аштачхап», повествования о культуре Браджд, об индийских обычаях, традициях и национальных ценностях раскрыта древность индийских национальных ценностей и культуры.

В этой же главе исследуется вопрос о языковых особенностях литературы бхакти, созданной на таких народных языках, как брадж и авадхи. Благодаря литературе бхакти язык брадж развился, отточился, и в поэзии, и в прозе поднялся до уровня литературного языка. В процессе исследования выяснилось, что поэты бхакти не ставили знаков препинания в своих стихотворениях, допускали орфографические ошибки, в частности вместо долгой гласной писали краткую, вместо краткой – долгую, вместо *э* или *й* писали дифтонги *эй*, *ао*, неправильно и не к месту ставили запятую, а в произведениях поэтов, живших на соседней территории и творивших на языке брадж встречаются слова, относящиеся к языку территории, на которой проживал этот поэт, иди же диалектная лексика, в некоторых стихотворениях встречаются также слова, заимствованные из санскрита или иностранных языков (в основном, из фарси), что стало причиной возникновения сложностей при чтении поэтических текстов. Наряду с этим в составе литературного наследия бхакти встречаются तसम (tatsam) – слова, заимствованные из санскрита без изменений, तद्भाव (tadbhao) – слова, заимствованные из санскрита, которые сохранили своё значение, но изменили форму, देशज (deshaj) – местные, प्रांतीय (prantiy) – территориальные слова, а также слова, пословицы и поговорки, заимствованные из фарси.

Было выяснено, что в поэзии брадж из таких категорий поэзии санскрит, как रस (rasa) – превосходство содержания, значения, अलंकार (alankar) – превосходство формы, орнамента и ध्वनि (dhvani) – сокрытие значения больше всего использовались категории रस (rasa) – превосходство формы и अलंकार (alankar) – превосходство формы, орнамента. На основе проведенного исследования был сделан следующий вывод: так как литература бхакти развивалась по пути пропаганды идеи, а в стихотворении важно было превосходство содержания, значения, то поэт, желая донести до читателя свою мысль, выраженную в стихотворении более всего использовал категорию раса, иногда использовал категорию аланкар. Также было выяснено, что необходимость

⁸¹Там же, с. 33.

⁸²Каждый влюбленный в Кришну назывался гопи.

быстрейшего понимания стихотворных произведений с глубоким значением, созданных в литературе бхакти, не требовала использования категории дхвани.

ВЫВОДЫ

На основе исследования всех теоретических источников по литературе бхакти, научных, философских и художественных сторон литературного наследия поэтов бхакти и сант были сделаны следующие выводы о литературном наследии учения бхакти, отобразившего в себе внутренний мир средневекового человека - представителя индийского народа, его проблемы, его мировоззрение, основанное на идеях бхакти, исторические корни его духовности и ценностей, о литературном наследии учения, достигшего наибольшего процветания в период правления династии Бабуридов:

1. В досредневековой истории развития литературы народов Индии четыре литературных наследия считаются возникшими на основе коренных изменений в социальной, философской и духовной сферах индийского общества. В исторических процессах эти изменения стали основой создания в литературе художественных произведений совершенно нового содержания, к этому наследию относятся веды, эпосы, буддийская литература и литература бхакти. Литература бхакти развивалась непосредственно в эпоху Бабуридов под непосредственным покровительством представителей этой династии.

2. Учение бхакти это религиозно-реформаторское движение, сформировавшееся против фанатизма религии индуизма и его кастовой системы. К средним векам усилился религиозный фанатизм, унижение другой веры привело к недовольству среди народа, которое приняло оттенок сектантства, в каждой вере сформировались различные секты и школы, защищающие интересы народа. В период такого разделения общества возникло требование объединения всех одной идеей, ответом на это требование явилось движение и учение бхакти.

3. Впервые учение бхактисформировалось в VI веке на юге, в XV веке пришло на Север, своими такими народными идеями, как «Все равны перед Богом» и «Быть милосердным и верным Создателю» реформировало систему разнообразных религиозно-философских взглядов (индуизм, буддизм, джайнизм, сикхизм, секты сиддх и натх, ислам, христианство) данного периода, своими общечеловеческими идеями о милосердии, верности, равенстве и толерантности заняло своё прочное место в идеологическом мире данной эпохи, защищало народные интересы и создало основу для положительных изменений в каждой сфере и отрасли в стране. Между членами общества был основан путь свободной веры, было создано новое общество – общество людей с мировоззрением бхакти.

4. Литература бхакти – чисто национальная литература, которая возникла на основе пропаганды и распространения учения бхакти, внёсшего в средневековое индийское общество передовые идеи посредством художественного слова.

5. Литература бхакти достигла апогея своего развития именно в период правления династии Бабуридов в результате покровительства правителей этой династии. На основе исследования новых источников, относящихся к литературе бхакти, материалов, отражающих роль и место Акбаршаха в развитии духовно-просветительского мышления Индии, были введены новые сведения, раскрывающие вклад Джахангира, Шахджахана, Аврангзеба в этот процесс. Было доказано, что основой развития и расцвета учения бхакти стала именно деятельность представителей династии Бабуридов, заключавшаяся в покровительстве и создании удобных условий для творчества поэтов бхакти, а также близкие дружественные отношения с ними. В исследовании впервые даны сведения о джайн бхактах, было установлено, что они были в очень близких отношениях с правителями династии Бабуридов. Поддержка шахами Бабуридами джайн бхактов, назначение их на престижные дворцовые должности показало, что эта династия была самой прогрессивной и толерантной в средневековой истории Индии. Начало особого отношения к бхакти было положено в эпоху Акбаршаха, затем эту деятельность, ставшую традиционной, продолжили Джахангир, Шахжахан и Аврангзёб. Все это является основой для вывода о том, что Бабуриды внесли большой вклад в гармонизацию исламских традиций с традициями местного индийского народа, в развитие синтеза индийской и мусульманской культуры, сформировавшегося на севере Индии. В свою очередь, учение бхакти служило правителям династии Бабуридов в качестве надёжного идеологического оружия при управлении многоязычным и многонациональным индийским обществом, при проведении политики равенства и толерантности, необходимой для процветания общества и обеспечения мирной жизни в султанате.

6. В сложном литературном процессе, в котором формировалась литература бхакти, существовало семь видов литературы (в частности, дворцовая литература, тюркоязычная литература, литература сект сиддх и натх, литература джайнов, литература сикхов, литература суфизма и литература бхакти), каждая из которых имела своё литературное наследие. Среди них литература бхакти была признана в качестве народной литературы, выражающей в своей сути и содержании интересы человека, в качестве литературы, внёсший вклад в укрепление национальных ценностей, явившейся художественным отражением ведущей идеологии эпохи, объёма литературного наследия, отразившей мечты народа о свободной и благополучной жизни.

7. На основе исследования литературного наследия бхакти и суфизма было доказано, что расцвет литературы суфизма пришёлся именно на период развития литературы бхакти. Индийская суфистская литература была изучена на примере творчества кашмирской суфистской поэтессы Лаллешвари и творчества шейха Нуриддина. На основе сопоставления их

мировоззрения и поэзии с творчеством санта Кабира были раскрыты схожий стороны литературы бхакти и суфизма.

8. Было определено существование теоретических и логических основ неразрывной связи литературы бхакти с древними индийскими эпосами «Рамаяна» и «Махабхарата». В поэзии, отразившей критическое отношение к индуизму, поэты бхакти обращались к эпосам «Рамаяна» и «Махабхарата», что обеспечило внесение различных мотивов, образов и событий эпоса в литературу бхакти. На основе исследования творчества поэтов бхакти было установлено, что литературное наследие бхакти, насыщенное идеями учения бхакти, содержательно отразившее в себе индийскую национальную духовность и ценности (в толковании различных мотивов, образов, национальных праздников и обычаев), созданное на народных языках в настоящее время имеет большее значение среди индийского народа по сравнению с древними санскритскими эпосами.

9. Литература бхакти развивалась по двум направлениям: литература сагун и литература ниргун. В диссертации было исследовано творчество поэтов направления сагун (Говиндсвами, Чхитсвами, Кришнадас, Нандадас, Мирабаи) и направления ниргун (Даду Дайал, Ражжаб, Малукдас, Рамалингам) литературы бхакти периода правления Бабуридов, являющейся объектом исследования. Эти поэты жили в период правления Акбаршаха, Джахонгира, Шахжахона и Аврангзеба, их творчество не было объектом специального исследования.

10. В исследовании впервые проведена классификация литературного наследия бхакти, на основе которой доказано, что литература бхакти состоит из направлений сагун, вейшнав, шив и джайн. Наряду с этим благодаря анализу творчества и мировоззрения поэтов, создающих свои произведения в этом направлении, доказано существование возникших в результате особого воздействия на сознание людей учения бхакти таких новых своеобразных путей в бхакти, как गुरुभक्ति (gurubhakti) – «верность Наставнику» (Раджаб), ज्योति के साधक (jyoti ke sadhak) – «жаждущий луча свечи» (Рамалингам), निज आनंद (nij anand) – «блаженствуй сам», एकला चलो (ekla chalo) – «будь самостоятельным» (Ананддхан).

11. Было раскрыто, что основой поднятия вопроса концепции человека в средневековой индийской литературы в литературе бхакти до степени концепции совершенного, гармонично развитого человека явились литература бхакти и литература суфизма.

12. Было установлено, что при пропаганде и распространении идей бхакти поэты использовали в своем творчестве такие ведущие малые жанры, как दोहा (doha) – двустихи, तृपद (tripad) – трёхстишие, चौपद (chaopad) – четверостишие, पंचपद (panchpad) – пятистишие, सतसई (satsai) – семистишие а также विनाई (vinai), रमैनी (rameyni), что, в свою очередь,

стало основой превращения данного жанра в самый плодотворный, содержательный и значимый жанр поэзии данного периода.

В каждой национальной литературе Индии существует много поэтов бхакти и сант, творчество которых необходимо изучить более полно, исследование их литературного наследия в индийском литературоведении ещё не завершено. Исследование их творчества может послужить в качестве необходимого источника при раскрытии других, неизвестных нам сторон учения и литературы бхакти.

**TASHKENT STATE INSTITUTE OF ORIENTAL STUDIES
UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY
SCIENTIFIC COUNCIL FOR THE AWARD OF
THE DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCE 16.07.2013.FIL.09.01 AFTER
NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

TASHKENT STATE INSTITUTE OF ORIENTAL STUDIES

MUKHIBOVA ULPATKHON UCHKUNOVNA

BHAKTI LITERATURE OF BABURIDS PERIOD

**10.00.05 – Asian and African Languages and Literature
(philological sciences)**

ABSTRACT OF DOCTORAL DISSERTATION

Tashkent – 2015

The subject of doctoral dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan in number № 30.09.2014 / V2014.5.Fil243.

Doctoral dissertation was carried out at the Tashkent State Institute of Oriental Studies.

Abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English) is placed on the web-page www.tdshi.uz and information- educational portal "ZIYONET" to the address www.ziyonet.uz.

**Scientific
consultant**

Mannanov Abdurahim Mutalovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Official
opponents:**

Tukhliev Bokijon,
Doctor of Philological Sciences, Professor

Inamkhadjaev Rakhmanhuja,
Doctor of Philological Sciences, Professor

Sirajiddinov Shukhrat,
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization

State Museum of Literature named A.Navoi

Defense of dissertation will take place on "____" "_____" 2015 at 10.00 a.m. at a meeting of the Scientific Council 16.07.2013.Fil.09.01 at the Tashkent State Institute of Oriental Studies, Uzbekistan State World Languages University, National University of Uzbekistan (address: 100047, Tashkent, Shahrizabz str., 16. Tel: (99871) 233-45-21; Fax: (99871) 233-52-24; e-mail: sharq_ilmiy@mail.ru).

Doctoral dissertation could be reviewed in the information-resource center of Tashkent State Institute of Oriental Studies (registration number ____). Address: 16, Shahrizabz str., 16 Tashkent, 100047. Tel: (99871) 233-45-21.

Abstract of dissertation sent out on "____" "_____" 2015
(Mailing report № ____ on "____" "_____" 2015)

A.M. Mannonov
Chairman of the Scientific Council for the award of
the degree of Doctor of Science,
Doctor of Philological Sciences, Professor

K.P. Sodiqov
Scientific Secretary to award
the degree of Doctor of Science,
Doctor of Philological Sciences, Professor

A. Kuranbekov
Chairman of the Scientific Seminar at
the Scientific Council for the award of
the degree of Doctor of Science, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (Annotation of doctoral dissertation)

The topicality and demand of the subject of dissertation. Humanity and spiritual values reflected in the content of works of art form the basis for the development of the literature of different nations that are related to each other. Literature does not develop separately without being connected to the various literary techniques, without mutual interference; therefore, each of them takes its place and importance in the development of world literature. The study of the history of literary relationships is essential for creating the right presentation and researches the contribution of our ancestors with a unique literary heritage and priceless national values, to the development of world civilization. Especially, "... if we want to elevate our spirituality, to develop our youth in the spirit of national and human values, we must never withdraw into our own shell. In short, even in literature, as in other areas, we must strengthen international ties. What country treats with respect our culture, our values, what we can learn abroad, and in turn, we can provide them - we must always remember that these questions are of great importance to our identity, in the manifestation of our entity on the international scene".⁸³

In fact, at present one of the most important issues of Uzbek literary studies which took a confident place in the international arena due to its fundamental research is to study the Eastern countries literature connecting in different levels of relations with the culture and literature of our people.

An important place in the range of research in this field takes studying of strong Bhakti literature, widespread in India during the reign of our great ancestor Zahiriddin Muhammad Babur and his descendants and received his protection, as well as identifying its roots and impact on social thinking.

The time of Baburids reign in the 16-18th centuries is considered to be the special development period of socio-political and cultural history of India. Literature achieved a great success within the other fields. The great poets, literary scholars of Tazkira and Sufism as well as scientists from Central Asia, especially from Uzbekistan, took a special role in the development of local people, Persian and Turkic literature. Formed to protect the interests of the people Bhakti doctrine and literature, being in the ideological closeness to the views of Central Asian⁸⁴ Sufi teachings, developed under the auspices of Baburids rulers, it rose to a new level of form and content and played a decisive role in the process of mating between the Muslim and Hindu cultures.

Karimov I.A. Paying attention to literature- paying attention to spirituality and generation. Tashkent: Uzbekistan, 2009. – p. 32.

⁸⁴Иномхожаев Р. Среднеазиатско-индийские литературные связи середины XVI в. и творчество Байрамхана (Персидско-тюркский литературный билингвизм в Индии). – Москва, 1979. – Автореф. канд. дисс.; Низамутдинов И. Г. Бухарское Ханство и Могольская Индия во II пол. XVI – I пол. XVIII вв. (торгово-экономические, политико-дипломатические и культурные взаимоотношения). – Ташкент – 1980. – Автореф. докт. дисс. **каби манбаларда XVI – XVIII асрларда Ўрта Осиёдан Ҳиндистонга бориб ижод қилган 150 дан ортиқ шоир ва адабиётшунос олимлар ҳақида маълумот берилган**

Doctrine and literature of Bhakti maintained the same main purpose of our great ancestors such as Farabi, Navoi and Babur who glorified a human being and brought harmoniously developed generation that emerged as a force to fully support the members of the lower layers (castes) of the Indian society. It promoted the ideas of mercy, fidelity, equality and tolerance through literature, and fostered a new person who had a new outlook of Bhakti, in contrast to the traditional world of the Indian society "old" person.

At one time, Rabindranath Tagore appreciated samples of art that had arisen on the basis of the doctrine of Bhakti as "the most popular literature".

The novelty of the topic lies in the fact that first in this thesis the works of Bhakti poets who lived in the era of the Babur dynasty, in particular during the reign of Akbar, Jahangir, Shah Jahan and Aurangzeb and wrote in Braj and Awadhi (modern Hindi), have been studied in conjunction with the Baburids.

A detailed study within the framework in the theme of the thesis the contribution of Babur and his descendants to the development of the spiritual and educational thinking of the Indian people, the inviolable principles of the social and philosophical views of Bhakti doctrine of this time, inseparable connection of Bhakti literature to the ancient Sanskrit epic, giving the leading role of the human being concept in literature, works of nontraditional directions Bhakti poets (such as एकला चलो - «be independent», निज आनंद - «enjoy yourself», ज्योति के साधक - «hungry for light», गुरुभक्ति - «adoration of the Mentor»), a mutual proximity of Bhakti literature with Sufi literature (in particular, the Central Asian tariqats of Chishti and Naqshbandi evolved in India) is considered to be current issues of Bhakti literature. Along with the above, this study is also disclosed the following poetic criteria: compliance with themes and idea, the principles of artistic reflection of life, stability and imaginative of genres, semantics of artistic speech, the unity of subject and composition, the hermeneutical interpretation of which serves as the disclosure of the peculiar features of Bhakti literature artistry.

Taking into account the words of our President that "recognition of the spiritual values of one people by another people, of course, is an expression of deep respect for the history of this nation"⁸⁵ it should be noted that in the education of harmoniously developed generation the literary heritage created Bhakti literature having high spiritual principles and worked under the auspices of the representatives of the Baburids bhakti poets, exalted spirituality of the Indian people, expressing the national, religious and literary value, whose works have become the pillars of the people's interests, serves as an essential source. Moreover, that each nation is involved in eternity by its culture, spiritual and national values.

⁸⁵ Karimov I. A. High spirituality is an invincible force. - Tashkent: Manaviyat, 2008. - p. 48

Research conformity to the priority directions of science and technology development of the Republic. Dissertation research is carried out within the priority framework of the discipline due to science and technology development ITD-1 program “The study of spiritual, moral and cultural development of society, moral values, national idea, cultural heritage, history of Uzbek people and statehood, continuity of education and bringing up harmoniously developed generation”.

Review of international scientific researches related to the subject of dissertation. Scientific researches related to Bhakti literature were held in the leading scientific research centers and universities of the world, such as Cambridge, Oxford, London Universities (Great Britain), Houston, Harvard, Detroit, New York University, American Academy of Religion (USA), Osaka University (Japan), Centre for Indian Studies, Catholic University of Leuven (Belgium), Jawaharlal Nehru University, Madras, Merath, Delhi, Kashmir University (India), Institute of Asian and African people, Russian State Humanitarian University (Russia).

Concerning the theme of the research the following scientific results were included: artistic features and poetic terms of different directions of Bhakti poetry (veyshnav, shakta, alvar) as well as the place of Bhakti doctrine in the development of poetry and prose genres (Oxford University) were indentified; the roots and traditions of Bhakti doctrine were disclosed , comparative analysis of the ancient traditions of modern Hinduism and Bhakti doctrine of was done, sources of Bhakti doctrine (in Sanskrit, Arabic and Chinese) were studied, similar features of Krishna Bhakti, Ram Bhakti and Sufism ideas in oral and written literary tradition were found (Cambridge University); the Vedas and Bhakti tradition of literature in post Vedic period, roots and traditions of Vaishnava Bhakti in "Bhagavadpurana", the activities of Bhakti Caitanya school were discussed (Houston and Harvard University); order of making copies of manuscripts relating to Bhakti literature and drawing them to the critical text was researched; on the basis of linguistic analysis the elements of poetic language inherent to Bhakti literature, the methodical sides of Namdev and Redasa poetry were defined (Catholic University); ideas of Nirgun and Sagun Bhakti in the works of Kabir and Surdas and place of these ideas in the improvement of human consciousness were described (Osaka University); philosophical views of Bhakti poet Namdev in Marathi literature and art reflection of Bhakti ideas in his work were revealed; based on the study of Shiv Bhakt Tirunyansambandhara poetry the features of Tamil Bhakti literature were disclosed (Institute of Asian and African peoples); based on a comparative analysis the similar and different sides of the two doctrines Bengali Vaishnavism and Bhakti philosophy were identified (St. Petersburg State University); the contribution of Marathi and Assam Bhakti poets, as well as Tamil Bhakti poet Appara into the development of Tamil poetry was justified; the uniqueness and characteristics of Kashmiri Sufi literature were

proved basing on research of Kashmiri Sufi poets works (Delhi, Merath, Madras, Kashmir University).

Throughout the world, the research is being carried out in such priority areas as the philosophical foundations of Bhakti doctrine and literature; impact of Bhakti ideas on literary processes and worldview of medieval Indian society, on the development of musical science and architecture; theoretical and practical importance of Bhakti doctrine in the formation of the principles of equality and tolerance in the control system of Indian society, which consists of representatives of different religions, nations and castes.

Level of the problem study. Since the 1940th the first information on Bhakti literature was described in the researches of A.P. Barannikov⁸⁶, K.Z. Ashrafyan⁸⁷, K.A. Antonova⁸⁸, E. Paevskaya⁸⁹, E.P. Chelyshev⁹⁰, I.D. Serebryakov, N.A. Vishnevskaya⁹¹, A.F. Rogovtseva, S.D. Serebryaniy. Creation of some famous representatives of Bhakti literature, in particular, works by Surdas, Tulsidas and Kabir was studied in detail by Russian scientists-orientalists N.B. Gafurova⁹², N.M. Sazanova⁹³ and Y.V. Tsvetkov⁹⁴. Russian scientists-orientalists examined the Indian literature comparing with Western Renaissance, they raised the issue of the Indian Renaissance. The views of Russian scientists in this area can be divided into two types. Representatives of the first group, in particular E.V. Payevskaya, I.S. Rabinovich, N.M. Sazanova, N.A. Vishnevskaya and E.P. Chelyshevs say that there is no sufficient evidence

⁸⁶ Баранников А. П. Легенды о Кришне. Т. 1. – М.-Л. 1937; Баранников А. П. Рамаяна. Тулси Дас. – М. 1948; Баранников А. П. Индийская филология. Литературоведение. – М., 1959.

⁸⁷ Ашрафян К. З. Из истории суфиев в Индии конца XIII – середины XIV вв. – Краткие сообщения института востоковедения. вып. 38. 1960; Ашрафян К. З. История Индии в средние века. – М., 1969.

⁸⁸ Антонова К. А. Очерки общественных отношений и политического строя Монгольской Индии времён Акбара. – М., 1952.

⁸⁹ Паевская Е. В. Идеи равенства от бхактов до Раммохан Роя (первая треть XIX в.) – В кн. Труды межвузовской конференции по истории литератур Зарубежного Востока. – М. 1970; Паевская Е. В. Тема любви в творчестве Чондидаша. – В кн. : Литературы Индии. – М. 1979. – С. 41-49.

⁹⁰ Чельшев Е. П. Литература хинди. – М., 1968; *Его же*: О Некоторых чертах ренессанса в Индии. – в кн.: Проблемы истории и теории мировой культуры. – М. 1974. – С. 97-130.

⁹¹ Вишневская Н. А. О некоторых типологических чертах и национальном своеобразии индийской литературы нового времени. – в кн.: Проблемы Просвещения в мировой литературе. – М. 1970. – С. 28.

⁹² ⁹² Гфурова Н. Б. Кабир и его наследие. – М. 1976; *Ее же*: Некоторые принципы строения афоризмов Кабира. – В кн. : Литературы Индии. – М. 1979. – С. 72-79.

⁹³ Сазанова Н. М. Житие поэтов. – В кн.: Вопросы индийской филологии. – М.:1974; *Ее же*: Индийский расо литературный комплекс средневековой северной Индии. / Народы Азии и Африки, № 1, – М. 1960; *Ее же*: Об основных жанрах литературы бхакти. – В кн.: Литературы Индии. – М.: Наука, 1973; *Ее же*: Океан поэзии Сурдаса. – М.: Наука, 1973; *Ее же*: Некоторые особенности поэзии бхакти XVI в. на языке брадж. – В кн.: Литературы Индии. – М.: Наука, 1979; *Ее же*: Поэзия расиков XVI в. на брадже. – В кн.: Проблемы восточной филологии. – С. 114-122; *Ее же*: Творчество Сурдаса и северо-индийская литературная традиция XVI-XIX вв. // Автореф. док. дисс. – М. : МГУ, 1983; *Ее же*: Нет жизни без Кришны. – М.: МГУ, 1992.

⁹⁴ Цветков Ю. В. Винаи Сурдаса. – Литература и фольклор народов Востока. – М. 1967; *Его же*: О композиции и жанре “Сурсагара”// Теоретические проблемы восточных литератур. – М. 1969; *Его же*: К характеристике окружения Сурдаса. – В кн. : Литературы Индии. – М.: 1973. *Его же*: Сурдас и его поэзия. – М. 1976; *Его же*: Тулсидас. – М. 1987; *Его же*: Поэзия хинди XV-XVI вв. (Основные направления). – В кн.: Литературы Индии. – М. 1979. – С. 79-88.

to justify Bhakti period as the Renaissance , but of course, tendencies of the Renaissance exist.

Among the studies of Russian oriental studies of the 21th century related to Bhakti literature the scientific research of G.Strelkova⁹⁵ dedicated to Namdev's works, the representative of Bhakti literature in Marathi should be allocated. Bhakti literature is not limited to above-stated works of poets. Sources indicate that there was a whole galaxy of well-known poets, representatives of Bhakti literature who lived in the territory of Babur and former rulers, close relations of Baburids. These sources have not been specifically studied yet and it became the basis for the selection of this literary heritage as an object of research.

Creativity of Bhakti poets was studied by many Indian scholars⁹⁶ of literature, in particular Ramji Tiwari, Ramnivas Gupta, Vipin Gupta, Sarojbala Devi, Bansal, Hargulal, Ramchandra Shukla, Baldev Vanshi, Jan Gopal, Lal Bahadur Jai, Dave Krishnavallabha, Nandkishor Pandey, Syama Sundar Das, Balkrishna Ankichan, Gaotam Manmohan, Govinddas Jha, Sarlat Chaudhry, Kumarpal Desai, Natuhram Premi, Asad Ali, Pati Ram Ram Sharma, Jaybahadur Lal, Candravali Pandey, Ravindra Kumar, Shukdev Singh, Yogendra Singh and others, in the course of research topics the author acquainted with their researches and expressed his opinion concerning them.

Connection of dissertation with the plans of scientific-research works. Thesis is inextricably linked with the research of Tashkent State Institute of Oriental Studies on «Actual problems of literary criticism and literary source study of Eastern» and «Medieval mindset of the East and its reflection in the literary process

⁹⁵ Стрелкова Г. В. Гимны Намдева в «Ади грантх». Канд. дисс. – Москва, 1991; *Ее же*: Исламские ремнищенции в поэзии Намдева. Межконфессиональные отношения в Южной Азии: прошлое и настоящее. ИВРААН. –Москва, 1998; *Ее же*: «Окажи милость человеку твоему... ». (Человек в поэзии Намдева). Сб. «Стхапакашраддха» посвященный памяти Г. А. Зогрофа. –Спб. 1995. – С. 493-502; *Ее же*: Пад как жанровая форма поэзии бхакти. (на примере падов Намдева из «Ади грантх»). В сб. Бхакти - религия любви. Материалы конференции. – Москва, 1995. –С. 42-46.; *Ее же*: Гимны Намдева в «Ади грантх». –Москва, 1995. –С. 380-394; *Ее же*: Душа моя – мера, язык – мои ножницы. (Гимны Намдева, вошедшие в «Ади грантх»). В сб. Голоса индийского средневековья. –Москва, 2002. –113-139; *Ее же*: Намдев и «сокровенное слово» бхактов. // ж. Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение, №4. – Москва, 2007. – С. 172-188.

⁹⁶ रामजी तिवारी. गोस्वामी तुलसीदास. –दिल्ली, 2007; रामनीवास गुप्त, विपिन गुप्त. सूरसागर. –दिल्ली, 2010; सरोज बाला देवी बनसल. अस्स के भक्त कवि शंकरदेव एवं सूरदास के काव्य का तुलनात्मक अध्ययन. –मेरठ, 1985; हरगुलाल. गोविंदस्वामी. –दिल्ली, 2003; नंददास. –दिल्ली, 2006; हरगुलाल. सूरदास. –दिल्ली, 2003; सरलाधरी. नंददास. शकुणटर्स. –दिल्ली, 2006; शुक्ल रामचंद्र. जायसी ग्रन्थावली. –दिल्ली, 2006; लाल जयबहादूर. सूफी संत काव्य का उद्भव और विकास. –लखनऊ, 1977; दवे कृष्णवल्लभ. संत कवि दादू. –दिल्ली, 1983; नंदकिशोरपांडेय. संत रज्जब. –वाराणसी, 2004; श्याम सुंदरदास. रसखान. –दिल्ली, 1998; गौतम मनमोहन. पद्मावत का काव्य वैभव. –दिल्ली, 1988; गोवीन्ददास झा. गोवीन्ददास. –दिल्ली, 2007; ब्ररिष्ठ तिवारी. पद्मावत में चरित्र परिकल्पना. –संगम प्रिंटेर्स. –ईलाहाबाद, 1991; वसंत यमदमिल. छीतस्वामी. बीबाप्रेस. –दिल्ली, 2003; बालकीर्ण आंकिचन. रहीम का नीति काव्य. अलंकार प्रकाशण. –दिल्ली, 1972; बलदेव वंशी. मलूकदास. –दिल्ली, 2007 वा बोशकालर.

(common in the religious world and its reflection in the content of the literary heritage)».

Purpose of research is the scientific study on the basis of the sources the literary heritage of Bhakti which developed during the reign of Babur dynasty in India, as well as the issues of works of Bhakti poets created this legacy and contribution of Babur dynasty in the development of Bhakti literature.

To achieve the goal the following **tasks of research** were put:

the comparative analysis of systems of social, religious and philosophical views of medieval India;

the scientific substantiation of Bhakti doctrine contribution to the creation of a free minded people society in India and the emergence of popular literature under the impact of Bhakti literary processes ;

the coverage of the important role and place of the Baburids in the development of Bhakti doctrine and literature based on Bhakti literary sources;

the identification and assessment of the leading role of Bhakti literature based on a comparative analysis of the historical and literary life during the reign of Babur;

the justification of the inextricable link between the Indian epic and Bhakti literature, the basis of cultural heritage and national values of India;

the scientific classification of Bhakti literary heritage;

the description the problem of elevation the issue of a human being concept to the extent of the harmonious developed human being concept in Bhakti literature;

the disclosure of the issue of national values, as reflected in genre and language (linguistic and stylistic) features of the literary heritage and artistic works of Bhakti.

Object of the research is poets – representatives of Bhakti literature of the 16-18th centuries who wrote during the reign of the Baburids and lived during the reign of Akbar, Jahangir, Shah Jahan and Aurangzeb, and their literary heritage.

Subject of study. Such directions of Bhakti literature as सगुण (sagun) and निरगुण (nirgun), as well as the movements of Bhakti निज आनंद (nij anand), एकला चलो (ekla chalo), ज्योति के साधक (jyoti ke sadhak) and गुरुभक्ति (gurubhakti), poets outlook who worked in line with these trends and tendencies, their relationship with the Baburids, the artistic reflection of Bhakti ideas in the works of these poets, the study of the Indian national values was the subject of this study.

Methods of the research. Comparative-historical, typological, hermeneutical methods as well as the method of comprehensive analysis of art work were used in the process of researching the literary heritage and doctrine of Bhakti.

Scientific novelty of dissertational research consists in the following:

The scientific novelty of the research is as follows:

the contribution of the Baburids to the development of the spiritual and educational thinking of India through the example of the literary heritage of Bhakti was scientifically proven;

based on comparative analysis of the social and religious-philosophical views of 16-18th centuries the crucial significance of Bhakti doctrine was justified;

the leading role of Bhakti literature among the existed during the reign of the Baburids such literary sources as Turkic, palace, Sufi literature and literature of Sidhi, Nath and Jain was disclosed;

the reflection of Bhakti ideas in the works of Bhakti poets was shown and their role and place in the development of medieval Indian society was described;

the inextricable link of Bhakti literature with the ancient Indian epic based on the identification of subjects, images and motifs used in the works of Bhakti poets was verified;

for the first time on the basis of trends and tendencies in accordance with the peculiarities of outlook Bhakti literary heritage was classified: एकला चलो (ekla chalo) - "be independent", निज आनंद (nij anand) - "enjoy yourself", ज्योति के साधक (jyoti ke sadhak) - «fan of candle beam» गुरुभक्ति (gurubhakti) - «adoration of the Mentor»), creativity of poets who were in close relations with the rulers of the Baburids was introduced in a scientific revolution;

in order to comprehensive study the issues of language and style of the literary heritage of Bhakti loanwords found in works of art, for example, तसम (tatsam) – strictly borrowed from Sanskrit, तद्भाव (tadbhao) - borrowed from Sanskrit changed in shape, देशज (deshaj) - borrowed from the local language, प्रांतीय (prantiy) - borrowed from regional and other languages (in particular from the Persian and Arabic) were described, as well as stylistic originality of the works was determined;

it is proved the enrichment of formed in ancient times Indian national values and traditions by Bhakti ideas in the Middle Ages, the strengthening of their position in society by displaying the various national holidays, customs, national values and traditions in the works of Bhakti poets.

Practical results of the study are as follows:

If a work of art is a mirror reflecting the values of life, Bhakti poets are people imbibed these values. Spiritual values are considered to be a priceless treasure of humanity. It is uplifting power of nation to be regarded a necessity for every era and society. In this sense, Bhakti literature which reached its zenith during the reign of the Babur dynasty and raised its progressive ideas, views about harmonious development of a human being such human values as compassion, loyalty, equality and tolerance is important in shaping the attitudes and thinking of the modern reader, as well as in matters related to the moral and aesthetic and spiritual values of society. The study of Bhakti literature, the research of advanced ideas and moral ideals expressed in its content takes a

major role in the prevention of inter-religious and inter-ethnic conflicts being a major threat in the modern multi-polar society.

Materials of this research can be used in teaching such theoretical materials of literary studies as a poetic technique, medieval poetic genres, the image of harmoniously developed perfect human being in the system of images, features of the artistic language.

Finding the new information about Baburids, the study of Bhakti poets works, identity of their literary and aesthetic outlook and ways of nontraditional Bhakti literature, the research of theoretical issues of medieval literature will serve as an essential source for students of the philological direction, researchers and experts.

Reliability of obtained results. The reliability of the results of research into the doctrine of bhakti period leading ideology, bhakti ideas of our talented poets from the crowd, keeps an important role in the development of bhakti literature Devan dynasty, the strengthening of the Indian National Parks bhaktidavrida, fiction has become the main idea of the concept of human perfection with the analysis of the literary heritage of bhaktiis based.

Theoretical and practical value of research results. Results and scientific findings of the study can be widely used in writing the history of Eastern literature, the study of literature, in particular the typology of Eastern genres, classical Eastern literature, philosophical views and the historical events of this period, in the writing of scientific brochures and research in the direction of literary connections studying.

The practical significance of the study substantiates by the possibility of using materials of the dissertation in the higher education system in writing the history of Indian literature and literary history of the peoples of the East, the creation of textbooks and teaching materials in the field of Indo-Uzbek literary relations, in teaching specialty disciplines.

Implementation of the results of the thesis.

Based on the results of the study the textbook "Indian literature (ancient and medieval)" was published in 2008 (12.03.2008; 15/12);

materials related to Bhakti doctrine were used at the comparative study of medieval philosophy of Sufism and Bhakti within the framework of the practical projects OT-F8-138 «Lingvopoetics of Sufi literature (based on Persian and Turkic sources)»

The results of the study on «hagiographic genre» «Varta» of Indian literature» were used in the study of hagiographic genres of Eastern literature within the framework of the research project A 2-238 «The system of genres of Sufi literature» (2006-2008);

The results obtained by materials of studying the roots and theories of Bhakti doctrine were used in the study of the question of medieval Indian philosophical views within the framework of the state research project A2-243

«Eastern philosophy and its place in modern traditions of Uzbekistan» (2006-2008);

The results of studying the question of the concept of perfect developed, harmonious human being of Bhakti literature were used in the study of the basic principles Eastern moral values within the framework of the state research project F-1-140 "Moral values of Eastern philosophy and its place in the spiritual life of Uzbekistan" (2011-2014);

Realisations of results. Results of the study are reflected in the following fundamental and practical projects: State scientific and technical program: A-2-238 «System of genres of Sufi literature (based on genres manokib, maqamat)" (2006-2008), RT-F8-138 "Lingvopoetics of Sufi literature (based on Persian and Turkish sources)" (2006-2008), "Eastern philosophy" (2006-2008), F-1-140 "Moral Values of Eastern philosophy and its place in the spiritual life of Uzbekistan" (2011-2014), as well as F-1-139 "Literature of the people of the East and the typology of genres" (2012-2016). Textbook of the author's dissertation named "Indian literature (ancient and medieval)" is recommended for publication by the Presidium of the Coordinating Council of the Ministry of Higher and Secondary Education of the Republic of Uzbekistan (Minutes № 40 dated 31 January 2004) and published in 2008.

Aprobation of work. Results of the study were tested at 25 scientific and practical conferences, seminars, particularly at 7 International conferences: "600 years of Kabir" (New Delhi, 1999); "Language, Culture, and Society at the crossroads of civilizations" (Tashkent, Tsukuba, 2008); "Oriental Studies and African studies: civilizations ideology" (St. Petersburg, 2009); "Oriental Languages and Culture" (Moscow, 2010); "Literary processes in the Eastern countries: questions of genre and poetics" (Tashkent, 2010); "Modernization and Tradition" (St. Petersburg, 2011); "Mahabharata" and "Andhra Mahabharata": questions of individual and national interpretation. (Tashkent, 2014), and 18 national scientific - practical conferences.

Publication of results. On the topic of the dissertation 55 scientific papers, including 2 monographs, 46 scientific articles and 2 thesis, have been published, 4 of these articles have been released in the foreign journal.

Structure and volume of dissertation. Dissertation consists of introduction, four chapters, conclusion, bibliography, contains 260 text pages.

MAIN CONTENTS OF THE DISSERTATION

In the introduction, the urgency and necessity of the research topic was proved, the purpose and tasks were determined, the object and subject of study was defined. The relevance of the research to the priority areas of science and technology in the Republic of Uzbekistan was shown, the scientific novelty and practical results was stated. The reliability of the results was justified; their theoretical and practical significance was disclosed. The information about the

implementation of research results into practice, the validation, the results, published papers and structure of the thesis was described.

The first chapter of the thesis is called «**Socio-cultural, religious and philosophical foundations of Bhakti literature of the Baburids period (16-17th centuries)**», it reveals reform of Hinduism by Bhakti doctrine in the Middle Ages, the transformation of bhakti into independent doctrine in the course of a critical attitude to Hinduism as the doctrine dividing people into layers, castes, it is shown as Bhakti doctrine turned into the doctrine fully and completely reformed the contemporary society. When disclosure and justification of these issues was conducted a comparative analysis of existing in this period in Indian society different religious and philosophical and social views and teachings, in particular, the Hindu, Jain, Buddhist, Sikh doctrine, the views of Sidh and Nath sects, as well as the views inherent to Islam and Christianity.. Based on reliable sources and comparing religions of Buddhism and Jainism, which are considered to be the root of the critical relationship of Hinduism doctrine, as well as concepts such teachings of Hinduism as *karma*, *dharma*, *gyana yoga* with the essence of the Bhakti teachings it was proved that in the religious and philosophical views of that time Bhakti doctrine was the ruling ideology of peculiar time, and showed the way freedom of religion to the people. We relied on the literary heritage of Bhakti poets whose works have not been studied yet to justify the emergence of democratic and popular literature influenced by this doctrine on literature. Rabindranath Tagore, who noted the democratic features of Bhakti, wrote , "Bhakti is an idea aimed at the liberation of the human mind from religious fanaticism, and it is the most important condition for the progress of human thought, the development of social and cultural life".⁹⁷

This chapter explored issues of social and spiritual foundations of Bhakti. Public foundations of Bhakti doctrine are manifested in its reformist peculiarity. The ancient Upanishads, the teachings of Buddhism and Jainism expressed a critical attitude to Hinduism the first and made the roots of reform concept. But Bhakti doctrine which was also critical of the religious fanaticism in Hinduism, to its caste system, promotion the interests of human in the first place became the basis of the public nature of Bhakti doctrine. On this basis, led by scientific and theoretical analysis of the main slogan of Bhakti, the concept of reform, social nature of Bhakti doctrine was disclosed.

Reform of Bhakti doctrine directed to a fundamental change in person, that is the reform of the human soul, so the philosophical foundations of this doctrine are inextricably linked to human spirituality. That's why in the dissertation such concepts as compassion, loyalty and tolerance were analyzed as the leading ideas of Bhakti doctrine.

⁹⁷ Тагор Р. Собрание сочинений. Т. 2. – М. 1965. – С. 308-309.

This chapter also discloses the place and role of the Baburids in the development of Bhakti literature. The study provides a comparative analysis of the views of Indian experts on the period of the Baburids in India and on the basis of the sources revealed that the majority of experts expressed a positive attitude to Bhakti doctrine and poets, representatives of Bhakti literature because most poets of Sagun and Nirgun Bhakti (eg, Sagun Bhakti Surdas, Krisnadas, Nirgun Bhakti Rajab, Malukdas, Dadu Dayal, Jain Bhakti Ananddhan, Hirvijaysuri, Bhanuchandrasuri, Yashovijayji and others) were in constant communication, led discussions and debate with such representatives of the Baburids as Akbar, Jahangir, Shah Jahan and even Aurangzeb. In this regard, based on the evidence found in the works of Bhakti poets it was confirmed the favor of Babur to Bhakti doctrine and literature as well as to Bhakti poets.

The second chapter «**The literary process of the 16-18th centuries and Bhakti literature**» is devoted to comparative analysis of seven kinds of literature, that is, Court, Turkic, Sidhi, Nath, Jain, Sikh, Sufi literature which existed during the formation of Bhakti literature and the leading position of Bhakti literature in the literary process was defined.

The study revealed that the Court literature, from the pen of writers and poets who lived in the Sultanate of Babur, was composed of works written in Persian⁹⁸, Hindi and Turkic languages⁹⁹. It was exposed existing of the honorary title «Expert of Persian poetry», «Expert of Indian poetry» established by Akbar Shah, as well as the fact that works created by the Shah, princesses and his loved¹⁰⁰ ones were included in the number of works of this literature.

N.G.Nizamiddinov¹⁰¹ on the basis of his studies showed that Turkic literature during the reign of Baburids consisted mainly of works by Turkic-speaking poets whose works were also under the impact of Bhakti. The works of the Baburids representatives, including Humayun's Rubai in Turkic, diwans by Bayramhan¹⁰² and Kamran drawn up in Turkic were considered among these works.

⁹⁸ Мулло Довуднинг "Тарихи Алфи" (XVI аср), Абулфазлнинг "Оинаи Акбарий" (XVI аср), Абдул Бокийнинг "Маосири Раҳими" (XVII аср) каби асарлари.

⁹⁹ Низомиддинов Н. Ғ. XV-XIX аср Ҳиндистон туркийзабон адабиёти. Докт дисс. автореферати. – Тошкент. 2000.

¹⁰⁰ Бобур, Ҳумоюн, Акбаршоҳ, Комронмирзо ва унинг синглиси, Жаҳонгиршоҳ ва унинг фарзандлари: Доро Шукух, Жаҳоноро Бегим, Шоҳ Шужо, ижодкор аёллардан Гулбадан, Гулчехра, Салима Султон, Нуржаҳон, Ором, Ҳаёт, Фано, Жаҳоноро, Зебуннисо ва Зийнатбегимлар.

¹⁰¹ Жумладан, Хони Аъзам Мирзо, Абул Қосим Кохий, Баҳром Дарвеш Сако, Алиқулихон Мир Хайдар, Содик, Майли Хиравий, Муҳаммад Мирак, Шайх Роҳий, Васфий, Ханжарбек Чигатоий, Фитратий, Мавлоно Ғазанфар Сабрий, Хушхолбек Мирак ва Мир Дўстий кабилар номи келтирилган. (қаранг: Низомиддинов Н. Ғ. XV-XIX аср Ҳиндистон туркийзабон адабиёти. Докт дисс. автореферати. – Тошкент. 2000).

¹⁰² Иномхожаев Раҳмонхожа. Среднеазиатско-индийские литературные связи середины XVIв. и творчество Байрамхана (Персидско-тюркский литературный билингвизм в Индии). – Автореф. канд дисс. – Москва, 1979.

The third type is called jansahitya, i.e. folk literature, it includes works by members of Sidhi and Nath sects. Based on studies of Maneesha Sharma¹⁰³ it was proved that Nath literature has ideological proximity with Bhakti literature and the poets of Bornath sect put the idea of equality into Bhakti literature for the first time. Carrying out a comparative analysis, it was determined that the Nath doctrine was based on Yoga and knowledge, and the Bhakti doctrine on the ideas of mercy and loyalty.

Bhakti literature did not exist as a form of literature that was based on the doctrine of the Sikhs, created by Guru Nanak in the 16th century because it was a new doctrine in the religious and philosophical views of that era. However, Guru Nanak was recognized as the representative of Nirgun in Bhakti doctrine. In the work by Nabhadass «Bhaktmal» («Wreath of Bhakts») in the chapter on Nirgun Bhakti it was written about Nanak, *«He is the sun rising from the North, God himself commanded him to spread the teachings of Nirgun Bhakti»*¹⁰⁴. Poetry of Guru Nanak and his followers, estimated as poetry, which reflects the ideas of Bhakti.

Bhakti and Sufi literature is considered to be the largest literary heritage of this era. In the dissertation it is given information on the Tariqat of Naqshbandi and Chishti, who came to India from the Middle Asia, and had won many supporters among the people. Samples of Sufi literature were first created in the 11-12th centuries in Farsi and Hindi¹⁰⁵, the 16-17th centuries were the time of the flowering of Sufi literature as well as the flowering of Bhakti literature. As the main specimens of Sufi literature the following works were discussed: Said Muhammad Bandanavoz «Mirajul-ashikin» (14th century), Aminuddin Ali «Taronai ishq» (14th century), Mavlono Dovud «Chandayan» (16th century), Kutuban "Mrigavati" (16th century), Jayasi «Padmavati» and «Akhravat» (16th century), Manjhan «Madhumalti» (17th century), Nabi Shaikh «Gyandip» (17th century), Usman «Chitravali» (17th century).

On the basis of a comparative analysis of the samples taken as Indian Sufi literature the works of Kashmiri poetess Lalleshvari and Sheikh Nuriddin, who had close outlook to the Bhakti ideas as well as the worldview and poetry of Kabir, the representative of Sant Bhakti literature the ideological similarity between the Sufism and Bhakti doctrine was disclosed.

Jain Bhakti literature was studied on the basis of Jain Bhakti poets¹⁰⁶ creativity who lived in the Sultanate of Babur and worked under their direct patronage. The close relationship between the representatives of the Baburids and Jain Bhakti poets was investigated by the example of the era of Akbar and

¹⁰³ मनीशा शर्मा। गोरखवानी परम्परा और कव्यत्व। दिल्ली, 1993. – पृ.11.

¹⁰⁴ कैलाश चंद्रशर्मा। भक्तमाल और हिंदी काव्य में उसकी परंपरा।-दिल्ली। 1983. –पृ.192

¹⁰⁵Иномхожаев Р. Тюрко-персидское двуязычие в литературной жизни Индии XVI века. – Ташкент. 1993. –С. 28-33.

¹⁰⁶ For example, Hirvilaysuri, Shantichandrasuri, Bhanuchandrasuri, Vijaysensuri, Satyavijayanti, Yashovijay, Vijayanandsuri etc.

Jahanagir. In particular, Akbar awarded the title of "Jagadguru" ("Mentor of the world") the poet Jain Bhakti Hirvijaysuri, who lived in the palace of Akbar Shah and attracted the attention of the Shah, and Vijaysensuri was awarded with the title of "Sawai Hirvijaysuri" ("Smarter than Hirvijaysuri") for winning over 366 Brahmins in discussions and dispute in the palace of the Shah in Delhi. For promptness and sharpness of mind in religious and philosophical reflection and debate Sidhichandrasuri was awarded with the title of "Khashaf ham" ("The best"). The names of such Jain Bhaktas as Hirvijaysuri, Vijaysensuri and Bhanuchandrasuri¹⁰⁷ were put in the list of the palace scholars in the work "Oinai Akbar" by Abulfazl. Shah Jahangir also provided special protection to Jain Bhakti, in particular, he awarded Vidjaydevsuri with the title of "Jahangir mahatapa" ("The Great Jahangir "). Such representatives of Jain Bhakti as Satyavijayji, Ananddhan, Yashovijay, Vijayanandsuri, Vijayprabhusuri lived in the palace of Jahangir and worked under his protection.

The dissertation describes the largest area of Bhakti literature - the direction of Krishna -bhakti which investigated on the basis of poets works, representatives of «Ashta Chhap» as Govindsvami, Chhitsuami, Krsnadasa, Nandadas who lived in the 16-18th centuries. Their works were studied little, and works by living in this era of Bhakti poets Mirabai and Ramalingam, representatives of Nirgun Bhakti literature were explored on the basis of Dadu Dayal, Rajab and Malukdas creatvity.

Directions of Krishna Bhakti, Ram Bhakti literature, Vaishnav bhakti are inextricably linked to the ancient Indian epic "Ramayana" and "Mahabharata". In the thesis the place and role of each change in the consciousness of Indian society and ensuring the development of the Bhakti movement was disclosed by analyzing the images and motifs of poetry as well as poems, artistically depicting epic events.

This chapter also investigated the creativity of several poets who close contact with representatives of the Baburids, whose work is influenced by the ideas of Bhakti doctrine on human consciousness had its peculiarities. Most of the poets who have created their own, a special kind of path of Bhakti, lived not only in the three or four generations of Babur (Akbar Shah, Jahangir, Shah Jahan and Aurangzeb), but also had a close relationship with them.

One of these poets was Ananddhan (17th century), the poet of Jain Bhakti. In Bhakti doctrine , he founded his own way of faith एकला चलो (ekla chalo) - "be independent" or "go alone" निज आनंद (nij anand), which is also called "enjoy yourself." This path in Bhakti is called एकलविर पंथ (eklvir panth) - "unique path" or "the only way". Ananddhan (meaning "rich bliss"), the username of the poet was selected in connection with the chosen path by him. Because it is assumed that each person chooses his own path and must pass it. The reason for this is that each person has his own way of life and his way of

¹⁰⁷ कुमार पाल देसाई।आनंदधन।-दिल्ली। 2008. – पृ. 28.

faith. The idea of Ananddhan which he introduced to Bhakti doctrine, says that nobody can live someone else's life, one has to live his own life, all the achievements of this life will belong to him. These views are so close to the thought of Confucius *"it is doubtful to seek the right path with the person whom you can gain knowledge together. It is also doubtful to establish himself in this way with the person whom you can seek for righteous path together. It is also doubtful to put on the balance right and wrong things with the person whom you can establish yourself in the right way together"*.¹⁰⁸

Malukdas (16-17th century) is considered to be a poet, who had a peculiar ideology and his own special path of Bhakti, like no one else in Nirgun Bhakti. This poet lived a long life, he saw the reign of Akbar Shah, Jahangir, Shah Jahan and Aurangzeb. *"Truly Sant is not associated with a Mentor or with any sect, his real mentor is the Creator"*¹⁰⁹, these words belong to Malukdas. Malukdas like Kabir exalts the human soul, puts forward the idea that the ultimate truth can only exist in the human soul and chose the path of Bhakti "service to others". The life of the poet is reflected in the slogan of his following lines:

भूख हीन तुक, प्यासे हीन पानी
ऐही भगती हरी के मन माही।¹¹⁰

*Bread to hungry, water to thirsty,
Case knower of the Creator.*

This slogan of Malukdas raised the idea of bhakti equality, he lived his life and created his works under that motto. Aurangzeb treated Malukdas with special respect and he always consulted with Malukdas about unknown issues of the Hindu religion. In particular, in one of his conversations with a 84-year-old Malukdas Aurangzeb asked him, «Grandpa, if you believe in that Allah is the one, then where Hindus have found so many guises of Allah, is it atheism?». Then Malukdas replied: «Yes, there is no doubt that Allah is the one, but this is the only God in his dust particles in their particle in us, so if we can not see God directly, but that's not bad to see him in birds, animals, nature, in all of us. In my opinion, the present atheism is to divide people into classes and castes by name of Allah». Malukdas's Poems were collected by his students and published as a collection of «मलूकदासग्रंथ» («Poetry of Malukdas»).

Dadu Dayal (16th century) from Rajasthan established a new path of Bhakti - the path «दादूपंथी» - «path of Dadu». Akbar Shah often met him and invited Mentor Dadu to the palace to take part in various discussions and debates. In his time Dadu was such a Mentor who nurtured and trained the largest number of students.

Information about Dadu Dayal is based on assumptions. Dadu had a penchant for Bhakti doctrine outlook and it can be seen from his views: «I'm a man of the world, the Creator - my family». On the way of improving the soul

¹⁰⁸ Конфуций. Сухбат ва мулоҳазалар. –Тошкент, 2014. – Б. 90.

¹⁰⁹ बलदेव वंशी।मलूकदास।-दिल्ली। 2006. –पृ. 11.

¹¹⁰ Ibid, p.14.

Dadu Dayal paid special attention to the value and the role of the Mentor. In his philosophical views hobby material world was criticized: «The world of maya is misleading, false, true - God, the Creator, the study of deceptive, deceitful world - it is useless». His idea is clearly seen in the following lines:

*Dadu false creation of the world in a false deceitful family
Lying world, false life, children,
The false woman, false body
Liar all castes, false parents
Refute the lies, Dadu.¹¹¹*

However, Dadu considered his sacred duty to indicate the way of the truth to people and always followed it. Dadu's poetic works were collected and published by his disciples as a collection of «दादूवाणी» - «Voice of Dadu».

Another representative of Nirgun Bhakti, Sant Rajab (17th century), a person of peculiar worldview, lived during the reign of the Baburids representatives as Jahangir, Shah Jahan and Aurangzeb. Rajab is one of the most beloved disciples of Dadu Dayal. That is why his mentor Dadu's views impacted strongly on the outlook of Rajab. The Bhakti path of Rajab can be expressed as follows: - if Surdas's whole world consists of Krishna, for Tulsidas consists of Ram, to Ramalingam from the light beam, to Ananddhana of निज आनंद - «independent life and happiness», then Rajab's world consists of the Mentor. So he went on the path गुरुभक्ति (guru bhakti) - «The Adoration of the Mentor». The world, the altar, the existence and faith of Rajab belongs to the Mentor. He felt like a man living only for the Mentor and the rest of his life served to the Mentor. Anyone who wished to become his disciple, he replied that he was unworthy of the Mentor title and recommended to everyone his Mentor Dadu. His reflections on the Mentor and his student Rajab explained by the example of candle and moth: *«In fact, the candle does not want any moth to approach, crash and burn itself, but the moth because of being fool flies back to the candle and burn its wings. Likewise, the student - even if fired on and burned, he must not be away from the Mentor»¹¹²*. Considerations of Rajab on the candle and moth were compared with the poem "Candle and moth conversation», written by Mirza Khan Ansari, representative of Rushani literature, who lived with Rajab at one time, by comparing them the main attitude was focused on the identification of harmony and similarity of philosophic views of the two authors. Rajab always criticized those who dissembled, boasted, bragged and played the hypocrite in life and faith. Once a dervish, showing off, said, *«I always go barefoot and never associate my life with money, I do not save up money, I believe that the greatness of the dervishes is in this»¹¹³*. Then Rajab immediately with ingenuity and wit replied him in the following couplet:

¹¹¹ Ibid., p.35

¹¹² Ibid., p.83

¹¹³ Ibid., p.5

पशु भी पैसा नहीं गाहें, नहीं पाहीं पैजर,
रज्जब ऐसे त्याग से मिले न सिरजन हार।¹¹⁴

*Bird is also always barefooted, it doesn't
acquire wealth in the nest,
Rajab says, listen, this work will not lead to
the Creator.*

Poems by Rajab were found in a collection of poems by his mentor «दादू जन्म लीला परची» («Dadu janam lila parchi») – «The birth of Dadu», in the collection of Raghavdas «भक्तमाल» («Bhakatmal») - «Wreath of Bhakts», some of his poems are found in the poems collections of other Bhakti poets.

Ramalingam (18th century) is a representative of Bhakti, who founded an unconventional path of Bhakti associated with the worship of the candle beam in Sagun Bhakti. Bhakti path of Ramalingam is called ज्योतिकेसाधक (jyoti ke sadhak) "fan of the candle beam." The worship and faith of Ramalingam to the beam was analyzed. In this sense, the candle in the representation of the poet has been compared with the beam image, depicted by Ali Muhammad Mukhlis, the representative of Rushani literature. Mukhlis didn't portray a candle, but the beam, which is perceived as the beam sent by God through the prophet Muhammad At the end of the chapter on the basis of the researched sources the following conclusions were made:

Firstly, Bhakti literature developed during the reign of the Baburids, the representatives of this dynasty made a great contribution in its development. Each Shah of the Baburids was in constant communication with Bhakti poets of his time belonging to different directions of Bhakti doctrine, and appointed them to the prestigious royal positions. If supporting of Bhakti literature began during the reign of Akbar Shah, this tradition was maintained by his descendants as Jahangir, Shah Jahan and Aurangzeb. Akbar Shah in his sultanate practiced the teachings of such principles of Bhakti doctrine as equality, compassion, loyalty and tolerance; thanks to a deep respect and confidence to Bhakts and Sants he created good conditions for their creativity.

Krishna Bhakti in Sagun Bhakti, which developed in close connection with the epic «Mahabharata», has been studied as an example of Govindsvami, Krsnadas, Chhitsuami and Nandadas works, poets of अष्टछाप (Ashtachhap) «Ashtachhap» who created the richest literary poetry heritage of this period;

In the chapter «**The scientific classification of Bhakti literary heritage**», Bhakti literature has been divided into directions as Sagun and Nirgun, it was described on the example of poets who created the work in this direction. It has also been justified by raising the issue of «human being concept in Bhakti literature related to the change in human being consciousness, the rise of his spirituality to the extent the concept of perfect, harmoniously developed human being» In the research this question has been studied as a

¹¹⁴ नंदकिशोर पांडेय। संत रज्जब। -वराणसी। 2004 – पृ. 78.

single process formed and developed together with the development of Indian literature. There are leading images in the literary heritage of each period, in particular, in the Vedic literature these are the gods and goddesses; in the epic they are gods, goddesses, humans and animals; in the literature of Buddhism and Jainism this is a man and Mentor; in fairy tales and fables - humans and animals; in ancient drama artistically crafted image of a human being.

Paying attention to the fact that the main idea of Bhakti and Sufi literature is to bring up the perfect, harmoniously developed human being, it was proved that in the artistic interpretation of such images in Bhakti literature as gods, goddesses and a perfect, harmoniously developed human being (Guru, Bhakt, Sant), as well as in Sufi literature as the Supreme truth and the perfect, harmoniously developed human being (Pir, Sufi) conception of man was raised to the concept of a perfect, harmoniously developed human being.

The issue "Bhakti Women in life and work" was substantiated by the information on a variety of Bhakti women, who appeared due to the impact of Bhakti ideas on the minds of women. Bhakti women were historical figures, among them there were women of the people, not very well-known in the community, but reached a high level of Bhakti in their life, as well as outstanding Bhakti poetesses, who testified to the practical result of Bhakti doctrine ideas of equality and tolerance. Bhakti poetesses can be found in all national literatures of India, they include poetesses belonging to the different path of Bhakti.

Among the Bhakti poetesses the works of Mirabai, a Krishna Bhakti poetess, (17th century) were studied. She lived on the territory of the Baburids and engaged poetry. Mirabai's Bhakti is based on the "madhura Bhao" (madhurya bhao) - «attitude of lover». The two images of the ancient epic «Mahabharata» - women who have a special significance in the life of Krishna - Radha and beloved companion of life Rukmani, during bhakti time a third image, the image of Mirabai, joined. It is proved that in Krishna Bhakti poetry the rivalry of Radha and Rukmani was interpreted as the rivalry of Radha and Mirabai.

In the fourth chapter of the thesis **«Issues of poetics and national values of Bhakti literature»**, such issues as the Indian national values, which have found their reflection in Bhakti literary heritage, linguistic features of Bhakti literature works and system of literary genres were explored. Bhakti literary heritage is the free expression of ideas and thoughts of Medieval age literature, this period was particularly convenient for propaganda and dissemination of Bhakti ideas, at that time the main small genres of poetry were created, in particular doha - couplet, tripad - three-line poems, chaopad - quatrain, panchpad - five-line poems, सतसई (satsai) - seven-line poems, (ashtapad) - octave, vinai and rameyni. It was found that these small genres through Bhakti literature became important genres, abound in terms of form and content they sounded more sophisticated and honed, that the literary heritage of Bhakti poets

who worked in different directions of Bhakti poetry is considered to be a significant part of the literary heritage, such as octave (ashtapad) by Surdas associated with the events of the epic «Mahabharata»:

Govardhan, raising the mountain in his hands,

You began a new tradition,

It was a lesson to Indra,

He said with a nod:

"I have committed an injustice,

Oh, merciful Creator of mine!

I bow my head before you,

My heart belongs to you!"¹¹⁵

The image of the Indian national values in the literary heritage of Bhakti has been investigated as having a very important issue. Based on the analysis of sources proved that national values, customs and traditions of the Indian people, formed on the basis of the epic «Ramayana» and «Mahabharata», the period of Bhakti is even more refined, consolidated their position in society, in these processes creativity of Bhakti poets played a decisive role.

These national values manifested particularly strongly in Krishna Bhakti poetry, especially, in the works of «Ashta Chhap» poets. In the literary heritage of Bhakti, there are Indian national holidays like Krishna janamashtami – Krishna's birthday; Radhashtami – the birthday of Radha; phulmandali – a holiday when all of that on hand made flowers; gangaor - worshiping of young girls to goddesses Gaori and Parvati; akshay tritiya - rubbing body with oils, including vegetable; rath yatra – walking of Radha and Krishna on a cart in Braj village; hindora – skating on a swing made of flowers; pavitra – the night receiving the blessing of Vallabhacharya to communicate with the Creator; raksha bandhan – tying the belt for protection; holi – celebrating the victory of justice in different colors; kartik snan – veneration of holy water and the rivers. The study expressed the attitude to these national holidays, on the basis of creativity of poets the importance of national holidays in the society was stated.

Execution of kirtankar hymns by Bhakti poets shows that the musical art of the period was enriched with new knowledge and kinds of music. In particular, poets of «Ashtachap» wrote the verses, then shifted to music and performed the songs themselves. It ensured the development of musical art in the highest degree.

In the artistic works of Krishna Bhakti literature there are various symbols of Indian culture, which create symbolic meaning of works. In particular, the cow was a leading symbol of Braj culture of the era. Presentation of Krishna in the form of cows grazing shepherd even more reinforced the sanctity of the domestic animal like a cow in Indian society, because in Bhakti literature the cow is a constant companion of Lord Krishna, and on Braj she is praised as a sacred animal, nursing people.

¹¹⁵ Сазанова Н. М. Нет жизни без Кришны. Составитель. М., 1992. Б. 154, 156.

In the culture of Braj there is an image of Bansuri, i.e. flute, associated with the name of Krishna. In poetry of Krishna Bhakti Bansuri and the cow is considered an attribute of Krishna, as an example, you can see the following couplet:

काम नगरी बांसुरी तै दिं है उचल चलाई,
काम हीन सब तै कि ये इक दिं है काम जगाई।¹¹⁶

that is «the sound of the flute stole Gupi consciousness, they forgot their home care, they intensified the passion», - wrote the poet. In this poem, the words used homonyms: «kam» in the first has meaning of «work, chores», in the second has a sense of "passion".

Poets of «Ashtachhap» describe the flute as a musical instrument having a worldly and at the same time the mysterious meaning. Shepherd Krishna played the flute to raise a herd of cows in one place. In another case, the flute expresses the mysteries of man's inner world. The pipe is understood as well as the mysterious flute of internal games of Radha and Krishna. For example, according to Hargulal if seven times Krishna played the flute, it was tantamount to pronouncing the name of Radha. Gupis felt jealous of Krishna to this inner flute, and considered it their own rival.

Thus, in this chapter, the antiquity of Indian national values and culture was revealed through the creativity of «Ashtachhap» poets, the story of Braj culture, Indian customs, traditions and national values.

The chapter explores the question of linguistic features of Bhakti literature created in such vernacular as Braj and Awadhi. Owing to Bhakti literature Braj language developed and rose to the level of a literary language in poetry and prose. The study revealed that Bhakti poets did not put punctuation in their poems, allowed spelling mistakes, in particular, instead of a long vowel wrote a brief, rather short - long, instead of *e* or *o* they wrote diphthongs *ay, ao*, a comma was put wrong and out of place, and in the works of poets who lived in the neighboring territory and created in Braj there are words related to the language of the territory where the poet lived or there is the dialect vocabulary or poems the words borrowed from Sanskrit or foreign languages (mainly in Farsi). It caused the difficulties in reading of poetic texts. Along with this, in the composition of the literary heritage of Bhakti there are तसम (tatsam) - words borrowed from Sanskrit unchanged, तद्भाव (tadbhavo) - words borrowed from Sanskrit, which have retained their value, but changed the shape, देशज (deshaj) - local, प्रांतीय (prantiy) - territorial words, and the words, proverbs and sayings, borrowed from Farsi.

It was found that in the poetry of Braj from such categories of Sanskrit poetry as रस (rasa) - superior content, values, अलंकार (alankar) - superior form, ornament and ध्वनि (dhvani) - concealing values, most used categories are रस

¹¹⁶ हरगूलाल। कृष्णदास। -दिल्ली। 2001. - पृ. 47.

(rasa) - superior shape and अलंकार (alankar) - superior form, ornament. On the basis of the study it was concluded: as Bhakti literature developed on the way of promoting the idea, and in the poem the superiority of the content, value was important, the poet wanted to express to the reader the thought of the poem and used the category of rasa and alankara. It was also found that the need for rapid understanding of the poetic works with a deep value created in Bhakti literature does not require using of dhvani category.

CONCLUSION

Based on the study of theoretical sources on Bhakti literature and scientific, philosophical and artistic features of literary heritage of Bhakt and Sant poets the following conclusions concerning the literary heritage of Bhakti reached the greatest prosperity during the reign of the Baburids and reflected the historical roots of the morals and values of the ideas of Bhakti outlook the spiritual life of the Indian people can be drawn:

1. Before the Medieval history of the Indian people's literature four literary heritages deemed to arise on the basis of fundamental changes in the social, philosophical and spiritual spheres of Indian society. In the historical process, these changes became the basis for the creation of entirely new content artistic works in literature. The Vedas, epics, Buddhist literature and Bhakti literature is considered to belong to this heritage. Bhakti literature developed during Baburids period under the direct patronage of the representatives of this dynasty.

2. Bhakti doctrine is a religious and reformed movement that emerged against the fanaticism of Hinduism and its caste system. By the middle Ages efforts of religious fanaticism, the humiliation of another faith led to discontent among the people, which took a shade of sectarianism. Various sects and schools, protecting the interests of the people formed in each faith. During this division of society there was a requirement of uniting all people by the same idea. Bhakti movement and doctrine emerged as the response to this requirement.

3. Bhakti doctrine was formed in the 7th century in the South, in the 15th century came to the North, it was known with its people ideas, such as «All are equal before the Creator», and «Be merciful and faithful to the Creator» to reform the system of various religious and philosophical views (Hinduism, Buddhism Jainism, Sikhism, Siddh and Nath sects, Islam, Christianity) of particular period. Its universal ideas of compassion, loyalty, equality and tolerance took their firm place in the ideological world of the era to protect the people's interests and founded the basis for positive changes in every area and field in the country. Among the members of the society the way of a free faith was founded, it created a new society of people owning Bhakti outlook.

4. Bhakti literature is a pure national literature emerged as the artistic expression for spreading Bhakti doctrine to promote innovative ideas into Medieval Indian society

5. Bhakti literature reached its peak of development during the reign of the Baburids as a result of the patronage of the rulers of this dynasty. Based on the study of new sources on Bhakti literature as well as materials reflected the role and place of Akbar Shah in the development of spiritually-educational thinking of India, introduced new information disclosing the contribution of Jahangir, Shah Jahan, Aurangzeb into this process. It has been proven that the basis for the development and flourishing of Bhakti doctrine was precisely the activity of representatives of the Baburids which consisted in the protection and creation of comfortable conditions for creativity of Bhakti poets, as well as close friendly relations with them. First in the research it was given information about Jain Bhaktas and their close relations with the rulers of the Baburids. Support by Shahs of the Baburids of Jain Bhaktas and their appointment to the prestigious royal positions showed that this dynasty was the most progressive and tolerant in the medieval history of India. Special treatment of Bhakti was laid by Akbar Shah, then this activity, which had become traditional, was continued by Jahangir, Shah Jahan and Aurangzeb. This is the basis for the conclusion that Babur made a great contribution to the harmonization of Islamic traditions with the local traditions of the Indian people, the development of the fusion of Indian and Muslim culture, formed in the north of India. In turn, Bhakti doctrine served to rulers of the Baburids as a reliable ideological weapon in the management of multi-lingual and multi-ethnic Indian society, with holding the policy of equality and tolerance necessary for the prosperity of society and ensuring a peaceful life in the Sultanate.

6. Bhakti literature was formed in a complex literary process and it possessed seven types of literature (in particular, the Court literature, Turkic literature, literature of Siddh and Nath sects, Jain literature, Sikh literature, Sufi and Bhakti literature), each of which had their literary heritage. Among them, Bhakti literature has been recognized as a national literature, which expresses in its essence and content of the person's interests, as literature, which made a contribution to the strengthening of national values. It was the artistic reflection of a leading ideology of the era as well as the volume of the literary heritage. This literature reversed people's dreams of a free and prosperous life.

7. Based on a study of the literary heritage of Sufism and Bhakti it has been proven that the flowering of Sufi literature took place during the period of Bhakti literature development. Indian Sufi literature was studied as an example of Kashmiri Sufi poet Lalleshvari and Sheikh Nuriddin creativity. Based on a comparison of their philosophy and poetry with the works of Sant Kabir the similar features of Bhakti and Sufi literature were disclosed.

8. It was determined the existence of theoretical and logical foundations of Bhakti literature inseparably linked with the ancient Indian epic «Ramayana»

and «Mahabharata». In poetry, reflected the critical attitude to Hinduism, Bhakti poets turned to the epic «Ramayana» and «Mahabharata», which ensured the introduction of a variety of motifs, images and events of the epic to Bhakti literature. Based on the study of Bhakti poets, it was found that the literary heritage of Bhakti, full of ideas of Bhakti doctrine, substantially reflected the Indian national spirituality and values (in the interpretation of various motifs, images, national holidays and customs), established in the vernacular currently has greater importance among Indian people in comparison with the ancient Sanskrit epic.

9. Bhakti literature developed in Sagun and Nirgun Bhakti directions. Thesis research is devoted to the works of poets whose creativity is still unexplored in special way. They lived in the reign of Baburids rulers as Akbar Shah, Jakhangir, Shah Jahan and Avrangzeb belonging to Sagun (Govindsvami, Chxitsvami Krishnadas, Nandadas, Mirabai), and Nirgun (Dadu Dayal, Rajjab, Malukdas Ramalingam).

10. The classification of Bhakti literary heritage was carried out first, according to this classification Sagun Bhakti of Bhakti literature is consisted Vaishnav, Shiv and Jain Bhakti. Along with this through the works and outlook of poets who created in the literary directions of Bhakti literature emerged as a result of the influence on the minds of people and the presence of specific directions as गुरुभक्ति (gurubhakti) - devotion to the Mentor (Rajjab), ज्योति के साधक (Jyoti ke sadhak) – fan of the candle beam (Ramalingam), निज आनंद (nij anand) – enjoy alone or एक्ला चलो (ekla chalo) be independent (Ananddhan) was confirmed .

11. It was cleared that Bhakti and Sufi literatures caused the development of the issue of a human being in Medieval Indian literature to the level of a perfect harmoniously developed human being in Bhakti literature.

12. It was proved that to promote ideas of Bhakti literature the leading poets wrote in small genres as दोहा (Doha) – couplet, तृपद (tripad) – three-line poems, चौपद (chaopad) – quatrain, पंचपद (panchpad) – five-line poems, सतसई (satsai) –seven –line poems and विनाइ (Vinai), रमैनी (rameyni) as well as small genres, and these genres, in turn, have become the basis for the transformation of the genre in the most fruitful, meaningful and significant poetry genre of particular period.

The study of Bhakti literary heritage in the Indian literary criticism has not yet reached its end because each national literature of India has many Bhakti and Sant poets whose works should be investigated fully. It is claimed that the research of their works can serve as an indispensable source for the disclosure of other, unknown to us, and the peculiar features of Bhakti literature.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

1 бўлим (1 часть, 1 part)

1. Муҳибова У.У. Индийская агиографическая литература. –Т. : 2008. – С. 111.
2. Муҳибова У.У. Бҳакти адабиёти. –Т. : 2012. – Б. 160.
3. Муҳибова У.У. Бҳакти секталари ва уларнинг ҳинд адабиётига қўшган ҳиссалари. // «Шарқшунослик» илмий журнали. №1 – Тошкент, 1997. – Б. 59–64 (10.00.00 № 8 2013).
4. Муҳибова У.У. Ҳинд бҳакт аёллари. // «Шарқ машъали» илмий журнали. – Т. : 1999. – №1–2. – Б. 82–89 (10.00.00 № 7).
5. Муҳибова У.У. Бҳакти таълимоти. // «Шарқшунослик» илмий журнали. – Тошкент, 2003. – №2. – Б. 110–119 (10.00.00 № 8 2013).
6. Муҳибова У.У. Ҳинд суфий адабиёти – йўналишлар ва мерослар», // «Шарқшунослик» илмий журнали. –Тошкент, 2004. – № 3. –Б. 49–54 (10.00. 00 № 8 2013).
7. Муҳибова У.У. Суфизм, бҳакти и Ганди. // «Востоковедение» научный журнал. – Ташкент, 2006. – №1–2. – С. 130–133 (10.00.00 № 8 2013).
8. Муҳибова У.У. Кашмирлик суфий шоир шайх Нуриддин. // «Шарқ машъали» илмий журнали. – Тошкент, 2007. – № 3. –Б. 43–47 (10.00.00 № 7).
9. Муҳибова У.У. Жанрово-стилистические особенности средневекового памятника «Чаураси вэйшнаван ки варта»././ «Востоковедение» научный журнал. –Ташкент, 2007. – N 1, 2. – С. 47–54 (10.00.00 № 8 2013).
10. Муҳибова У.У. Ўрта аср ҳинд адабиётида бҳакт ва суфий сиймосининг шаклланиш асослари. // «Шарқшунослик» илмий журнали. – Тошкент, 2008. – №1–2. – Б. 51–56 (10.00.00 № 8).
11. Муҳибова У.У. Рукописи и издания памятника XVII века «Чаураси вэйшнаван ки варта». // «Востоковедение» научный журнал. – Ташкент, 2008. – № 1, 2. –С. 64–69 (10.00.00 № 8 2013).
12. Муҳибова У.У. Систематизация героев памятника « “Чаураси вейшнаван ки варта” ». // журнал «Хабаршы Вестник». – No3 (44) . – Алмата, 2008. – С. 85–90. (10. 00. 00 № 10).
13. Муҳибова У.У. Влияние идеологии бҳакти на мировоззрение Махатмы Ганди. //журнал «Маяк Востока». – Ташкент, 2009. – № 1–2. –С. 36–38 (10.00.00 № 6 2012).
14. Муҳибова У.У. Джайнские бхакты и их место в литературном процессе средневековой Индии. // «Маяк Востока» научный журнал. – № 2. – Ташкент, 2010. – С. 46–49 (10.00.00 № 6 2012).

15. Муҳибова У.У. Язык брадж язык бхакти. //«Маяк Востока» научный журнал. №2. –Ташкент, 2012. – С. 37–41 (10.00.00 № 6 2012).

16. Муҳибова У.У. (मुहीबोवा उ०. उ०.) जीवन मूल्य वार्ता साहित्य के संदर्भ में। (Ҳаёт кадриятлари ворта адабиёти мисолида) //журнал «Gagan Anchal» (गगनांचल) . ISSN 0971–1430. –Delhi (दिल्ली) , 1997. – № 4. – Ч. 55–58 (10.00.00 № 11).

17. Муҳибова У.У. جامعہ ملیہ اسلامیہ //میر کی تخلیقی فطانت (Мирнинг ижодий камолоти) . The Monthly Jamiya ISSN 2278–2095– دہلی, 2015. – җ. 163–168 (10.00.00 № 11).

18. Муҳибова У.У. (मुहीबोवा उ०. उ०.) उज़्बेकिस्तान में भक्ति साहित्य । (Ўзбекистонда бхакти адабиёти) . //журнал «Maghar» (मगहर) . Delhi University ISSN 2319–863X. – Delhi (दिल्ली) , 2015. – №9. – җ. 55–58 (10.00.00 № 11).

2 бўлим (2 часть, part 2)

19. Муҳибова У.У. Ҳинд суфий адабиёти шаклланган адабий жараён. //Филология янги юз йилликда: Фаннинг тугун ва ечимлари. – Тошкент, 2003. – Б. 94–97.

20. Муҳибова У.У. Ўрта аср ҳинд адабиётида бхакт ва суфий сиймоси. //Шарқ филологиясининг тугун ва ечимлари. – Тошкент, 2005. – Б. 182–188.

21. Муҳибова У.У. Бхакти ва суфизм – ўрта аср ҳинд маданиятининг асоси. // Материалы Республиканской научной конференции «Глобализационные процессы: тенденции, перспективы и проблемы». – Ташкент, 2007. – Б. 178–181.

22. Муҳибова У.У. Ҳиндистонда Нақшбандия тариқати. // Шарқшунос олима аёлларининг илмий тўплами. –Тошкент, 2007. – Б. 68–72.

23. Муҳибова У.У. Жанр «варта» в системе агиографической литературы. // Диалог Центральная Азия и Индия. «Построение партнёрства на основе богатого культурного и исторического наследия». Материалы Международной научной конференции. – Ташкент, 2008. – С. 293–301.

24. Муҳибова У.У. Бхакти ва сўфизм Ҳиндистон ва Ўрта Осиёда. //Материалы Международной конференции «Язык и культура на перекрёстке цивилизаций». – Ташкент – Цукуба, 2008. – С. 53–55.

25. Муҳибова У.У. Бхакти ва суфизм ўрта аср ҳинд маданиятининг асоси. // «Глобаллашув жараёнлари: тенденциялари, истикболлари ва муаммолари». Илмий тўплам. – Тошкент, 2008. – Б.178–180.

26. Муҳибова У.У. Муштарак икки маданият. // «Таълим ва тафаккур» №6 (38). Илмий-методик, маънавий-маърифий журнал.– Наманган, 2008. – Б. 30.

27. Муҳибова У.У. Образ средневекового человека бхакта. // «Шарқшуносликнинг долзарб масалалари». Илмий педагогик конференция материаллари. – Тошкент, 2008. – Б. 134–143.
28. Муҳибова У.У. Суфийларда «пир» ва бҳактларда «гуру» тушунчаси. – Илмий тўплам. – Тошкент, 2008. – Б. 63–67.
29. Муҳибова У.У. Бҳакти ва сўфизм Ҳиндистон ва Ўрта Осиёда. // Жанубий Осиё тиллари кафедрасининг 60–йиллик юбилейига бағишланган илмий конференция материаллари. – Тошкент, 2009. – Б. 75–76.
30. Муҳибова У.У. Литературно-философское наследие секты. «Пушти». // «Шарқшунослик масалалари». Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2009. – С. 26–34.
31. Муҳибова У.У. Ҳинд адабиёти ва инсон концепцияси. // «Тил ва тил ўқитиш методикаси» Республика илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2009. – С. 137–139.
32. Муҳибова У.У. «Варта» как жанр индийской агиографической литературы. // «Востоковедение и Африканистика идеологии цивилизаций». Тезисы докладов XXV Международной конференции. – Санкт-Петербург, 2009. – С.170.
33. Муҳибова У.У. Ўрта асрлар браж адабиётида “варта” жанри: ҳинд насрининг юзага келиши ва такомилли масалалари. // «Шарқ классик филологияси». – Тошкент, 2009. – Б. 65–72.
34. Муҳибова У.У. Жанрово–стилистические особенности «Чаураси вэйшнаван ки варта». // Шарқшунослар анжумани, № 1. – Тошкент, 2009. – С. 45–55.
35. Муҳибова У.У. Толерантность как основа идеологии бхакти. // «Восточные языки и культура». Материалы III Международной научной конференции. – Москва, 2010. –С. 207–211.
36. Муҳибова У.У. Влияние средневековых религиозно-философских взглядов на литературу бхакти. // «Хорижий шарқ халқлари адабиёти ва адабий манбашунослигининг долзарб масалалари» Халқаро илмий амалий анжуман материаллари. –Тошкент, 2010. – Б. 76–80.
37. Муҳибова У.У. Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг Ҳиндистон маънавий-маърифий тафаккурида тутган ўрни. –Узоқ шарқ ва жануби-шарқий Осиё. Илмий тўплам. – Тошкент, 2010. –Б. 65–73.
38. Муҳибова У.У. Памятник «Чаураси вэйшнаван ки варта» как источник изучения религиозно–философских терминов и языковых особенностей браджа. // «Шарқ мамлакатларида адабий жараёнлар: жанр ва поэтика масалалари» илмий тўплам. –Тошкент, 2010. – Б. 14–19.
39. Муҳибова У.У. Ҳинди адабиётида инсон концепцияси: (қадим ва ўрта аср адабий образлар тизими мисолида) . // «Баркамол авлод тарбиясида шарқшунос олималарнинг ўрни» Республика миқёсидаги илмий–амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2010. – Б. 37–39.

40. Муҳибова У.У. Ҳинд аёллари адабий асарлар саҳифасида. // «Шарқ адабиётида адибалар ижоди ва аёллар образи». Республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2011. –Б. 73–75.
41. Муҳибова У.У. Кашмирская суфийская поэтесса Лалешвари. // Тезисы Международной научной конференции «Модернизация и традиции». – Санкт-Петербург, 2011. – С. 223.
42. Муҳибова У.У. Кашмир суфий адабиёти. // «Ўзбек шарқшунослиги: бугуни ва эртаси». Илмий тўплам. № 2. – Тошкент, 2011. –Б. 142–145.
43. Муҳибова У.У. Қадимий ҳинд эпосларида аёллар образи. // «Шарқ мамлакатлари адабиётида адибалар ижоди ва аёллар образи» Республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2011. –Б. 14–17.
44. Муҳибова У.У. Средневековая художественная проза на языке брадж. // Сборник научных очерков. –Ташкент, 2011. – С. 38–47.
45. Муҳибова У.У. Малукдас ва унинг бҳакти ғоялари. //«Шарқ мамлакатлари адабиёти: ривожланиш тамойиллари, жанр ва услуб масалалари». Республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 69–72.
46. Муҳибова У.У. Сант Ражжаб ижодида бҳакти ғоялар. // «Ўзбек шарқшунослиги: бугуни ва эртаси» Илмий тўплам. – №3. – Тошкент, 2012. – Б. 213–218.
47. Муҳибова У.У. Кришнабҳакт шоира Мирабаи. //«Шарқ адабиётида аёллар: кеча ва бугун» Республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2012. –Б. 27–31.
48. Муҳибова У.У. Ҳиндистон ўрта асрлар диний-фалсафий қарашлар тизимида бҳакти. // «Шарқ фалсафаси ва Ўзбекистонда ижтимоий тафаккур ривожини». III Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2012. –Б. 88–92.
49. Муҳибова У.У. Ҳиндистон халқлари адабиётини даврлаштириш масаласига айрим қарашлар. //«Шарқ халқлари адабиётини даврлаштириш масалалари». Илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 65–70.
50. Муҳибова У.У. Ҳинд гўпилари. //«Шарқ аёли: кеча ва бугун» Республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2013. – Б. 101–104.
51. Муҳибова У.У. Рамалингнинг ноанъанавий бҳактиси. // «Ўзбек шарқшунослиги: бугуни ва эртаси». Илмий тўплам. – №4 – Тошкент, 2013. – Б. 164–167.
52. Муҳибова У.У. «Махабхарата» ва «Андхра Махабхарата»: миллий ва индивидуал талқин масалалари. // «Ўзбек ва шарқ халқлари

адабиётида эпик анъана: миллий талқин масалалари» Халқаро илмий анжуман материаллари. –Тошкент, 2014. – Б. 111–113.

53. Муҳибова У.У. Дадү Даялнинг бҳакти ғоялари. // «Ўзбек шарқшунослиги: бугуни ва эртаси». Илмий тўплам. –№ 5. – Тошкент, 2014. – №5. –Б. 194–197.

54. Муҳибова У.У. Бҳакти адабиётининг жанрлар тизими. // «Шарқ халқлари адабиёти жанрлари типологияси» республика илмий–амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2015. –Б. 194–187.

55. Муҳибова У.У. (मुहीबोवा उ. उ.) भक्ति साहित्य उज़्बेकिस्तान में । (Бҳакти адабиётининг Ўзбекистонда ўрганилиши) . // журнал «Aajkal». Delhi ISSN 0971–8478 – Delhi (दिल्ली) , 2015. – №7. – पृ. 35.

Автореферат “Шарқшунослик” журнали таҳририятида таҳрирдан
ўтказилди (22.10.2015 йил)

Босишга рухсат этилди:
Ҳажми: 6.25. Адади: 100. Буюртма: №
Тошкент давлат шарқшунослик институти
кичик босмахонасида босилди.
Тошкент шаҳри, Шаҳрисабз кўчаси, 25-уй.