

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ШАРҚШУНОСЛИК УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc, 01/30.12.2019, ЁИ/Тағ.21.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ШАРҚШУНОСЛИК УНИВЕРСИТЕТИ

ЗНЯМУХАМЕДОВ ЖАСУР ТАШПУЛАТОВИЧ

ПУ СУНГЛИНГ НАСРИ ПОЭТИКАСИ

10.00.05 – Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси
АВТОРЕФЕРАТИ**

УЎК:821.581

КБК:84-4

3-67

**Филология фанлари доктори (DSc) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата доктора наук (DSc)
по филологическим наукам**

**Content of Dissertation abstract of Doctor of Science (DSc)
on philological sciences**

Зиямухамедов Жасур Ташпулатович

Пу Сунглинг насри поэтикаси 3

Зиямухамедов Жасур Ташпулатович

Поэтика прозы Пу Сунлина 33

Ziyamukhamedov Jasur Tashpulatovich

The poetics of Pu Sungling's prose 65

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 70

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси **Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.4.DSc/Fil342 рақам билан руйхатга олинган.**

Диссертация Тошкент давлат шарқшунослик университетида бажарилган

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаши веб-саҳифасининг www.tsuos.uz ҳамда «ZiyoNet» ахборот-таълим портали www.ziyo.net.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Мухтаров Темур Аскадович
филология фанлари доктори

Расмий оппонентлар:

Муҳибова Ульпатхон Учқуновна
филология фанлари доктори, профессор

Каримов Баходир Нурметович
филология фанлари доктори, профессор

Насирова Саодат Абдуллаевна
филология фанлари доктори, доцент

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети

Диссертация химояси Тошкент давлат шарқшунослик университети ҳузуридаги DSc.03/30.12.2019.Fil/Tar.21.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2021 йил «18-декабрь» соат 14⁰⁰ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100047, Тошкент, Шахрисабз кўчаси, 16-уй. Тел.: (99871) 233-45-21; факс: (99871) 233-52-24; e-mail: sharq_ilmiy@mail.ru.)

Диссертация билан Тошкент давлат шарқшунослик университетининг Ахборот-ресурс марказида таништил мумкин (13 рақами билан руйхатга олинган). (Манзил: 100047, Тошкент, Шахрисабз кўчаси, 16-уй. Тел.: (99871) 233-45-21.)

Диссертация автореферати 2021 йил «7-декабрь» куни тарқатилди.

(2021 йил «7-декабрь» даги 13 рақамли реестр баённомаси).



А.М.Маннонов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Р.А.Алимухамедов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филол.ф.д.

Б.Туҳлиев

Илмий даражалар берувчи илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (докторлик (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон халқлари ижтимоий ҳаётида юз бераётган барча ўзгаришлар ва янгиликлар сўз санъати орқали адабиётда акс этиши билан бир қаторда, нафақат китобхон эътиборини қозонади, балки ўша жамият мафкураси ҳамда маънавиятига улкан таъсирини кўрсатади. Хитой адабиёти тарихидаги умуминсоний ғоялар, юксак маънавий-маърифий қадриятлар, гўзал ахлоқий фазилатлар асосида бадиий талқин этилган асарлар башарият маданий меросидан муносиб ўрин эгаллаган. Ўрта асрлар хитой адабиёти тарихида нафақат ғоялар ва концептлар, балки воқеликнинг асосий субъекти бўлмиш инсонни акс эттиришда, бадиий ифода усуллари тақомиллаштиришда, янги жанрларнинг шаклланишида, сюжет чизикларининг мураккаблашувида ҳам сифат ўзгаришлари юз берганлиги кузатилади. Ҳозирги кунда хитойшуносликда ўрта асрлар хитой адабиёти тарихидаги истеъдодли адибларининг ижоди ва поэтик ўзига хослиги, турфа услубий хусусиятларини ёритиб бериш тенденцияси етакчилик қилмоқда.

Дунё адабиётшунослигида хитой адабиётининг таникли намояндаси Пу Сунглинг (蒲松齡, 1640-1715) адабий меросидаги ўн олти жилддан иборат «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» (聊齋志異) номли насрий асари поэтикасини ўрганиш алоҳида аҳамият касб этади ва шу билан бирга, асарнинг жанр хусусиятлари, ёзувчининг маънавий-эстетик қарашлари, тил хусусиятларини ўрганиш ҳам адабиётшуносликда ўрта асрлар хитой адабиётининг янги саҳифасини очишга хизмат қилади. Адиб ўз истеъдоди билан хитой адабиётида сеҳрли новелла жанрига асос солган ҳамда фольклор мотивлар асосида бадиий асар ёзиш соҳасида ўзига хос ноанъанавий услуб яратган. Бугунги кунда муаллифнинг «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» асарининг инглиз, француз, немис, италян, испан, дания, чех, рум, поляк, венгер, рус, латвия, ўзбек, тожик, қирғиз, рус, украин, япон, корейс, вьетнам ва мўғул тилларига ўғирилгани мазкур асарнинг нақадар оммабоп асар эканлигидан далолат беради. Хитой халқининг маънавий отаси Мао Цзедун Пу Сунглинг ижодига «*яхши ёзилган ва ўқилиши лозим бўлган асар*»¹, дея жуда юксак баҳо берган эди. Мазкур ёзувчи ижодини, хусусан насрий асарлари поэтикасини ўрганиш, аввало, ўрта асрлар хитой адабий муҳити, қолаверса, хитой халқининг ижтимоий ҳаёти, маданияти ва орзу-истаклари ҳақидаги тасаввурларни очиб бериш учун имконият яратади.

Ўзбекистонда сўнгги йилларда жаҳон адабиётининг дурдона асарларини ўзбек тилига ўғириш ва халқимизга етказиш бўйича салмоқли ишлар амалга оширилди. «Жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини ўзбек тилига таржима қилиш бўйича давлат буюртмалари бериш, уларни зарур нусхаларда юксак сифат билан нашр этиш ва молиялаштириш тизимини йўлга қўйиш, китоб тарқатиш тизимини янада ривожлантириш ва китоб маҳсулотларининг нарҳини шакллантириш ва сотиш бўйича аниқ механизмларни ишлаб чиқиш чораларини

¹ <http://m.gxziyiya.com/zy011697726443343271247.html>

белгиланиши² борасиди устувор шифофалар белгиланди. Ўтган йиллар мобайнида ширк тилларидан кўнгини асирлар Ўзбек тилига таржима қилинди. Жумладан, хитой адабиётининг ташкил шимонидиларининг айрим асарлари ҳам Ўзбек тилига таржима қилинди ш шу аснода Ўзбек ўқувчилари таржималар орқали хитой адабиётининг бебаҳо шимонлари билан танишини имконига эга бўлдилар. Шу Сунлиниг ҳаёти ва ижоди хитой адабиёти тарихидаги зиддиятли даврларга тўғри келгани бонсе, адабнинг «бидний асар ва реаллик», «ижодкор шахси ва жамият», «ижтимоий ҳаёт ва поэтик маҳорат» каби қатор умумназарий муаммоларни ойдинлаштиришда таълиқан Ўзгача моҳирона йўлларини комплекс тадқиқ этиш тадқиқот минусининг долшрблитини белгилаб беради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йилнинг 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш буйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги фармони, 2017 йилнинг 20 апрелдаги ПК-2909-сон «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йилнинг 27 июлдаги ПК-3151-сон «Олий таълим оли мутахассислар тайёрлаш сифатини оширишда иктисодиёт соҳалари ва тармоқларининг иштирокини янада кенгайтириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2017 йил 13 сентябрдаги ПК-3271-сон «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб муталааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш буйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида», 2020 йилнинг 16 апрелдаги ПК-4680-сон «Шарқшунослик соҳасида кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан такомил-лаштириш ва илмий салоҳиятни ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарорлари, Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 18 майдаги 376-сон «Жаҳон адабиётининг энг сара намуналарини Ўзбек тилига ҳамда Ўзбек адабиёти дурдоналарини чет тилларига таржима қилиш ва нашр этиш тизимини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида», 2020 йил 10 февралдаги 75-сон «Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги ҳузуридаги Олий таълимни ривожлантириш тадқиқотлари ва илғор технологияларни татбиқ этиш маркази фаолиятини ташкил этиш буйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарорлари, шунингдек, мазкур соҳада қабул қилинган меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республикада фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иктисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишларига мувофиқ бажарилган.

² Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017 йил 13 сентябрдаги ПК-3271-сонли «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб муталааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш буйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги Қарори.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи³.

Хитой мумтоз адабиётидаги насрий асарлар ва уларнинг поэтикасини ўрганишга йўналтирилган илмий изланишлар, хусусан, Чинг даври адабиёти, Пу Сунглинг ҳаёти ва ижодини ўрганиш масалалари жаҳоннинг катор етакчи илмий марказларида ва олий таълим муассасаларида, жумладан, ХХРдаги Пекин университети (北京大学), Донгбей педагогика университети (东北师范大学), Шангдунг университетининг Адабиёт факультети қошидаги «Ляо Жайни ўрганиш ва хитой романларини тадқиқ этиш маркази» (山东大学文学学院的«聊斋学与中国小说研究中心»), Нанжинг университети (南京大学), Шанхай университети (上海大学), Шанхай чет тиллар университети (上海外国语大学), Сичуан университетининг адабиёт ва янгиликлар институти (四川大学文学与新闻学院), Висконсин университети (АҚШ), Санкт-Петербург давлат университети, Қозон федерал университети, Россия Фанлар академиясининг Шарқшунослик институти, Москва давлат университети қошидаги Осиё ва Африка мамлакатлари институти, Минтақавий ва халқаро тадқиқотлар Узок Шарқ федерал университетининг Шарқ институти (Россия Федерацияси), Қозок миллий университети (Қозғистон Республикаси), Самарқанд давлат чет тиллар институти, Тошкент давлат шарқшунослик университети (Ўзбекистон Республикаси)да амалга оширилмоқда.

Жаҳон адабиётшунослигида Чинг даври хитой адабиётини ўрганишга йўналтирилган тадқиқотларда бир катор, жумладан, қуйидаги илмий ютуқларга эришилган: ўрта асрлар адабиётида Чинг даври (清代文学小说) насрий асарлар туркумига кирувчи асарларнинг жанр хусусиятлари очиб берилган (Хитой Халқ Республикаси, Пекин ва Донгбей педагогика университетлари); ўрта асрларда яратилган новелла ва ҳикоя жанри сюжети ва тузилиши, персонажларнинг ўзига хос жиҳатлари, ҳаёт воқелигига муносабат нуктаи назаридан уларнинг индивидуал хусусиятлари асослаб берилган (Нанжинг ва Шанхай чет тиллар университетлари); хитой мумтоз адабиётида юз берган жараёнлар, ўрта асрлар воқелигининг ўзига хос жиҳатлари ёритиб берилган; «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» асарининг яратилиш тарихи, унинг ҳануз халқ эътиборини тортиб келаётгани сабаблари аниқланган, «Ляо Жай тадқиқотлари» билан боғлиқ ҳужжатлар, матнлар, минтақавий маданият ва мумтоз романларга хос манбаларни тиклаш ҳамда Ляо Жай асарларини қайта нашр эттириш масалаларига асосий диққат қаратилган (Шангдунг университетининг Адабиёт факультети қошидаги «Ляо Жайни ўрганиш ва Хитой романларини тадқиқ этиш маркази» ва Санкт-Петербург давлат университети); хитой адабиётида Минг ва Чинг сулолалари ва улар билан

³ Хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи қуйидаги интернет-заҳира манбалари асосида тайёрланган <http://www.ziyounet.uz/>, <http://www.dissercat.com/>, <http://www.scopus.com/>, <https://ru.wikipedia.org/>, <https://tsuos.uz/>, <http://vokrugsveta.ru/>, <http://www.mifolog.ru/>, <https://www.pku.edu.cn/>, <http://www.shi-su.edu.cn/>, <https://www.liuhua.org.my/university/northeast-normal-university.html>, <https://lj.scu.edu.cn/xzgl/xyxw/14.htm>, www.ruivers.ru/lib/book6200, <http://www.bfsu.edu.cn>, <http://www.fudan.edu.cn>, <http://www.shnu.edu.cn>, <http://www.ivran.ru>, <http://www.spbu.ru>, <https://www.wisc.edu/visit/>, <http://www.vuma.mil.ru>, <http://www.sandchti.uz>, <http://www.linguistics-journal.com/a-c>, <http://www.casseng.csn.cn>, <http://www.chinese-learning.cn>, <https://www.dvfu.ru/>

боғлиқ метафизик олам ҳамда шакли ўзгаришчан манжудотлар тасвири тадқиқ этилган (Висконсин университети); чушми ($\frac{1}{4}$ 眞) жанри хусусиятлари муҳокама қилинган; сеҳрли новелланинг сюжети, унинг тузилиши таҳлил этилган; воқеаларни баён этиш ва образларни тавсифлашга бўлган илмий ёндашув бойитилган (Тошкент давлат шарқшунослик университети).

Жаҳон адабиётшунослигида хитой адабиёти тарихидаги Чинг даври адабий муҳити ҳамда Пу Сунглинг асарларини ўрганиш соҳасида қуйидаги устувор йўналишлар бўйича катор тадқиқотлар амалга оширилмоқда: XVII–XIX асрлар хитой адабиётидаги жараёнлар, уларга конфуцийлик, даосийлик ва буддавийлик диний-фалсафий таълимотлар таъсирини тадқиқ қилиш; сеҳрли новелла туркумига кирувчи асарлардаги образларнинг ижтимоий-маънавий киёфасини акс эттириш, уларнинг жанр ва услубий хусусиятлари каби концептуал тамойилларни ўрганиш ва тавсифлаш; Пу Сунглинг насрий асарларининг бошқа тилларга таржималари ва улар билан боғлиқ муаммолар, мазкур туркумга кирувчи асарларда насрий воқеликни унинг барча зиддиятлари ва салбий ҳодисалари билан бирга ифодалаш имконини берадиган халқ оғзаки ижоди анъаналарининг таъсирини асослаш.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. XVI–XVIII асрлар хитой адабиётини ўрганиш борасида жаҳон адабиётшунос олимлари катор ишларни амалга оширдилар. Хусусан, XXРда мамлакат тарихидаги «Чинг» даврида яратилган романлар поэтикаси ва уларнинг киёсий тадқиқи ҳамда библиографияси билан боғлиқ бир қанча монографиялар яратилган⁴. Пу Сунглинг ижоди билан боғлиқ тадқиқотлар дунё олимлари томонидан бажарилди. XXРда Чэнь Бинсининг «Ляо Жай муҳити» номли монографиясида «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» асарини таништириш, тавсифлаш билан бирга маданиятга доир фикрлар баёни устуворлик қилади⁵. Охириг изланишлардан бири Ванг Лингнинг «Пу Сунглинг ва «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари»ни ўрганиш» номли монографик тадқиқотидир⁶. Ушбу тадқиқотда такрор бўлса-да, Пу Сунглинг ҳаётидан маълумотлар ва хитой фольклори элементлари, «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» билан халқ маданияти ўртасидаги муносабатлар ёритилган. Хитойда Пу Сунглинг хитой тиббиётининг нозик жихатларини билувчи табиб сифатида ҳам ўрганилган⁷. Луо Хуйнинг диссертациясида Ляо Жай асарларида арвоҳлар ва уларнинг феминизацияланган тасвирларининг берилиши, арвоҳ образининг келиб чиқиши ва унинг трансформацияси масалалари тадқиқ қилинган⁸.

⁴黃清泉等.明清小說的藝術世界.台北:洪葉文化事業有限公司,1995年.;沈伯俊.明清小說比較研究.四川大學出版社,1996年.;王璉玲.清代四才子學小說.台北:商務印書館,1997年.;王璉玲.清代四才子學小說.台北:商務印書館,1997年.;辜美高、李金生編.中國明清通俗小說書目提要.新加坡:新加坡國立大學,1998年.

⁵陳炳熙.《聊齋境界》.湖南美術出版社,2003年.

⁶汪玢玲.蒲松齡與《聊齋志異》研究.中華書局出版社,2015年.

⁷饒永成.詩醫蒲松齡《祝您健康》.2003年,第10期.52-52頁.

⁸Luo Hui. The Ghost of Liaozhai: Pu Songling's Ghostlore and Its History of Reception. Doctor of Philosophy. – Toronto: Department of East Asian Studies University of Toronto, 2009.

Бу соҳада рус олимларнинг ҳам қатор асарлари мавжуд. Россиялик олимлардан В.М.Алексеев⁹, Л.К.Павловская¹⁰, Е.М.Мелетинский¹¹, Н.И.Конрад¹², О.Л.Фишман¹³, К.И.Голигина¹⁴, П.М.Устин¹⁵, И.С.Лисевич¹⁶, А.Г.Сторожук¹⁷ ва В.Семанов¹⁸ ларнинг тадқиқотларида ўрта асрлар хитой адабиёти, хусусан, Чинг даври адабиёти ва Пу Сунглинг ҳаёти ва ижодини ўрганиш ва асарларини таржима қилиш, поэтикаси таҳлили муайян даражада бажарилган. Ю.А.Ершованинг «Хитойча сўнги прозаик эртақ ва китобий новелла» диссертациясида хитой насрий ривоятларини ўрганиш, хитой адабиёти мисолида оғзаки ва ёзма адабиёт аъёнларининг ўзаро таъсири масалалари тадқиқ этилган¹⁹. Бизнинг тадқиқотимизда мавзу билан боғлиқ фикрлар баён этилган россиялик олимларнинг айрим илмий мақолалари ҳам таҳлилга тортилади. Уларнинг кўпида собиқ шўро мафкурасига айнан мослаштирилган ёки уларнинг тарғиботига хизмат қилган бўлиб, уларда ижтимоий муаммолар баёни устуворлик қилади. Европалик олимлардан германиялик хитойшунос В. Грубе²⁰, чехиялик олим Я.Прюшек²¹, латвиялик П.Шмидт²² лар Пу Сунглинг асарлари таржимаси билан шуғулланганлар. Аммо, адиб ҳикоялари бадиияти масаласига жуда кам тўхталганлар. Американинг Лос Анжелес шаҳридаги Помона коллежи доктори Allan H. Bart²³ ҳам ўз таржималари орқали Ляо Жайни ўз мамлакатига танитди. Чанг Чуншу²⁴ томонидан инглиз тилида «Тарихни қайта аниқлаш: Пу Сунглинг дунёсидаги арвоҳлар, руҳлар ва инсоният жамияти, 1640-1715» монографияси эълон

⁹ Ляо-Чжай. Лисьи чары / Пер. с кит. В.М.Алексеева. – Петроград: Всемирная литература, 1922; Ляо-Чжай. Монахи-волшебники / Пер. с кит. В.М. Алексеева. – Петроград: ОГИЗ, 1923; ил. – (Всемирная литература); Ляо-Чжай. Странные истории / Пер. с кит. В.М.Алексеева. – Л. ОГИЗ, 1928; Ляо-Чжай. Рассказы о людях необычайных / Пер. с кит. В.М.Алексеева. – М.: Изд-во АН СССР, 1937.

¹⁰ Заново составленное гиншу по истории Пяти династий / Пер. с кит., исслед. и коммент. Л.К.Павловской. Ответственный редактор Л.Н.Меньшиков. – М.: Наука, ГРВЛ, 1984.

¹¹ Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Наука, 1990.

¹² Конрад Н.И. Избранные труды: Синология. – М.: Наука, 1977., *уша муаллиф*. Избранные труды: Литература и театр. – М.: Наука, 1978.

¹³ Фишман О. Три китайских новеллиста XVII – XVIII вв. Пу Сун-лин, Цзи Юн, Юан Мей. – М., 1980.

¹⁴ Голигина К.И. Новелла средневекового Китая: истоки сюжетов и их эволюция VIII–XIV вв. – М.: Наука, 1980.; *уша муаллиф*. Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Гл. ред. М.Л.Титаренко. – М.: Вост. лит., 2006.

¹⁵ Устин П.М. Пу Сунглинг и его новеллы. – М.: Изд-во МГУ, 1981.

¹⁶ Лисевич И.С. Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков / Отв. ред. Л.З.Эйдин. – М.: Наука, 1979.

¹⁷ Сторожук А.Г. Физические вместилища сознания: идейно-философские предпосылки новеллы Пу Сун-лина «Прокурор Лу» // Россия–Китай: история и культура. Сб. статей и докл. участников XII междунар. науч.-практ. конф. – Казань: Фэн, 2019. – С. 464–470; *уша муаллиф*. «Неправильные» покойники и полудемоны в цинских фантастических новеллах: на примере сборника Пу Сун-лина «Ляо Чжай чжи ю» // Россия–Китай: история и культура: сборник статей и докладов участников XIII Международной научно-практической конференции. – Казань: Фэн, 2020. – С. 160–167; *уша муаллиф*. Новелла Пу Сун-лина «Беседы зрачков» // Вестник НГУ. Серия: История, филология, 2021. Т.20, №4: Востоковедение. – С. 135–144.

¹⁸ Семанов В. Становление новеллы в Китае // Вопросы литературы, 1985. №1. – С.247–251.

¹⁹ Ершова Ю.А. Китайский поздний прозаический сказ и книжная новелла: диссертация кандидата филологических наук. – Москва, 2014.

²⁰ Грубе В. Духовная культура Китая. – М.: Брокгауз и Ефрон, 1912.

²¹ Průšek J. P'u Sung-ling and His Work /Chinese History and Literature. – Springer: Dordrecht, 1970. –P. 109–138.

²² Китайские классические книги // Известия Восточного института. Т. II. Вып. III. – Владивосток, 1901.

²³ Bart A. Pu Songling and the Qing Examination System /Late Imperial China. – 1986. – Т.7. №1. – P. 87–111.

²⁴ Chun-shu Chang. Redefining History: Ghosts, Spirits, and Human Society in P'u Sung-ling's World, 1640-1715. – The University of Michigan Press, 1998.

қилинди. Ушбу монографияда ҳам «Ляо Жайнинг гаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» асарида арвоҳлар ва тулқилар ўртасидаги муносабат масаласини ёритиб берилиши, муҳаббат беғуборлигининг тараннум этилиши, ҳокимиятдан норозилик кайфиятининг берилиши, император имтиҳони масаласига танқидий муносабат, ҳафсаласи пир бўлган инсоннинг ички ҳис-туйғулари каби масалалар таҳлил қилинади.

Ўзбекистонда Пу Сунглинг ижоди билан асосан ушбу тадқиқот муаллифи шуғулланиди²⁵. Мавжуд илмий тадқиқотларнинг турли-туманлигига қарамай, хитой адабиётида Ляо Жай идеостили масаласи, Пу Сунглинг насри поэтикаси, айнан «Ляо Жайнинг гаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» (聊斋志异 «Liáo zhāi zhì yì») асарининг бадияти етарли ўрганилмаган ва баҳоланмаган. Мазкур тадқиқот ишида Пу Сунглинг ижодини ўрганишга оид мавжуд тадқиқотларда очик қолдирилган саҳифалар тўлдирилди, Ляо Жайнинг Чинг даври адабиёти ривожига ва, умуман, хитой адабиёти ривожига қутган ўрни чуқурроқ очиб берилди. Мавзунинг ёритишда хорижлик олимлар ишлари билан бир қаторда, ўзбек шарқшунос, адабиётшунос олимлари Р.Ходжаева²⁶, А.Маннонов²⁷, Т.Мухтаров²⁸, У.Муҳибова²⁹, Д.Қуროнов³⁰, Г.Халлиева³¹, У.Сайдазимова³², Д.Муҳиддинова³³ қабиларнинг поэтикага оид фикрлари ва адабий-назарий қарашларига асосланилди.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Тошкент давлат шарқшунослик университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг «Шарқ мамлакатлари адабиётшунослиги ва адабий манбашунослигининг долзарб муаммолари» мавзусидаги илмий йўналиш доирасида амалга оширилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўрта асрлар хитой адабиётининг ижтимоий-тарихий муҳитдаги адабий ҳодисалар билан уйғунликда Пу Сунглинг насри поэтикасини ҳамда ёзувчи ижоди хитой адабиётининг кейинги давлари ривожига қўшган ҳиссасини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Ўрта асрлар Хитой адабий муҳитига ҳос хусусиятларни очиб бериш;

²⁵ Зиямухамедов Ж. Пу Сунглингнинг сеҳрли новеллалари (сюжетнинг келиб чиқиши ва ривожланиш масалалари): Филол. фан номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005. *шу муаллиф*. Пу Сунглинг ва ўрта аср хитой новеллалари: монография. – Тошкент: Чўлпон номидаги НМИУ, 2016 ва б.

²⁶ Ходжаева Р. Мумтоз араб адабиёти жанрлари тизими ва типологияси – Тошкент: ТДШ, 2015.

²⁷ Маннонов А. Афғон халқ оғзаки ижодиёти (жанрлар тизими ва бадият масалалари) – Тошкент: «EFFECT-D», 2021.

²⁸ Мухтаров Т.А. Новелла в классической арабской литературе – Тошкент: «Ўзбекистон», 2002; Мухтаров Т., Муталова Г. Арабская литература на пороге средневековья. Историко-филологическое исследование. – Тошкент: ТГУВ, 2020.

²⁹ Муҳибова У., Абдурахмонова М. Бобурийлар даври адабиёти (хинди ва урду тилларидаги адабий мерос) – Тошкент, 2018.

³⁰ Қуროнов Д. Чўлпон насри поэтикаси – Тошкент: «Шарқ», 2004.

³¹ Халлиева Г. Қиёсий адабиётшунослик: (иккинчи тўлдирилган нашр) ўқув қўлланма. – Тошкент: «Мумтоз сўз», 2020.

³² Сайдазимова У. XVII–XVIII асрлар корейс насрининг маънавий-эстетик концепциялари: Филол. фан. д-ри. дисс. автореф. – Тошкент, 2018.

³³ Муҳиддинова Д. XX аср араб янги ҳикоячилигининг шаклланиши ва ривожланиши: Филол. фан. д-ри. дисс. автореф. – Тошкент, 2017.

Чинг сулоласи даври бадий асарлар услубини ҳамда хитой адабиётшунослигида пайдо бўлган «оммабоп адабиёт» тушунчасини аниқлаш;

Пу Сунглинг ижоди тадқиқи, асарларининг таржималарига филологик баҳо бериш;

Пу Сунглинг яшаган давр зиддиятлари ва адибга замондош ижодкорларнинг хитой адабиёти тарихидаги ўрнини асослаш;

Пу Сунглинг ижодий меросини ўрта асрлар хитой адабий анъаналарининг мумтоз намунаси ва янгиланган адабий ҳодиса сифатида тадқиқ этиш;

«Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» тўплами мисолида Пу Сунглинг бадий маҳорати, мажозий услубига хос жиҳатларини аниқлаш;

Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикояларидаги ҳикояларнинг бадий тасвир воситаларини тавсифлаш;

Пу Сунглинг ҳикоялари сюжет ва композициясини ёритиб бериш;

Пу Сунглинг ҳикояларида тасвирланган давр жамиятида инсон қадри ва турли касб эгалари ҳаётининг бадий галкинини очиб бериш;

адиб асарларидаги конфуцийлик, буддавийлик ва даосийлик мотивларини аниқлаш;

Пу Сунглинг ҳикояларига хос миллий анъана ҳамда новаторликни кўрсатиб бериш.

Тадқиқотнинг объектини Пу Сунглингнинг Сунг Тонгхай муҳаррирлиги остида нашр этилган «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» тўлиқ асарлар тўплами» (孙通海.聊斋志异故事集.—北京:学苑出版社, 2001. 1198 页.)³⁴ (асосий манба) ҳамда Шэн Вэй муҳаррирлиги остида нашрга тайёрланган «Пу Сунглингнинг тўлиқ асарлари тўплами.» (蒲松龄全集.盛伟编.上海:学林出版社, 1998. 1-3. 3470 页.) (қўшимча манба) ташкил этади³⁵.

Тадқиқотнинг предмети Пу Сунглингнинг бадий маҳорати, бадий тасвир воситаларини ифодалаш ва поэтикасини талкин қилишдан иборат.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, бадий асарни комплекс таҳлил қилиш, ижтимоий-маданий таҳлил ва таснифлаш усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгиллиги:

Ўрта асрлар хитой адабиётига хос сюжет, композиция, услуб каби поэтик унсурлар ҳамда тарихий муҳитнинг адабий тур ва жанрларига хос ғайритабиийлик ҳамда ноанъанавийликни акс эттирувчи, шу билан бирга, замирида хитой миллий қадриятлари ва фалсафий таълимотларини тарғиб этувчи ноодатий адабий тамойиллар очиб берилган;

Пу Сунглинг асарларининг индивидуал “ноанъанавий баён” услуби ўрта асрларда пайдо бўлган хитой “шаҳар адабиёти” жанрининг шаклланишига таъсир кўрсатгани далилланган;

Пу Сунглинг ижодий меросининг метафорик табиати, умумпоэтик жиҳатларидан ўрта асрлар ва ундан кейинги давр хитой адабиётдаги ҳикоя

³⁴ Диссертацияни ёзиш жараёнида хитой тилидаги мянчур манбаининг бир қисми тадқиқотчи томонидан илк бор ўзбек тилига ўтирилди ва 2021 йили «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» номи билан чоп этилди.

³⁵ Тадқиқотда асосий манбага иқтибосни ихчамроқ бериш мақсадида «Асосий манба Б..» деб, қўшимча манбага иқтибос келтирилганда эса «Қўшимча манба Б..» деб берилди.

ҳамда романларга мотивларнинг ўзлаштирилиши, мазкур ҳикоя ва романларда композициянинг шаклланишига ҳамда уларда янги сюжетларининг пайдо бўлишига таъсир кўрсатганлиги исботланган;

Пу Сунглиннинг «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» тўплами бадииятида маънавий кадриятлар, олижаноблик, инсонийлик каби фазилатларнинг устунлик қилиши аниқланиб, унинг ҳикояларида конфуцийлик, буддавийлик ва даосийлик билан боғлиқ устувор фалсафий тушунчаларга ёзувчининг ижобий ва салбий ёндашувлари мавжудлиги асосланган;

адиб ҳикоялари сюжет ва композициясига хос «шарҳлаш» ҳодисаси — «қиссадан хисса» бадиий воситаси орқали акс эттирилишининг ўзига хос «муаллиф насиҳати» усули эканлиги исботланган;

Ляо Жай насри поэтикаси негизида ноанъанавий образларнинг ўзига хос табиати, метаморфоза усули, муаллифнинг қаҳрамонлар портретига янгича ёндашуви, улар ҳаракат қиладиган ноодатий макон ҳамда замонда сеҳр-жоду ва афсун билан боғлиқ ҳодисалар баёнининг ўзига хос жиҳатлари, шу билан бир қаторда оддий инсоннинг мавқеини кўтариш, жамият ва ахлоқий нормаларни ислох қилишда ғайриоддий қаҳрамонларнинг ўрни ҳамда аҳамияти асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Чинг даври адабий муҳити ва илк республика даврида хитой ҳикоянавислигига хос «оммабоплик» пайдо бўлганлиги ва адабиётшуносликка «оммабоп адабиёт» тушунчаси кириб келганлиги илмий асосланган;

Пу Сунглин «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» тўпламининг ғоявий-бадиий тавсифи берилган ва адибнинг ўзига хос бадиий услуби очиб берилган;

Пу Сунглин қўллаган бадиий тасвир воситалари, ҳикояларидаги ноодатий бадиий тафсилотларнинг вазифаси каби бир қатор анъанавий хитой адабиётидаги новаторлик жиҳатлари аниқланган;

Пу Сунглиннинг ёзувчилик маҳорати «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» тўплами мисолида муаллифнинг шахсий нуктаи назари, асарларида қўллаган бадиий тасвир воситалари атрофлича ўрганилган;

Ляо Жай насри поэтикаси тадқиқи жараёнида, хусусан, образларни тавсифлаш ва тасвирлашда янгича ёндашувдан кенг фойдаланиш, инсоннинг табиатдаги ўрнини аниқлаш, қаҳрамонлар тасаввурида оламнинг маконларга бўлиниши каби адабий анъаналар янгиланган бадиий воситалар орқали акс эттирилгани исботланган;

Пу Сунглин насрида шахс, маънавий ва руҳий тарбия ҳамда миллий кадриятларни ёъозлаш масалалари «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» тўплами мисолида очиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги юртимиздаги, хориждаги, шунингдек, хитой адабиётшунос ва танқидчиларининг фикрига мурожаат қилингани, Пу Сунглин ҳикоялар туркумининг талқини қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик методлар асосида олиб борилгани, илмий тадқиқот натижаларининг диссертация назарий концепциясига мос қилиниши, хулоса ва тавсияларнинг амалиётга татбиқ этилгани тегишли ташкилотлардан олинган расмий ҳужжатлар билан асосланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти олий ўқув юртлари хорижий ва шарқ филологияси факультетларида адабиёт назарияси, адабиёт тарихи, жаҳон адабиёти, тили ўрганилаётган мамлакат адабиёти, мутахассисликнинг назарий масалалари, Шарқ адабиёти жаҳон адабиёти контекстида, XIX–XX асрлар адабиётида бадий тизимлар, Шарқ адабиётида поэтика масалалари, замонавий хитой насри каби фанларнинг маъруза ва семинар машғулотларини илмий-назарий жиҳатдан кучайтириш, замонавий дарслик ва ўқув қўлланмаларнинг назарий қисмларини янгича ёндашувлар асосида бойитиш, олинган назарий хулосалар шарқ мамлакатлари адабиётида насрий асарлар тараққиётини таҳлил этишда илмий-назарий манба бўлиб хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти, диссертация материалларидан адабий жараёнда жанрлар шаклланиши, ижодий йўналишлар алмашинуви, адабий мактабларнинг вужудга келиши каби муаммоларнинг ечимига бағишланган махсус курс ва семинар машғулотларини ташкил қилишда, XVII–XVIII асрлар шарқ халқлари адабиётида адабий жараёнлар ва насрий асарларнинг жанр хусусиятлари, уларнинг динамикасини ўрганишда, адабий алоқалар ва ўзаро таъсир масалаларига оид монография, дарслик, ўқув қўлланмалар яратишда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Пу Сунглинг поэтикаси тадқиқоти бўйича ишлаб чиқилган услубий ва амалий таклифлар асосида:

ўрта аср хитой ҳикоясининг шаклланиш жараёни таҳлили натижасида олинган илмий-назарий қарашлар, жумладан сюжет, композиция, услуб каби поэтик унсурлар ҳамда тарихий муҳитнинг адабий тур ва жанрларига хос ғайритабиийлик, ноанъанавийликни акс эттирувчи адабий тамойиллардан ва хитой фольклорига хос унсурларнинг ифодасидан ОТ-Ф1-67-сон «Буюк ипак йўли минтақаси халқлари фольклорининг типологияси, миллий ўзига хослиги ва ёзма адабиёт ривожига тутган ўрни» мавзусидаги лойиҳада фойдаланилган (Тошкент давлат шарқшунослик университетининг 2021 йил 10 сентябрдаги 01-04-01/1804-сон маълумотномаси). Натижада хитой ўрта асрлар адабиётида фольклорга хос унсурлар, сюжетлар, образлар мавжудлиги масалаларини ёритиб беришга, хитой адабиёти тарихида сеҳрли новелла жанрининг пайдо бўлиши ва тараққиёти, Пу Сунглинг ижодининг ўрганилиши, ёзувчининг фольклор сюжетларнинг ривожланишига қўшган ҳиссаси, Пу Сунглингнинг хитой адабиётшунослигида кичик эпик жанрларнинг ривожланишидаги ўрни каби масалаларга доир маълумотларни ҳам илм аҳлига етказиб беришга хизмат қилган;

хитой адабиёти Хан давридан ши ва фу жанрларини мерос қилиб олганлиги, Пу Сунглинг ижодий меросининг метафорик табиати, умумпоэтик жиҳатлари ўрта аср ва ундан кейинги давр хитой адабиётига янги жанр ва ўзига хос композициянинг пайдо бўлишига таъсири масалалари, Пу Сунглинг ижоди, айниқса, насрий асарлари умуминсоний мазмун-моҳияти, бегақроп поэтик тасвири ва услубий ўзига хослиги билан ажралиб туриши билан боғлиқ назарий ва амалий материаллардан, хитой адабиётининг қадимги ва ўрта асрлар даври ҳамда новелла ва ҳикоя жанри билан боғлиқ масалаларни ўрганишда

«Филология ва тилларни ўқитиш (хитой тили)» таълим йўналиши бўйича тахсил олаётган талабалар учун ҳозирланган «Хитой адабиёти (қадим ва ўрта асрлар)» дарслигини яратишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 2 майдаги 394-сон буйруғи, 394-264 рақамли гувоҳнома). Натижада, талабаларга қадимги ва ўрта асрлар хитой адабиётидан кенг қўламдаги маълумотларни етказиб, бакалавр талабаларининг билим даражаларини оширишга назарий ва амалий ёрдам берган;

Пу Сунглиннинг «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги хикоялари» тўплами бадийида маънавий кадриятлар, олижаноблик, инсонийлик каби фазилатлар устунлик қилиши, конфуцийлик, буддавийлик ва даосийлик билан боғлиқ устувор фалсафий тушунчаларга янгича ёндашувдан олинган хулосалар Конфуций номидаги ўзбек-хитой институтининг илмий фаолиятида, хусусан, хитой тили ва адабиёти ҳамда хитой маданияти билан боғлиқ илмий йўналишларда ва дарс жараёнида қўлланилган (Конфуций номидаги ўзбек-хитой институтининг 2021 йил 19 августдаги 79/21-сон маълумотномаси). Натижада ўқув жараёнида бадий матнларни таржима қилиш кўникмаларини шакллантириш, хитой адабиётшунослигига ҳос атамаларни тўғри қўлаш, қолаверса, Чинг даври адабий муҳити, Пу Сунглин ҳаёти ва ижодини ўргатиш ва ўрганишда тингловчи ва мустақил илмий тадқиқотчиларга маълумотлар манбаи бўлиб хизмат қилган;

XXРнинг Гангсу вилоятидаги Шимоли-ғарбий миллатлар университетида ташкил этилган илмий-назарий семинарда Пу Сунглин поэтикаси масаласига оид ўқилган маъруза орқали олинган натижа ва хулосалардан, жумладан, Ляо Жай насри поэтикаси негизида ноанъанавий образлар табиати, муаллифнинг ўз қаҳрамонларига янгича ёндашуви ва улар ҳаракат қиладиган ноанъанавий макон ҳамда замон хусусияти каби масалалардан университетда тахсил олаётган чет эллик талабаларга хитой адабиётдаги кичик эпик жанрлар, хитой адабиётининг ўзига хослиги, Пу Сунглин ҳаёти ва ижоди ҳамда унинг жаҳон адабиётшунослигида ўрганилиши каби мавзулар бўйича ўқилаётган маърузаларда фойдаланилган (Шимоли-ғарбий миллатлар университетининг 2021 йил 5 сентябрдаги маълумотномаси). Натижалар татбиқи университет талабаларига хитой адабиёти бўйича билимлар беришда қўшимча маълумотлар бўлиб хизмат қилган;

Пу Сунглин насрий асарлари поэтикаси таҳлили ва Ляо Жай хикояларининг таржималари, адиб хикоялари сюжет ва композициясига ҳос «шарҳлаш» ҳодисаси – «киссадан хисса» бадийи воситаси орқали акс эттирилишининг ўзига ҳос «муаллиф насиҳати» усулига доир маълумотлардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг «Маҳалла» телеканалда 2021 йилда эфирга узатилган «Умр сўқмоқлари», «Ҳаёт ҳақиқатлари» курсатувларини тайёрлашда, «Ўзбекистон тарихи» телеканалининг «Тақдимот», «Ибтидо», «Тарихий савол» каби туркум дастурлар тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг «Маҳалла» телерадиоканали давлат унитар корхонасининг, 2021 йил 10 августдаги 01-18-590-сон ва 2021 йил 10 августдаги 02-40-1304-сон маълумотномалари). Натижада, мазкур курсатувлар сценарийларининг илмий-оммабоплиги ортган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари бта халқаро ва 3та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 25 та илмий иш чоп этилган. Шулардан, 1 та монография, 1 та дарслик, 23 та илмий мақола, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш бўйича тавсия қилган илмий нашрларда 12 та илмий мақола (10 таси республика ва 2 таси хорижий журналларда) нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 4 боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 248 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишлариға мослиги, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, мавзунинг диссертация бажарилган таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети аниқланган, тадқиқотнинг методлари, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари, натижаларнинг ишончлилиги, илмий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг жорий қилиниши, тадқиқот натижаларининг апробацияси, тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми борасидаги маълумотлар киритилган.

Тадқиқотнинг биринчи боби «**XVI–XVIII асрлар хитой адабиёти**» деб номланган. Мазкур бобнинг «**Ўрта асрлар хитой адабиёти поэтикасининг назарий асослари**» номли дастлабки фаслида хитойликларнинг бадий адабиётга оид қарашлари, хитой адабиёти тарихидаги босқичлар, бадий адабиёт тараққиётининг ички омиллари, хитой миллий адабиётига хос услубий йўналишлар хусусида таҳлил ва талқинлар тақдим этилади. Кўплаб таниқли олимлар бадий матн поэтикаси масалаларини ўрганганлар. Жумладан, М.Бахтин, Г.Винокур, В.Жирмунский, А.Скафтимов ва В.Виноградов ўз илмий асарларида поэтикаға катта эътибор қаратганлар. Поэтика билан боғлиқ масалаларни ўрганиш Россияда XIX асрда А.Потебня ва А.Веселовскийнинг концепциялари асосида пайдо бўлган. М.Гаспаров таъкидлаганидек: «Поэтика–бадий асарлардаги ифода воситалари тизими ҳақидаги фан. Кенг маънода поэтика адабиёт назарияси билан, тор маънода назарий поэтика соҳаларидан бири билан мос келади. Поэтика адабий тур ва жанрларнинг ўзига хос хусусиятлари, адабий оқимлар, йўналишлар ва услубларни, бадийиятнинг ички қонуниятларини ва бадий алоқаларини ўрганади»³⁶. Шунингдек, таниқли рус олими Н.Д.Тамарченко ҳам поэтика тушунчасига урғу беради. Унинг фикрича, бадий асардаги бетакрорлик, тасвирийлик, типологиклик каби хусусиятлар ўзига хос услуги билан бирға бадий асар поэтикасини англатади. Кенгрок

³⁶ Гаспаров М.Д. Поэтика // Литературный энциклопедический словарь – М., 1987. – С. 785-786.

изоҳлаш лозим бўлса, поэтика тушунчаси доирасига бадий асарнинг жанр хусусиятлари, кучим ва бошқа жихатларини ҳам киритиш мумкин.³⁷ Тадқиқотнинг мазкур бобида асосан ўрта аср хитой адабиёти поэтикаси ўзига хослиги ҳақида сўз боради. Хитой адабиётшунослигида поэтика масаласи тизимли равишда, алоҳида фан сифатида ўрганилмаган. Тўғри, хитой адабиётшунослигида муайян асарнинг сюжети ва композицияси алоҳида таҳлил қилинса-да, лекин улар яхлит «поэтика» атамаси остида ўрганилмайди, шу боис, хитой адабиётшунослик лугатларида «поэтика» атамасига мазмунан мос муқобили ҳам йўқ³⁸. Албатта, асар бадий тасвир воситаларини англлатувчи атамаларнинг хитой тилида муқобиллари мавжуд. Бирок улар «асар поэтикаси» сифатида яхлит бир бутунликда тадқиқ қилинмаган. Биз қўллаган «шисюэ» (诗学—поэтика) термини ҳам биз назарда тутган «поэтика» атамасининг тўлиқ маъносини бера олмайди. Ўрта асрлар хитой адабиёти моҳиятига конфуцийлик, даосийлик ва буддавийлик ғоялари сингдирилганига эътибор бермоқ лозим, зеро, бу давр хитой адабиётида, хусусан Пу Сунглинг ижодида бу таълимотлар алоҳида ўрин тутди. Пу Сунглинг асарлари хитойликлар ҳаётининг бадий ифодаси, хитой халқи маданий меросининг ажралмас қисми, хитой жамиятидаги турли қатламларнинг ҳаёти ва ўзига хослигини акс эттиришга имкон берувчи адабий манба ҳисобланади.

Хитой адабиёти тарихидаги бундай далиллар ижтимоий ҳаёт ва ижодкор, жамият ва бадий адабиёт, анъана ва янгиланиш каби адабий-назарий тушунчаларни атрофлича муҳокама қилишга ёрдам беради. Жумладан, хитой адабиётидаги «шошу» (《说书》) жанрини ўзбек халқ ижодидаги «достон» жанри билан қиёслаб, унинг тарихига назар ташланса, фикр баёнини англаш нисбатан осон бўлади.

Хитой ровийлари томонидан айтилган терма хикоялар ва афсоналар Ло Гуань Жун (罗贯中)нинг «Учшоҳлик» («《三国演义》»), У Чень Эн (吴承恩)нинг «Ғарбга саёҳат» («《西游记》»), Ши Най Ан (施耐庵)нинг «Дарё ўзанлари» («《水浒传》») каби романларига ҳам асос бўлган. Ровийлар ибодатхоналарда, бозор майдонларида, Чагуанг («《茶馆》»), яъни «чайхоналарда» ва ҳатто император саройида уюштирилаётган базмларда романлардаги хикояларни ижро этганлар.

Профессор Цао Шун Чинг ўзининг «Хитой ва Ғарб поэтикасининг қиёси» асарида шундай фикрни баён қилади: «Хитой ўрта асрлар адабиёт назариясининг ҳиссаси нафақат унинг Ғарб позицияларига ухшаш айрим ҳолатларни, балки Ғарб назариясида топиб бўлмайдиган нарсаларни илгари сурганлисида намоён бўлади. Айнан мана шу «янги» нарсалар жаҳон адабиёт назариясидаги бушлиқни тўлдирди»³⁹. Бадий асар поэтикаси ўрганилганда, жаҳон адабиётшунослигида тупланган тажрибалар муҳимдир. Айни пайт, ҳар бир адиб мансуб халқ адабиётшунослигида мавжуд назарий тушунчалардан

³⁷ Тамарченко Н. Д. Теория литературы. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. В 2 томах. — М.: Академия, 2004. — С. 26.

³⁸ 关桂云 著 文学术语 中国社会科学出版社 2017 年

³⁹ Цао Ш., Ли С. Основные пути и способы реконструкции литературной критики китайского литературного дискурса, 1996 Т. 2. С. 170.

фойдаланиш ҳам лозим. Хитой адабиётининг жаҳон адабиёти контекстидаги ўрнини кўрсатиш учун, хусусан, Пу Сунглинг ижодига хос етакчи адабий тамойиллар, поэтик хусусиятлар тадқиқида илғор назариялар ўз самарасини бериши табиий, албатта. Мазкур фаслда хитой адабиёти тарихини ўрганишда жаҳон адабиётшунослигидаги етакчи методларнинг аҳамияти ҳамда поэтика тушунчасининг таъкидлари урғу берилди. Шунингдек, ўрта асрлар адабиётининг энг муҳим қирралари, ўзига хос адабий хусусиятлари, ғоявий йўналишлари, Ғарб ва Шарқ илмий-назарий концепцияларнинг ўзаро уйғун тамойиллари асосида баҳолаш лозимлиги таъкидланди.

Бобнинг иккинчи фасли «**Чинг сулоласи (1644-1912) даври адабий жараёнларига хос хусусиятлар**» деб номлаган бўлиб, бевосита тарихий давр, адабий муҳит ва адабий жараён, бу давр хитой адаблари, уларнинг асарларига хос хусусиятлар таҳлилга тортилди. Дарҳақиқат, XIV асрдан XIX аср охирига қадар ҳукмронлик қилган Юань (元朝), Минг (明朝) ва Чинг (清朝) сулолалари даври адабий жараёни янги адабий тур ва жанрларнинг пайдо бўлиши билан алоҳида ажралиб туради. Юанда «огзаки кўшиқ», «драматик ария» ва «драма» деган ном билан машҳур адабий шакл юзага келди. Мин ва Чинг сулолалари ҳукмронлик қилган даврларда мумтоз ва фольклор романлар етакчи адабий шакллarga айланди.

Чинг сулоласи адабиёти олдинги Минг даври адабиётини эслатар эди, чунки унда асосий эътибор мумтоз шакллarga қаратилди. XVIII аср манчжур адабий инквизицияси сабабли кўплаб асарлар йўқ қилинди; муаллифлари қамалди, сургун қилинди ёки ўлдирилди. Халқ тилида битилган саргузашт романлар сезиларли даражада ривожланди. XIX аср ўрталарида Хитой портлари ташқи савдо учун очилганидан сўнг хорижий тиллардаги асарларнинг хитой тилига таржималари кўпайди.

Пу Сунглинг «Ляо Жай Жэйи» (1766; «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги хикоялари») номли 500га яқин хикоядан иборат асарини вэнянь (文言) тили («мумтоз тил»)да ёзиб, хитой насри анъаналарини давом эттирди. Мазкур фаслда Пу Сунглингга замондош адаблар ижодининг муҳим жиҳатларига, романчиликнинг шаклланишига эътибор қаратилди.

Чинг ва илк республика даврлари хитой хикоячилигида «оммабоплик» ўзига хос хусусият бўлган ва бу ҳолат ўрганилаётганда, уч муҳим мезонни ҳисобга олиш лозим: 1) матнлар ва хикояларнинг ҳаммабоплиги «оммабоп» бўлган нарсани аниқлашда эстетикадан анча кучли мезон ҳисобланади; 2) хитой романига жанрлар тизими сифатида қараш лозим; 3) олимлар роман ва балладаларга оммабоп Чинг адабиёти тўғрисида тўлиқроқ тасаввурга эга бўлиш учун мурожаат этишлари керак⁴⁰.

XVI-XIX асрлар оммабоп романларида тарихсизлаштириш жараёни ва индивидуал субъективлигининг кучайгани кузатилади. Аммо, суд жараёнлари ва жанг санъатлари ҳақидаги алоҳида қаҳрамонлар тавсифига қаратилган саргузашт романларда баъзи истиснолар бўлиши мумкин.

⁴⁰Li Wai Yee Enchantment and Disenchantment: Love and Illusion in Chinese Literature – Princeton: Princeton University Press. 1993. – 294 p.

Чинг даврида машхур романлардан олинган ҳикоялар, драма ва балладатар кенг тарқалган. Б.Рифтиннинг таъкидлашича, ўрта асрларда Хитойда турли номдаги роман мавзуларидаги машхур матнлар кўп тарқалган⁴¹. Бундай сюжетлар куйидаги тарихий жараёнларда кузатилади: «Учшоҳлик» тарихий даври (220 йилдан 280 йилгача Вэй, У ва Шу давлатлари ўртасидаги муросасизликлар, Тан даврининг машхур ҳарбий генерали Сюэ Рэнгуэй (薛仁贵) нинг Шарққа қилган юришлари, Сюй Дишань (许地山) нинг Ғарбга сафарлари ҳақидаги тарихий ва ҳарбий романлар. Уларнинг аксарияти ровийларнинг репертуарига ҳам кирган. Оммабоп хитой романлари нафақат ҳозирги хитой адабиётига, балки бутун Осиё адабий муҳитига ўз таъсирини ўтказди. XVII асрдан бошлаб хитой халқ бадиий адабиёти манчжур, мўғул, корейс, япон ва вьетнам тилларига таржима қилинди. Европада эса хитой адабиёти ва маданиятининг илк тадқиқотчи ҳамда таржимонлари пайдо бўлди.

Бобнинг навбатдаги фасли «Пу Сунглинг насри поэтикасининг жаҳон адабиётшунослигида ўрганилиши» деб номланади. Мазкур фаслда «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» тўплами юзасидан адабиётшуносларнинг мулоҳазалари, турли тиллардаги таржималари муҳокама этилди. Тўплам 1766 йилга қадар қўлёзма шаклида тақдим қилинган. Ягона нусхада сақланиб қолган тўлиқ рўхсат 1752 йилга тааллуқлидир. 1955 йили ХХРда қўлёзманинг биринчи асл нусхаси босмадан чиқарилди. Қизиқарли сюжетлар асосига қурилган ҳикоялар, образларнинг ўзига хос тасвири ва композицияси сабабли мазкур тўплам нафақат Хитойда, балки дунёнинг барча минтақаларида машхурликка эришди. XVIII асрдан шу кунгача «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» йигирмадан ортиқ тилларга ўғирилди.

Ёзувчи туғилиб ўсган Шандун вилоятида 1986 йилдан бошлаб «Пу Сунглинг бўйича тадқиқотлар» 《蒲松龄研究》 илмий-оммабоп журнали нашр этилади. Журналнинг асосий таъсисчи ва ҳомийлари Пу Сунглинг мемориал уй-музейи маъмурияти ҳамда Пу Сунглингни ўрганиш бўйича илмий-тадқиқот маркази ҳисобланади. Мазкур журналда Пу Сунглинг ҳаёти ва ижодини ўрганиш ва турли тилларга таржима қилиш бўйича кўплаб мақолалар нашр этиб келинмоқда.

«Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» Шарқ мамлакатларига XVIII асрнинг иккинчи ярмидан, Ғарб мамлакатларига эса XIX асрнинг ўрталарида етиб борди. Мазкур ҳикоялар биринчи бўлиб XVIII аср охириларида Япония адабий муҳитига кириб боради ва ўша пайтнинг ўзидаёқ япон адабиётига ўз таъсирини ўтказа бошлайди. Тахминан XVIII асрнинг охири ва XIX аср бошида ушбу асар Кореяда ҳам тарқалди. Асар Вьетнамга XVIII асрнинг охири-XIX асрнинг бошларида кириб борди. Руан Зхенгсе 1916-1917 йилларда мазкур асарнинг вьетнам тилидаги таржималарини чоп эттирган.

«Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари»ни ғарб тилларига машхур хитойшунослар ўғирган. Инглиз тилига кўпроқ таржима қилинган.

⁴¹Рифтин Б.Л. От мифа к роману (Эволюция изображения персонажа в китайской литературе). — Москва: «Наука», 1979. — 358 с.

Пруссиялик протестант рухонийси К.Гецлав 1842 йилда «Хитой жамланмаси» журнали 11-жилдининг 4-сонида тўққизта ҳикоянинг биринчи инглизча таржимасини нашр эттирди. Ишда инглиз тилига кейинги таржималар хусусида ҳам маълумот берилди.

«Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари»ни француз тилига таржима қилиш анча аввал бошланган. Франциялик хитойшунос К.Хуарт⁴² «Нок эсмоқ» (种梨) ҳикоясининг таржимасини 1880 йилда Парижда чоп этиладиган «Осиё» журналида эълон қилади. 1895 йилда бошқа француз хитойшуноси Л.Вигер⁴³ ўнта ҳикояни «Хитой тилига кириш» («汉语入门») китобида беради. 1884 йилда Хитойнинг Париждаги элчихонаси бош маслаҳатчиси Чен Жи (陈季) бошчилигида «Ляо Жай»нинг 26 та ҳикояси француз тилига таржима қилинади ва беш йилдан сўнг китоб шаклида босилади.

Хитой адабиёти тарихини ўрганишда Россия хитойшунослик мактаби дунёда етакчи ўринлардан бирини эгаллайди. Россиялик хитойшунос, таржимон ва тадқиқотчилар томонидан «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» асари бўйича амалга оширилган тадқиқотлар ва таржималар сифатлидир. XIX асрнинг 80-йилларидаёқ асар рус тилига ҳам таржима қилина бошланди. Ҳикояларни илк бор хитойшунос Н.Н.Монастирев (1851-1881) рус тилига ўғирган ва 1878 йили Россиянинг «Миллий янгилар» журналида Ляо Жайнинг «Бепарво сув ўти» (水莽草)⁴⁴ ҳикояси босилади. Диссертацияда В.П.Васильев, Б.К.Пашков, В.М.Алексеев, Н.Т.Федоренко, Л.З.Эйдин, Б.Л.Рифтин сингари олим ва таржимонларнинг хизматлари тавсифланди.

Шунингдек, германиялик, италиялик, испаниялик, чехиялик, руминиялик, америкалик таржимонлар, хитойшунос ҳамда адабиётшунос олимларнинг фаолияти ўрганилди. Шу билан бир қаторда, Пу Сунглинг ижоди бўйича хитой олимларининг ишлари ҳам таҳлилга тортилди. Ўзбекистонда ҳам бу адибнинг ҳаёти ва ижоди ўн беш йилдан буён тадқиқ қилиб келинмоқда⁴⁵.

Тадқиқотнинг иккинчи боби «Хитой мумтоз адабиёти такомиллашувида Пу Сунглинг поэтикасининг ўрни» деб номланган. Бобнинг биринчи фаслида ўрта асрлар Хитой адабий муҳити ва адиб замондошлари ижодига эътибор қаратилди. Маълумки, Минг сулоласи даврининг охири (1368-1644) ва Чинг сулоласи даврининг бошида (1644-1911) Хитойда ҳокимият учун курашлар авж олган, исёнлар шафқатсизларча бостирилаётган, сулолалар таназзулга учраган, манчжурлар босқини давом этаётган, сулола кулаб «альянс» ҳукумати барпо этилаётган бир давр эди. Бундай ўзгаришлар, шубҳасиз ўша давр ижтимоий, маданий ва интеллектуал муҳитига ўз таъсирини кўрсатарди. Шу билан бирга, Минг ва Чинг сулолалари ўртасидаги шаклланиш ва ўзгаришларга тўла

⁴² Camille Imbault-Huart, 1857 – 1897-йилларда яшаган, француз дипломати, тишшунос ва шарқшунос.

⁴³ Leon Viger, 1856-1933-йилларда яшаган, француз иезуит миссионери, шифокор ва синолог. У Хитой маданияти, двосийлик буддизмлик ва хитой тилига оид кўплаб китобларни нашр этган.

⁴⁴ Асосий манба, 128-бет.

⁴⁵ Бу ҳақда тадқиқот муаллифига тегишли мабалаарга қаранг. 2005 йилда эса Ж.Зиямухамедов «Пу Сунглиннинг сехри новеллалари (сюжетнинг келиб чиқиши ва ривожланиши)» мавзусида номзодлик диссертациясини ҳимоя қилган. 2016 йилда Ж.Зиямухамедовнинг «Пу Сунглин ва ўрта аср хитой новеллалари» монографияси эълон қилинган.

мураккаб давр «хитой тафаккури тарихидаги энг ижодкор ва рағбатлантирувчи даврлардан бири» ва «жонли баҳс ва мунозаралар, интеллектуал хилма-хиллик» даври бўлди. Чинг сулоласи даври бадий асарлари ҳаётни кенгрок акс эттирди, ажойиб асарлар ёзилди. Мисол учун, У Цинзининг «Конфуцийликнинг норасмий тарихи» (吴敬梓. «儒林外史») ва Ши Юкуннинг «Уч содиқ қахрамон ва бешта солиҳ» (石玉昆. «三侠五义») асарлари ўша муҳит маҳсулидир.

Диссертацияда ушбу адабий муҳит тавсифида Ли Юй (李鱼, 1611-1680), Юан Мэй (袁枚, 1716-1797) Ли Дзуолин (李作霖, 1760-?) Кунг Шангжэн (孔尚任, 1648-1718) каби адиблар ижодига муносабат билдирилди.

Маълумки, Хитойда илк бор драма намойиш этилганида, ундаги тарихийлик ва замонавийликнинг реалистик уйғунлиги омма орасида акс-садо берди. Қолаверса, асар воқеаларининг қўплаб гувоҳлари хали ҳаёт эди. Драмада нозик сезгирлик ва қўпол ҳазил, шахсий қахрамонлик ва қўрқок хиёнат, юксак сиёсий идеаллар ва бешафқат, виждонсиз сиёсий ҳатти-ҳаракатлар акс эттирилган эди. Ўткир ижтимоий-сиёсий муаммоларнинг драматик тус олиши ва ўта шахсий инкирозли вазиятларда асабий одамларни эпик услубда тасвирлаш Хитой тарихида анча жонланади, Минг ва Чинг давридаги муаммо ва воқеаларнинг тушунилиши анча кучаяди.

Пу Сунглинг яшаб ижод қилган Чинг сулоласи даврида ҳам хитой адабиёти тарихида маълум даражада машҳурликка эришган адиблар етишиб чикди. Улар орасида Пу Сунглинг ва унинг «Ляо Жайнинг гаройиб ҳикоялари» ниҳоятда улкан шухрат қозонди.

Пу Сунглинг ижодининг поэтик қийматини кўрсатиш мақсадида ушбу фасл доирасида адибга замондош Ву Вэйе (吴伟业, 1609-1672), Мао Чилинг (毛奇龄, 1623-1716), Ван Ситонг (万斯同) (1638-1702), Фанг Йижи (方以智, 1611-1671), Хоу Фангю (侯方域, 1618-1654) ва бошқаларнинг ҳаёти ва асарларига тўхталинди. Аниқроғи, Пу Сунглинг яшаган ижтимоий муҳит, унга замондош ижодкорларга оид маълумотлар, асарларда баён этилган ғоялар – тадқиқот мавзуси нуктаи назаридан, буларнинг барчаси адиб мансуб бўлган адабий ҳаёт ҳақида тўлиқрок тасаввур беради.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли «Пу Сунглинг ижодий мероси ўрта асрлар хитой адабиётининг мумтоз намунаси сифатида» деб аталади. Мазкур фаслда «Ляо Жайнинг гаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» туркумининг хитой адабиётида тутган ўрни ва поэтик хусусиятлари таҳлил қилинди. Пу Сунглинг 500га яқин ҳикояни қамраган ғайриоддий ва мафтункор асари билан хитой адабиётида ҳикоя жанрининг тараққиётига қатта ҳисса қўшди. 1679 йилда тўғалланган тўпلام илк адабий эртақ анъаналарини эслатади, чунки унда персонажни ҳаққоний тасвирлаш ва сюжетларни янада ишончли қилиш мақсадида безаб, кичик ўзгартиришлар билан баён қилинган Танг даври ҳикоялари ўз аксини топган.

Пу Сунглинг ҳаётигида «Ляо Жайнинг гаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» унча машҳур бўлмаган, XIX асрга келиб шухрат қозона бошлаган. Асарнинг танкидий усули дастлаб эътикод масаласига, яъни дискурс мавзуси сифатида руҳларнинг қонунийлигига доир эътиборни бир жойга жамлайди.

Америкалик олима Р.Хантингтоннинг Минг ва Чинг сулолалари даври хитой адабиётидаги тулкилар ва улар билан боғлиқ метафизик оламнинг тасвири, одамлар дуч келиши мумкин бўлган ғаройиб махлуқлар хусусида «Тулкилар ва сунгги сулолалар насри» китобида фикр юритилади. Р.Хантингтон «Пунинг тулкилари бошқа ғайритабиий қахрамонлар билан бошқа туркумдаги тулкиларга қараганда кўпроқ ўхшашликларга эга...» деб ёзади⁴⁶. Шу нарса аниқки, арвоҳлар, тулкилар, парилар ва одам қиёфасидаги арвоҳлар, ҳайвонлар ва ўсимликларнинг руҳлари Пу Сунглинг бадий тасаввурининг кенглигини намоён қилади.

Тадқиқотда айна туркумдаги аёл образини акс эттирган «Суюкли қиз» («梅女»)⁴⁷ ва эркакнинг ижтимоий масъулияти тўғрисида ёзилган «Ақддан озган китоб курти» каби ҳикоялари атрофича таҳлил қилинди. Аслида арвоҳлар, руҳлар, парилар, сирли ва ғаройиб дунёни тасвирлаш осон иш эмас. Аммо Пу Сунглингнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари ўз жозибаси, поэтик қиймати, инсон тасаввурини турли томонларга йўналтириши, энг муҳими, метафорик табиати билан индивидуаллик касб этдади.

Бобнинг «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари»да **муаллиф услуби**» деб аталган охириги фаслида Пу Сунглинг бадий маҳорати, баён усули, услубидаги ўзига хос қирралар адабиётшунослар фикрларига таянилган ҳолда тадқиқ қилинди. Пу Сунглинг ўз ижодида «Ляо Жай» («聊斋 Liáozhāi»), «*Ғаройиб муаррих*» («异史氏»), «*Жаноб Ляо Жай*» («聊斋先生»), «*Ўлмас (абадий) сўз*» («字留仙»), «*Баҳорий қулба*» («泉居士»), «*Қилич сўз*» («一字剑臣») каби тахаллусларни қўлласа ҳам, барча асарларини услубий бутунлик бирлаштириб туради. Ёзувчи «Ғаройиб муаррих» адабий тахаллуси билан ёзган кўплаб ҳикояларига хотималар битади. «Ғаройиб муаррих» тахаллуси билан ёзган асарларининг марказий образлари давлат ишлари ёки таниқли сиёсат арбоблар эмас, балки арвоҳлар, тулки руҳлари ва ғайритабиий инсон кечинмалари, яъни муаллиф «ғалати» ҳисоблаган нарсалардир. Бундай танлов эса Пу Сунглинг индивидуал услубининг ўзига хос хусусиятларини белгилаб беради. «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» туркумига тарихий нуқтаи назардан яхлит бир услубга эга адабий манба сифатида қараш ўринлидир. Пу Сунглинг ҳикояларидаги ғайриоддий нарса яратилишига асосланган индивидуал услубни тадқиқ этиш асосида ётган реал ва иллюзия орасидаги чегараларнинг атайлаб бузилишини ёритишга ёрдам беради. Асар ўрганилишининг уч асосий йўналишини белгилаб олиш лозим: 1) ғайриоддий нарсаларни эътироф этиш; 2) асарни ўз-ўзини ифода этишнинг мажозий воситаси сифатида тушуниш; 3) вазиятни таҳлил қилишда субъективликни тан олиш.

Услубий ўзига хосликни тушунтиришда адибнинг «Олим Чу» (褚生), «Расм солинган девор» («画壁») ва бошқа асарларига мурожаат қилинди. Адиб ижодининг индивидуал услуби унинг истёдоди ва ўзлик сийратига бориб тақалади, тўқма тафсилотлар ва диалогларни моҳирона қўллаши Ляо Жай

⁴⁶ Huntington R. Alien kind: Foxes and Late Imperial Chinese Narrative. – Cambridge, 2004. – P. 248.

⁴⁷ Асосий манба, 620-бет.

машхурлигининг асосини ташкил этади. Баъзида Пу Сунглиннинг «жиловланмаган сўзлари» аксизлик махсули ўларок намоён бўлади. Зеро, бу аксизликни ҳақиқатдан ҳам жиловлашнинг иложи йўқ, шу боис адиб кўпинча ўз хис-туйғуларига эрк беради. Ушбу фикр давр тақиқларига қарамай, ёзувчининг «аччиқ ва кинояли тили» ёки ўз хис-туйғулари баёнининг очикдан-очик кўринишидир. «Қора махлук» («黑兽») ҳикоясидан қуйидаги парча билан танишамиз: «那些貪官污吏就像金絲猴一樣，也是根據老百姓的貧富做上記號，然後再按照喜好吞食百姓。而老百姓們卻俯首貼耳，聽任宰食，連大氣都不敢喘。那種愚昧無知的樣子，跟獼猴是一樣的，真是令人悲哀呀！」⁴⁸

«Ўша олтин маймунлар худди порахўр амалдорларга ўхшайдилар. Халқни бой ёки қашшоқлигига қараб ажратишади. Нафслари жуда ёмон. Бироқ, оддий одамлар улар олдида бошларини эгиб, ўзларини хўрланишларига йўл қўйиб беришади ва ҳатто бечоралар эркин нафас ҳам олишга журъат этолмайдилар. Улар оддий маймунларга ўхшайдилар, бу ҳақиқатан ҳам ачинарли ҳол!» Адибнинг бу сўзлари кучли ва очикдан-очик танқиднинг намунаси. Ляо Жай айнан мана шу «жиловланмаган сўзлари» орқали ҳам халқ орасида жуда машхур бўлди.

Диссертациянинг учинчи боби «Пу Сунглин хикояларининг образлар тизими ва ўзига хос бадий санъатлар» деб номланган. Биринчи фаслда «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги хикоялари» туркумидаги образлар табиати, уларнинг ўзига хос жиҳатлари фольклор намуналарига таққослаб ўрганилди. Пу Сунглин асарлари образларини ўрта асрлар хитой адабиёти хусусиятларини ўзида жамлаган образлар сирасига киритиш мумкин. Адиб ижодида қахрамонларнинг тавсифи кўпроқ вазифавий характерга эгаллигини, уларда қахрамон шахсининг кейинги ҳаракатларини асослашга хизмат қиладиган жиҳатлар кузатилишини таъкидлаш лозим.

«Адабиёт худосининг котиби» («司文郎») хикоясида у ёнаётган асарни ҳидлаб, бу ҳақда фикр билдираётган кўр роҳибни таништиради. Роҳибнинг ёнига учта имтиҳон топширувчи келади, улар имтиҳондан сўнг ундан асарларини ҳидлаб кўриши ва имтиҳондан ўта оладиларми ёки йўқми, буни олдиндан айтиб беришини сўрайдилар. Пу Сунглин «Жиа Фенгджи» («賈奉進») хикоясида шэнюань мақомидаги олимни кўрсатади. Жиа ўзининг адабий истеъдоди билан яхши танилган, бироқ имтиҳондан ўта олмайди. Бу орқали Пу Сунглин имтиҳон қабул қилувчиларнинг қобилиятсизлигини, шунингдек, уларнинг яхши ёзилган иншоларни кадрлай олмасликларини фош қилади. Туркумдаги «Као Чэнгуан» («考城隍»), «Ю Чуй Э» («于去惡») каби хикоялар қахрамонларининг характерини очишда адибнинг бадий маҳорати кўринади. Адиб қахрамонлари дангасалик, ноҳақлик, порахўрлик, адолатсизлик каби иллатларга қарши туради. Пу Сунглин хикояларидаги инсонлар образи баъзи вазиятларда метаморфоза хусусиятли: турланади, тусланади ва бошқа нарсаларга айланади.

⁴⁸ Асосий манба, 314-бет.

Қасос-интиком мавзусида ёзилган ҳикоялари сюжетини хитой халқ эртакларида учратиш мумкин. Ишда адибнинг «Талаба Ёе» («叶生»), «Чунинг шогирди» («栲生»), «Момакалдирок худоси» («雷曹»), «Уч ҳаёт» («三生») каби қатор ҳикоялари интиком олиш мавзуси эътиборидан таҳлилга тортилди. Пу Сунглинг ҳикояларидаги образлар қутилмаган вазиятларга тушади. Бу ҳам адиб асарларининг поэтик хусусиятини намоён қилади.

«Ляо Жайнинг гаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари»дан тулкилар ҳақидаги етмиш битта ҳикоя ўрин олган. Ҳикоялардаги тулкилар образини икки тоифага ажратиш мумкин: яхши (ижобий) ва ёмон (салбий). Шунингдек, сатирик нуқтаи назарни таъкидлаш учун яратилган қасоскор тулки образлари ҳам бор. «И юань гуань» ва «Дао Ху» ҳикояларида шундай мазмун мужассам. Адибнинг «Фэньчжоулик тулки» («汾州狐») ҳикоясидаги тулки образи бинар характерли ва унда ижобий ва салбий жиҳатлар уйғун. «Ху чжэн инь» ҳикоясида ҳийлакор ва хавфли тулки образи мавжуд. «Ляо Жай»даги тулкиларнинг салбий образлари «Жя Эр» («贾儿»), «Тўртинчи Ху сингил» («胡四姐»), «Форлик қиз» («峡女»), «Чинг Шенг» («秦生»), «Дехқон» («农人») ҳикояларида учрайди.

«Ляо Жайнинг гаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари»да ғайритабиий қучлар, арвоҳлар, кўп ўринларда мажозий маънодаги тулки образи бадий талқинлари етакчи ўрин тутати. Асардаги барча табиий ва ғайритабиий образлар муаллиф бадий ғоясини ифодалашга хизмат қилади.

Бобнинг навбатдаги фасли «Пу Сунглинг ҳикоялари композицион тузилиши хусусиятлари» деб номланади. Бунда дастлаб масаланинг назарий қирраларига эътибор берилди. Д.Куронов шундай ёзади: «Бадий асардаги шакл компонентларини мазмунни шакллантириш ва ифодалаш учун энг қулай тарзда уюштириш композициянинг зиммасидаги вазифа саналади»⁴⁹. Зеро, «Ляо Жайнинг гаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» асарининг композицияси хитой адабиёти тарихида мазкур асаргача ёзилган барча турдаги насрий жанрларга хос асарлардан, жумладан, ҳикоялар тўпламларидан ўзининг композицияси билан кескин фарқ қилади. Тўпламдаги ҳикояларнинг икки юзга яқини муайян бир шахс номи билан боғлиқ. Булар қарийб 50 фоизни ташкил қилади. Бу ёзувчи асарларида инсон шахси алоҳида улуғланганини, инсон образига алоҳида эҳтиром кўрсатилганини билдиради. Номлари сарлавҳа даражасигача кўтарилган инсонларнинг аксарияти олдинги давр адабиётида бўлганидек амалдор, қўмондон ёки зодагон эмас, оддий одамлар: дехқон, талаба, ҳунарманд, табиб ва ҳоказолардир. Яна бир муҳим томони шундаки, сарлавҳага чиқарилган исмларнинг кўпи аёлларга тааллуқли. Бу эса Пу Сунглинг асарларида аёл образининг устуворлик қилишидан ҳам дарак беради.

Композиция билан боғлиқ фарқлардаги яна бир ўзига хос унсур – аксар ҳикоялар сўнгида ёзувчи томонидан асосан кичик ҳажмли изоҳлар берилишида. Бу изоҳлар, одатда, Пу Сунглингнинг яна бир таҳаллуси «Йиши» («異史») номи билан «Йиши айтади» ёки «Йиши изоҳ беради» тарзида бошланади. Масалан, «Чангчинглик роҳиб» («長清僧») ҳикоясида қуйидаги изоҳ бор:

⁴⁹ <https://qurqonov.uz/> композиция-ҳақида/

«異史氏評論：人死之後，一般都魂飛魄散。像這樣離開了千里之遙而魂魄不散，是因為修練得一心不亂。對於這位僧人，死而復生並不奇怪，怪在投身於富貴之家卻能放棄奢華生活而回歸佛法，絕對不是一般人能辦到的。有人眼睛閃一下，看到這嬌媚富貴，即使想死都不行，何況是未經人事的僧人了»⁵⁰.

«Йиши изох беради: Ўлимдан кейин инсонлар узоқларга йўқ бўлиб кетади. Минглаб километр узоқликларга кетиб қолишади. Лекин бу авлиё роҳибнинг ҳаётга қайтиши ажабланишлик эмас эди. У ўзининг янги ҳашаматли ҳаётидан ҳам воз кечди. Бундай иш оддий инсонларнинг қўлидан келавермайди».

Ёзувчи бу изохда буддавийлик таълимоти қонуниятларига асосланган. Унинг сўзларидан будда ақидаларидаги ҳаётга қайтиш, рухий барқарорликка эришиш учун ҳаётнинг моддий бойликларидан кечиш, таркидунёлик таъомилларига мос яшаш керак, деган мазмунни англаш мумкин.

Диссертацияда Пу Сунглинг асарлари композициясида учрайдиган изохларга намуна ўларок «Ўрдакни ҳақоратлаш» («罵鴨»), «Қора махлук» («黑獸»), «Телба» («狂生») каби ҳикояларидан олинган мисоллар берилди. Адибнинг диалогик нутқ куриш маҳорати юзасидан эса «Тиббий маҳорат» («医术») ва «Бука» (牛犢) номли ҳикоялари таҳлил қилинди. Ляо Жайнинг «Тоғ ёнбағридаги шаҳар» («山市») «Линг Жиао» («菱角») ҳикоялари ҳам ўзига хос сюжет ва композицияга эга. Дейлик, руҳларга бўлган эҳтироснинг тармоқланганлиги Пу Сунглингнинг Син Юньфэй исмли ақидага берилиб кетган одам ва тош ўртасидаги дўстлик ҳақидаги «Эфиртоши» («石清虛») ҳикоясининг асосий мавзуси ҳисобланади.

«Ғалати муаррих», яъни Пу Сунглинг бадий талкинидаги «ҳиссиз» тош инсонлардан кўра ҳам кўпроқ ҳақиқий ҳис-туйғуларни намойиш этади. Адиб идеал дўстлик мавзусини тасвирлаш учун тош образидан кўп фойдалангани бежиз эмас: тош анъанавий равишда садоқат ва барқарорлик рамзи сифатида қадрланган. Масалан, «тош – дўст» (石友) ибораси содик дўстни англатган ва бу тошнинг одатий поэтик белгиси эди. «Дўстларнинг тош кемаси» ибораси ҳам тош каби мустаҳкам ва абадий дўстликка ишоради.

Ляо Жайнинг «Тоғ ёнбағридаги шаҳар» («山市») ⁵¹ ҳикояси ҳам ўзига хос сюжет ва композицион уйғунликка эга. Вокелик тасвири изчил ва батафсил. Бир киши майхонага май ичиш учун киргани, бирдан тоғ чўққисида турган якка минорани кўриб қолгани, бундай минора ўнлаб қасрларда ҳам йўқлигини, шундан тоғ ёнбағридаги шаҳарни энди англаб бораётгани тасвирланади. Тўсатдан эсган қаттиқ шамол ҳақида ёзганида эса, ёзувчи қўшимча қуйидаги тафсилотларни қўлайди: чанг-губордан шаҳар хиралашиб қолганини, шундан кейин шамол тўхтаб, осмон тиниқлашганини, қулай деб қолган эски бир бино борлигини, бино устидаги одамлар заррадек кичик кўринишини, уларнинг гоҳ суяниб, ёки гоҳ тик туришларини, бир оз вақтдан кейин минора пасайганини, фақатгина чўққисини кўриш мумкин бўлганини, оддий бинолар каби паст

⁵⁰ Асосий манба, 30-бет.

⁵¹ Асосий манба, 582-бет.

булиб қолганини, яна бир қараса тик холга келганини, бир қараса муштдек, яна бир қараса нўхотдек булиб кўринган ва охирида кўринмай қолганини ҳам ёзади. Адиб шаҳардаги минора ҳажмининг кичрайиш ҳаракатини эътиборли ҳаётий тафсилотлар билан беради. Пу Сунглинг асарларини шоша-пиша, атрофдаги воқеаларга бир назар солиб ёзган эмас. Пу Сунглингнинг ўта қисқа ва қарама-қарши фикрли ҳикояларидан ташқари ёзган ҳар бир асарида ҳаётий майда икир-чикирлар келтирилган, шунинг учун ёзган асарлари реал ҳаёт сингари ёрқин, ҳақиқий, узлуксиз ҳаракатланаётгандек намоён бўлади. Ҳаётнинг ёрқин нурлари доим унинг асарларида порлаб туради.

Умуман олганда, Пу Сунглинг ўз эзгу ғояларини баён этишда, ижтимоий ҳаётда урчиб кетган иллатларни танқид қилишда турли воқеа-ҳодисалардан унумли фойдаланади. Унинг композицион жиҳатдан пишиқ кўплаб ҳикояларида жамиятдаги тубанлик, адолатсизлик рамзий образлар орқали қораланади.

Бобнинг «Адиб ҳикояларидаги бадий ифода воситаларининг ўзига хослиги» деб номланган фаслида адибнинг поэтик ифода ва мажозга алоҳида ёндашуви тадқиқ қилинди.

Пу Сунглинг бутун ҳаёти давомида ўзининг ижтимоий-сиёсий қарашларини очикдан-очик рўёбга чиқара олмаганлиги фонида Ляо Жайнинг ғайриоддий мазмун-мундарижаси ўзини оқлади. Асар муаллиф илгари сурган бадий ғоянинг мажозий ифодаси саналади. Ҳикоялардаги ғаройиб, ғайритабиий, сирли-сехрли жиҳатлар айнан энг асосий бадий ифода воситаси ўларок яққол кўзга ташланади. Пу Сунглинг ғайриоддий нарсанинг метафорик имкониятларини яхши билар эди. У хитой адабиётида мажозий тасвир поэтикасини ривожлантирган ижодкордир. «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари»да ёзувчи мажозий тасвирнинг ўзига хос жиҳатлари, рамз, аллегория, рамзий сифатлаш, рамзий ўхшатиш, рамзий киноя, рамзий муболаға каби кўчимларни ҳосил қилувчи воситалардан унумли фойдаланади. Диссертацияда «Бўялган тери» (画皮), «Йинг Нинг» («嬰宁»), «Чинг Фенг» («青凤»), «Лаошанлик роҳиб» («山道士»), «Бўрилар ҳақида уч ҳикоя» («狼三则») каби ҳикоялар таҳлил қилинди ва бунда адиб маҳоратига ургу берган олимларнинг мулоҳазаларидан ҳам фойдаланилди.

Ёзувчининг «Каламуш» («大鼠») ҳикоясида шундай бир муболағали тасвир келади: «皇宮中有老鼠，長得跟貓一樣大»⁵². *«Император саройида мушуклардек катта ва ўта зарарли каламуш бўлар эди»*. Албатта, бундай тасвирий ифодаларда адибнинг бадий маҳораги кўзга яққол ташланади.

«Нэ Шаочанг» («聂小倩») ҳикоясида ёзувчи ўз ифода йўсинига, яъни қисқа жумлаларда катта маънолар тақдим этиш услубига қатъий амал қилган ҳолда Нинг Сайченг образининг характери таърифини яшаш манзилига уйғун равишда тақдим этади. «宁采臣，是浙江人，性情慷慨豪爽，品行端正»⁵³. *«Жэ Жианглик Нинг Сайченг жуда саҳоватли ва яхши хулқ-атворга эга инсон эди»*.

⁵² Асосий манба, 820-бет

⁵³ Асосий манба, 115-бет

Ёзувчининг барча асарлари таркибида келадиган бундай бадий ифода таъсири, табиийки, ўқувчи эътиборини ўзига тортади; китобхонга таъсир кучини ўтказади.

Туркумдаги 497 та ҳикоядан 226 таси ахлоқий сабоқ вазифасини ўтаган ва Пу яшаган жамиятнинг ижтимоий қадриятларини аниқлашга қаратилган. Ҳикоялардан 110 таси қадриятларни улуғлайди, 116 таси турли индивидуал заифликлар ёки ижтимоий иллатларни танқид қилади. Ушбу 226 та ҳикоя аниқ дидактик вазифани бажаради. Пу Сунлингнинг 64 та ҳикоясида романлар ҳақида маълумотлар мавжуд. 497 ҳикоядан 137 таси эр-хотин муносабатлари мавзусига бағишланади.

Пу Сунлинг ҳикояларида образларнинг индивидуал табиати ижтимоий ва табиий борлиқдаги воқеа-ҳодисалар билан уйғунлашади, шу боис жонли ва жонсиз табиат бир-бирига ўтади. табиат унсурлари худди ўзбек халқ эртакларидагидек сўзлашади. Адиб ҳикоялари композициясида «қиссадан-хисса» усулидаги шарҳ ўзига хосдир. Пу Сунлинг бадий тасвир воситаларини қўллар экан, қадимги хитой адабиёти анъаналарига таянади, қолаверса поэтик нутқда ихчамликка интилиш ҳам адиб асарлари композициясининг муҳим белгисидир.

Тўринчи боб «**Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари**» **асарида инсонпарварлик тамойиллари**» деб номланган. Бобнинг биринчи фаслида «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» тўпламига кирган ҳикоялар мазмунига сингдирилган буддавийлик ва даосийлик мотивлари ўрганиб чиқилди.

Маълумки, конфуцийлик ва даосийлик азалдан мавжуд бўлиб, буддавийлик улардан анча кейин юзага келди. Буддавийлик таълимоти муайян даражада Конфуцийнинг ахлоқий тамойилларига (оиланинг ўрни, императорга сиғиниш) ва даос рухий даволаш усуллари (умрбоқийлик ақидаларини рўёбга чиқариш) зид эди. Буддизм жазо назариясини (карма қонуни) ва трансцендентал ҳолат (нирвана)га эришиш ҳақидаги таълимотни ривожлантириши билан ўзига хослик касб этади. «Конфуцийчилик инсонларнинг ижтимоий хулқ-атвор қоидаларини, уларнинг ижтимоий вазифаси, жамиятни одилона ва инсоний асосларда ташкил этиш билан боғлиқ ғояларни ишлаб чиққан бўлса, даосийлик табиатга ва буддавийлик – покланиш ва фориғланишга чакиради»⁵⁴. Хитой адабиётшунослиги қадимдан Конфуций асарлари асосида шаклланиб келган бўлса, кейинчалик қўпгина асарлар буддавийлик ғоялари билан суғорилган эди.

Будда ибодатхоналари илк Танг даврида ҳам кенгайиб борди. Уларга императорлар улкан мулклар, ер майдонлари ажратиб берди. Бунинг устига, конфуцийлик Суй даврида бўлгани каби империя ҳукуматининг расмий мафкураси, конфуцийлик матнлари эса расмий имтиҳонлар топширувчи номзодлар учун асосий манба бўлиб қолди. Буддавийлик Хитойда илк Танг даврида жуда юксалди ва қўп йиллар асосий дин бўлиб қолди.

Буддавийлик хитой адабиётига янги услублар, янги бадий тушунчалар ва янги тақдирларни олиб кирди. Бу ҳол адабий тур ва жанрларни шакллий-

⁵⁴ Сайдазимова У. XVII–XVIII асрлар корейс насрининг маънавий-эстетик концепциялари: филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – Б.16.

мазмуний ўзгартирди. Буддавийлик шакл жиҳатидан оддий шеърият ва оммабоп адабиётлар (шу жумладан, шаҳар адабиёти, машҳур романлар, опералар ва ҳ.к.) яратилишига бевосита таъсир этди. Мазмунан эса одамларни беқарорлик ва бўшлиқдан қутқаришга ёрдам берди. Хитой адабиётида мавжуд «буддавий адабиёти» тушунчаси (佛教文学) асосан буддавийликнинг ривожланиши натижасида юзага келган адабий асарларга ишора қилади.

Ижтимоий ҳаётдаги ўзгаришлар адабий муҳитга ўз таъсирини ўтказиши табиий. Пу Сунглинг ҳикояларида ҳам даосийлик ва буддавийлик таълимоти ғояларининг бадий синтези сезилади. Пу Сунглинг «Лаошанлик роҳиб» («劳山道士») ⁵⁵ ҳикоясида ўлмас ва абадий оила билан боғлиқ тушунчаларни муҳокама қилади. Ҳикоя қаҳрамони Ван Шенг абадий янаширишни билишни умид қилиб, узоқ сафарларга боради, унинг асл мақсади бу дунёдаги бахтига интилиш эди. Адиб Конфуцийнинг ҳаётдаги барча нарсаларга, айниқса, одамларга муҳаббат ҳақидаги фикрини, шунингдек, буддавийликдаги раҳмдиллик ва эркин бўлиш ғоясини ўз асарлари мазмунига сингдирди.

Ляо Жай ҳикояларида яққол буддавий, даосийлик ёки конфуцийлик маросимларининг турли кўринишларига тўғридан-тўғри гаяниш ҳолатлари учрайди. Унинг асарларида даос ва будда таълимоти аъёнларига тенг мурожаат қилинади. Ҳикоялардаги даос роҳиблари билан кечган воқеалар баёнида у «руҳоний», яъни «道» ёки «道士» атамаларини, будда роҳиблари баёнида «роҳиб» «僧» ёки «僧术» атамаларини қўллайди. Таҳлилларга кўра, йигирмага яқин хикоя сарлавҳасида диний эътиқод билан боғлиқ атамалар қўлланади.

Пу Сунглингнинг «Лаошанлик роҳиб» (劳山道士), «Тўртинчи Ху опа» (胡四姐), «Бай Чиулян» (白秋练), «Нок экмук» (种梨) каби ҳикоялари ушбу фаслда қўйилган муаммо асосида гадқик қилинди. Аслида, ёзувчи ҳикояларида донишманд, зоҳид, балиқчи образлари (булар даосийликда донишмандлик рамзи), саёҳатчи образлари (беҳуда дунёдан қочиб қутулиш ва ҳақиқатни англаш рамзи), чавандоз (Лао Цининг образи), ўтинчи (нарсаларнинг яширин моҳиятини англаш қобилиятининг рамзи), деҳқон (даос ижтимоий -утопик идеал), кулба (зоҳиднинг қароргоҳи), тоғдаги қишлоқ (даос ижтимоий-утопик идеал), айвонча (табиатнинг гўзаллиги ҳақида мулоҳаза юритиш ва ўйлаш учун жой), кўприк (оддий дунёдан муқаддас дунёга ўтиш рамзи) ва бошқа қатор рамзий образлар учрайди. «Осмондан тушган пуллар (Пул ёмғири)» (雨钱) ⁵⁶ ҳикоясидаги роҳибнинг Сюцай (秀才) ⁵⁷ га қилган яхшиликлари, кўрсатган муъжизаси, бу талабанинг маърифатга даъвати ёзувчи томонидан баён этилади.

«老翁生气地说:»我和你只作文字朋友,不打算替你作贼!如要满你的意,你就该去找盗贼交朋友,老夫不能从命!»接着就一甩袖子走了.

⁵⁵ Асосий манба, 25-бет

⁵⁶ Асосий манба, 359-бет

⁵⁷ Минг ва Чинг сулолалари даврида императорлик имтиҳонларининг энг паст даражаларидан бири. Бу даражани эгаллаган одамлар вилоятлар ва туманлардаги мақтабларга боришлари мумкин бўлган

«Чол ғазаб билан: «Сен ва мен фақат илм йўлида дўстлашган эдик, мен сен учун ўғри бўлмайман! Агар шуни истасанг, нопок одам топиб дўстлашгин, мен бундайлар билан дўст бўлмайман!» – дея енгларини бир силтаб, чиқиб кетди». Мазкур матн панд-насихатдан ташқари, ёзувчи қариянинг будда роҳиби эканини билдирувчи бир неча рамзий белгилар мавжуд.

Бобнинг кейинги фаслида Пу Сунглинг асарларида жамият ва инсон ўртасидаги муносабат масалалари муҳокамага тортилди. Адибнинг ҳар бир асари бутун оламга, борлиққа нисбатан универсал қарашнинг бир қисми бўлгани ҳолда, бу борадаги мулоҳазаларни тўлидириш ва бойитишни талаб қилади. Пу Сунглинг «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари»да оилавий аъъана ва қадриятлар, ижтимоий аъъаналар ва бидъатлар, амалдорлар, қозилар ҳамда роҳиблар образлари орқали ўзининг мавжуд жамиятга муносабатини билдиради.

«Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» асари мазмунидан келиб чиқиб, инсон ва жамият мавзуларида қуйидаги ҳолат кузатилади: 1. Жамиятдаги иллатларга қарши ёзилган ҳикоялар (порахўрлик, фоҳишабозлик, бюрократизм, қучли цензура, адолатсизлик); 2. Оилавий муносабатлар ва муаммоларга бағишланган ҳикоялар (турмуш қуриш, рашк, турмуш ўртоғига хиёнат, оилани таъминламаслик, ажралишлар, қайнона-келин муносабатлари); 3. Император имтиҳон тизимининг танқиди (имтиҳоннинг қийинлиги, таниш-билишчилик ҳолатлари, имтиҳон олувчиларнинг билимсизлиги); 4. Инсон касб-кори билан боғлиқ ҳикоялар (талаба, ўтинчи, табиб, ҳарбий, дехқон, ҳунарманд, тикувчи); 5. Миллий қадриятлар (оилавий аъъаналар, тўй, туғилиш ва исм қўйиш маросимлари, байрамлар, иримлар).

Пу Сунглингнинг ўз асарларига қаҳрамонлар танлашдаги изчиллиги қуйидагиларда кузатилади. Барча образлар, одатда, жамиятнинг қуйи табақа вакиллари – камбағаллар ва дехқонлар, шунингдек, бошқа табақаларнинг камбағаллашган вакиллари. XVII – XVIII асрларда оддий халқ ҳаёти, турмушдаги аъъаналарни эътироф этиш ва ушбу йўналишда соддалаштирилган, оддий сўзлашув нутқига яқинлаштирилган сўзлардан фойдаланиш аъъанаси қучайди ва кенгайиб борди. Адибнинг «Йинг Нинг», «А Сиу», «А Бао», «Чинг Фенг», «Бай Чюлянг» каби ҳикояларида асосий қаҳрамонлар қизлар бўлиб, уларнинг тақдирини кўрсатиш орқали адиб аёлларнинг ижтимоий ҳаётда тутган ўрнига эътиборни қаратади. Зикр этилган ҳикоялардаги бош қаҳрамонлар табиатида хитой жамиятига хос уятчанлик, ҳаё, эрга вафодорлик, оилага садоқат, катталарга ҳурмат, меҳнатсеварлик каби жиҳатлар мужассам. Ота-онага нисбатан фарзанднинг ҳурмат-эҳтироми, меҳр-мухаббатни бутун инсониятга хос миллий маънавиятни белгиловчи инсонпарварликнинг асоси, негизи сифатида баҳоланади. Пу Сунглинг ўз асарларида инсон ва жамият ўртасидаги ижтимоий-сиёсий, маданий-маърифий ва шахсий-маиший муносабатларни теран ҳамда ноанъанавий тарзда тасвирлади. Жамиятда юз бераётган ғайриқонуний ҳолатлар, порахўрлик, маълум бир мансаб йўлида топшириладиган имтиҳонлардаги ноҳақликларни танқид қилди. Хитойдаги қадим аъъаналарни, оилавий муносабатлардаги ҳурмат-эҳтиромни қадрлади. Энг муҳими, адиб ижтимоий ҳаётдаги инсоннинг саодатли турмуш тарзини

таъминлашда конфуцийлик, даосийлик ва буддавийлик таълимотлари негиздаги умуминсоний тушунчалар жуда муҳим аҳамият касб этишига урғу берди.

Бобнинг охириги фасли «Адиб ҳикояларида анъанавий қадриятлар ва новаторлик масаласи» деб номланади. Маълумки, ҳар бир халқ адабиётида қадимдан келаётган адабий анъаналар мавжуд. Шу анъаналарнинг моҳият эътиборидан узоқлашмаган ҳолда янгиланиш, поэтик тафаккур ва тасвир тамойилларидаги ўзгаришлар новаторлик тушунчасини англатади. Пу Сунглинг ҳикояларидаги диалогларда ўша образнинг феъл-атвори, яшаш жойининг қонуниятларини ва қадриятларини ҳам алоҳида тасвирлайди. Масалан «Хурлико Мэй» («梅女»)⁵⁸ ҳикоясида гузал Мэйнинг сўзлари бор: «若此之为, 则生前之垢, 西江不可濯矣» «Бу мени бир умрлик уятга қўяди, кейин ҳатто бу уятни Сижианг дарёсига тушиб ҳам ювиб, тозалаб бўлмайди».

Юқоридаги жумлада ўша даврда қизлар тарбиясидаги алоҳида жиҳатларга эътибор қаратиляпти, шу билан бирга унда хитой жамиятида «уят» ҳисобланган ишларни қилмасликка даъват кузатилади.

Пу Сунглинг хитой адабиёти тарихида мавжуд анъаналарни янгилаган новатор ёзувчи ўлароқ тилга олинади. Зеро, «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари»да одамлар ва руҳлар учрашадиган кўпгина саҳналар мавжудки, уларда миллий анъаналар ва новаторлик ифодасига хос майда тафсилотлар ёрқин рангларда тасвирланади. Ёзувчи ҳикояларида одамлар ва арвоҳлар қоп-қора зулмат бағрида учрашса ҳам, ўқувчилар одамлар ҳаётидаги баҳорий шамолдан баҳраманд бўлади.

«Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари»да Пу Сунглинг ундан аввал ёзилган асарларга, бошқа ёзувчилар ва воқеаларга ҳавола қилмаслик йўлидан боради. Баъзан эса адабий анъанага амал қилади. Тула ишонч билан айтиш мумкинки, ёзувчининг биз тадқиқ этаётган «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» тўплами, адабий анъана ва новаторликни ўзида мужассам этган дурдона асарларнинг намунаси саналади. «Бинобарин, анъана ва новаторлик орасида мантикий алоқа бор. Уларни бир-биридан ажратиб ҳам, тасаввур қилиб ҳам бўлмайди. Биз учун анъана ҳисобланадиган кўп гоё ва майллар ўз вақтида янгилик ҳисобланган»⁵⁹. Пу Сунглингнинг новаторлиги шундаки, у сатира орқали ўз асарларида давр ижтимоий муҳити устидан кулади. Новаторлигининг яна бир жиҳати шуки, у замондош шоир ва ёзувчилардан фаркли равишда, «нозик киноялар» сингдирилган сюжет билан яхлит асарга ўзгача жозиба берган, ўқувчига таъсирини оширган ва жамиятдаги иллатлардан халос бўлиш йўлларини кўрсатган. Пу Сунглинг асарлари жамиятнинг диний-эътиқодий тушунчаларини ўз моҳиятига сингдирди. Инсон ва жамият муносабати хусусидаги адабий талқинларида ёзувчи ижтимоий иллатларни танқид қилиш, табиатан тубан кимсаларни истехзо ва киноя билан ҳажв этиш усулидан кенг фойдаланди. Ёзувчи турли хил ғайриоддий воқеалар ёки ҳодисаларни тасвирлашдан ташқари, яхши фазилатлар мукофотланадиган

⁵⁸Асосий манба. 620-бет

⁵⁹Абдуллаев О. Адабий анъана // <https://qomus.info/encyclopedia/cat-a/adabiy-anana-uz/>

ва ёмон иллатлар жазоланадиган утопик тушлар дунёсини ҳам яратди; у ерда эркаклар ва аёллар эркин мулоқот қилишлари ва жуда яхши дўст бўлишлари мумкин эди; дўстлик дунёнинг чекловларини енгиб чиқиши мумкин эди; уйдан узоқда бўлган ёлғиз олимлар, савдогарлар ёки расмийларга тунда кўпинча уларни яхши тушунадиган ва уларга ёрдам бериш учун ғайритабиий кучларга эга гузал рухлар ёки арвоҳ кизлар таширф буюрадилар.

Тадқиқотда Пу Сунглинг асарларидаги анъана ва новаторлик тушунчалари адиб гоёсига боғлаб талқин қилиш билан бирга, асарлари сюжетидаги ўзига хослик, ахлокий тушунча ва инсоний фазилатлар масалаларига ҳам урғу берилди.

ХУЛОСА

Пу Сунглинг насрий асарлари поэтикасини ўрганиш натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Қадимги хитой насри кўп ҳолларда бошқа шарқ халқлари насридан ихчамлиги билан ажралиб туради. Хан сулоласи ҳукмронлигидан кейинги давр насри кўпроқ тавсифий тамойилларга мойил эди. Вакт ўтиши билан у тобора такомиллашиб борди. Айниқса, Хитойнинг жанубий қисмидаги иктидорли ёзувчилар ижодига айна адабий хусусият хос.

2. Хан ва ундан кейинги сулолалар даврида илмий-оммабон адабиётнинг асосий шакли тарихий асарлар бўлиб, улар таркибида ҳар доим насрий асарлар энг эътиборга молик ўринни эгаллаган. Инчунун, аввалги сулолалар даврида яратилган асарлар кўпинча сарой ҳомийлигида майдонга келган эди.

3. Илмий-оммабон адабиётнинг яна бир жанри буддавий ва даос авлиёларнинг ҳаёт солномаси ҳисобланади. Улардан баъзилари адабий талқин учун асос бўлган, албатта. Айна дамда бадий асарларга муносабат билдирган адабий танқидий манбалар жанубий Хитойда Хан сулоласи ҳукмронлигидан кейинги даврларда пайдо бўла бошлаган ва улар ҳам хитой илмий-оммабон адабиётининг муҳим таркибий қисмига айланган.

4. Хан сулоласидан кейинги давр адабиёти Хан давридан *ши* (қиска ва жуда интизомли) ва *фу* (узунрок, дабдабали, фасоҳатли) жанрларини мерос қилиб олган. Адабий муҳитдаги муҳим хусусиятлардан бири ўларок, бу даврда шеърийат янада эркин ва вазн жиҳатдан тус олган. Жанубдаги бўлиниш даврининг ўзига хос хусусиятларига жавобан, «тартибга солинадиган ши» шакли, яъни ши услубидаги адабий дурдоналар пайдо бўла бошлаган, шеър вазни ва кофияга талаб қатъийлашиб борган.

5. Чинг императорлари ўзларини санъат аҳлига, хусусан, рассом ва ёзувчиларга ҳомий ҳисоблаган. Айниқса, император Канси Хитойдаги барча асарлар ва манбаларни тўплашга катта ҳисса қўшган.

6. XVII–XVIII асрларда хитойлик мутафаккир ва файласуфлар замонавий ва услубга зид мумтоз конфуцийлик асарларини танқид қилган. Сунг ва Минг даврларида конфуцийлик асарларига янгича қараш ва талқин қилишлар кузатилди. Минг авторитаризмининг танқид қилиниши, Чинг сулоласи янги ҳукмдорларининг қонунийлигига шубҳа билан қарашга олиб келган.

Конфуцийлик тарафдорлари ҳаётида чуқур ўзгаришларга олиб келган тафаккур мактаби XVII асрнинг иккинчи ярмида пайдо бўлган.

7. Пу Сунглинг насрий асарлари поэтикаси ҳар бир асарнинг бадийий ғояси, сюжети ва композицияси билан бирга, ёзувчи ижод қилган адабий муҳит ҳамда муаллиф дунёқарашига ҳам боғлиқ.

8. «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» бир неча юз йилдан буён хитой халқининг маънавий-ахлокий оламига, жаҳон халқлари адабиётига ўз таъсирини ўтказиб келади. Мазкур асар хитойлик ёзувчилар асарлари орасида дунёга машҳурлиги йигирмадан ортиқ тилга таржима қилинганлигида намоён бўлади. Асарда хитой давлати мафкураси ва халқининг бадийий-рамзий тафаккури акс эттирилган.

9. «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» хитой адабиётида кичик эпик жанрда асар ёзиш анъанасини ривожлантиришга сабаб бўлган. Асарлар ўтса ҳам айни асар ўз қадр-қиймати ва жозибасини йўқотмаган. Пу Сунглиннинг мазкур асари хитой адабиётидаги кейинги даврларда яратилган эпик асарларининг шаклланишида ва китобхонларга ҳақиқий мўъжизалар, ғаройиботлар оламига саёҳат учун манба бўлиб хизмат қилган.

10. Ляо Жай ҳикояларининг энг муҳим хусусиятларидан бири уларнинг ҳар жиҳатдан хилма-хиллигидир. Тўпламдаги ҳикоялар жанр, мавзу, асосий образлари ва сюжет воқеалари ривожига кўра бир-биридан фарқ қилади. 497 та ҳикоя муҳаббат, руҳлар, даҳшатли воқеалар ва табиат ҳодисалари тасвири каби турларга бўлинади. Ҳикоя ҳажмига кўра 35та хитойча иероглифдан («Алвон рангли ёзувлар») то 6700та хитойча иероглифгача («Йинг Нинг», «Бай Чуйянг») бўлганлари аниқланди.

11. Пу Сунглинг бадийий услубида воқеликни қисқа ва лўнда баён этиш асосий ўринда туради. Ҳикоя ичида ҳаракатланадиган қаҳрамонларга ортиқча тавсиф берилмайди. Шу билан бирга, воқеалар замон ва макон эътиборидан жуда қисқа вақтда бўлиб ўтади, аммо хитой халқи турмуш тарзининг энг муҳим қирраларини камраб олган.

12. «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари»ни романтик асарлар сирасига киритиш мумкин. Унинг романтик руҳи, аввало, ижобий образларни тавсифлашда, айниқса, гул, маъбуда ва париваш тулкилар тасвирларида акс этган. Асардаги барча образлар маҳорат билан тасвирланган.

13. «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» тўпламидаги бадийий тасвир воситалари таҳлили шуни кўрсатадики, ёзувчи эпитетлар, ўхшатишлар, муболағалар, метафоралар, рамзий исм ва хитой маданиятига хос реалиялардан унумли фойдаланган. Шунингдек, Пу Сунглинг ўз асарларида кенг образли тасвир ёки ортиқча фалсафий мулоҳазалардан тийилган. Унинг баён услуби зиёлиларга ҳам, ўз замондошларига ҳам, ҳозирги китобхонларга ҳам тушунарлилиги билан ажралиб туради.

14. Ёзувчи асарларини ўша давр анъанасига кўра «веньян»да битган бўлса ҳам, уларнинг «байхуа»га ўтирилган матнлари ҳозир ҳам халқ орасида катта қизиқиш билан муталаа қилинади. Пу Сунглинг ўз асарлари билан қадимий ва

замонавий хитой тилларини бирлаштирган, турли адабий усулларнинг кучли томонларини ўрганиб, ўз ижод мактабини яратган.

15. «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари»да одамлар ва арвоҳлар муҳаббати кўп учрайди. Бундай сеҳрли асарлардаги воқелик сюжети баёнида айрим ҳаётий тафсилотлар ва сатирик унсурларни ёзувчи ўринли қўллаган. Бу тарз поэтик усул ҳикояларнинг таъсирчанлигини оширган ва янада мазмундор қилган.

16. Пу Сунглинг насрий асарларининг умуминсоний мазмун-моҳияти бетакрор поэтик тасвири ва услубий ўзига хослиги билан китобхонлар диққат-эътиборини асарлар бўйи ўзига жалб этиб келган. Адиб асарлари ёрдамида хитой адабиётини англаш янада осонлашади, асарларини таржима қилиш ҳамда уларни мутолаа қилишга тобора қизиқиш ортиб боради. Пу Сунглинг ижодини ўрганиш ва асарларини таржима қилиш орқали келажак авлод хитой адабиётининг ўзига хос томонларини ўзлаштиради.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil/Tar.21.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ**

ЗИЯМУХАМЕДОВ ЖАСУР ТАШПУЛАТОВИЧ

ПОЭТИКА ПРОЗЫ ПУ СУНЛИНА

10.00.05 – Языки и литература народов Азии и Африки

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам

Ташкент – 2021

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2021.4.DSc/Fil342.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете востоковедения

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета www.isuos.uz и Информационно-образовательном портале www.ziyounet.uz.

Научный руководитель: Мухтаров Тимур Аскадович
доктор филологических наук

Официальные оппоненты: Мухибона Ульпатхон Учкуновна
доктор филологических наук, профессор

Каримов Баходир Нурметович
доктор филологических наук, профессор

Насирова Саодат Абдуллаевна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: Узбекский государственный университет мировых языков

Защита диссертации состоится 18 декабря 2021 г. в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil/Tar.21.01 по присуждению ученых степеней при Ташкентском государственном университете востоковедения Узбекистана по адресу: 100047, г. Ташкент, ул. Шахрисабзская, 16. Тел.: (99871) 233-45-21, факс (99871) 233-52-24; e-mail: sharq_ilmiy@mail.ru

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета востоковедения (зарегистрирована за № 13) Адрес: 100047, г. Ташкент, ул. Шахрисабзская, 16. Тел.: (99871) 233-45-21.

Автореферат диссертации разослан « 7 декабря 2021 года

(Протокол реестра рассылки № 13 от « 7 декабря 2021 года)



А.М.Мамнов

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

Р.А.Алимухамедов

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук

Б.Тухлиев

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора науки (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Все изменения и новшества в общественной жизни народов мира, получая отражение в литературе через искусство слова, не только привлекают внимание читателя, но и оказывают огромное влияние на идеологию и духовность этого общества. Произведения китайской литературы, являя собой художественное осмысление общечеловеческих идей, высоких духовных и просветительских концепций, прекрасных нравственных качеств, занимают достойное место в культурном наследии человечества. В истории средневековой китайской литературы наблюдались качественные изменения не только в идеях и концепциях, но и в отражении человека как главного субъекта действительности, совершенствовании средств художественной выразительности, формировании новых жанров и переплетении сюжетных линий. В современном Китае тенденция выявления творческого и поэтического своеобразия, оригинальности стилей талантливых писателей средневековой китайской литературы.

В мировом литературоведении особое значение приобретает изучение поэтики шестнадцатитомного прозаического произведения «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» (聊斋志异) в литературном наследии известного представителя китайской литературы Пу Сунлина (蒲松龄, 1640-1715)¹. Кроме того, изучение жанрового своеобразия, языковых особенностей произведения и духовно-эстетических воззрений автора послужит также открытию новой страницы средневековой китайской литературы. Талантливый писатель является основателем жанра волшебной новеллы и создателем новшества в написании художественных произведений на основе фольклорных мотивов. Многочисленные переводы сборника «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» на английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, датский, чешский, греческий, польский, венгерский, ирландский, латышский, узбекский, таджикский, киргизский, русский, украинский, японский, корейский, вьетнамский и монгольский языки свидетельствуют о его огромной популярности. Великий лидер КНР и духовный отец китайского народа – Мао Цзэдун, высоко оценивая творчество Пу Сунлина, отмечает его как «хорошо написанное и подлежащее читать произведение»². Изучение творчества этого писателя дает возможность, прежде всего, раскрыть представления о средневековой литературной среде Китая, а также об общественной жизни, культуре и чаяниях китайского народа.

В последние годы в Узбекистане проделана значительная работа по переводу шедевров мировой литературы на узбекский язык и доведению их до

¹ Различные варианты написания имени писателя связаны с вариантами передачи китайскими иероглифами: в китайском традиционном языке оно передается как 蒲松齡, упрощенный вариант – 蒲松龄, а на пиньинь – как Pū Sōnglíng. В русскоязычной китаистике у различных исследователей существует несколько написаний его имени: Пу Сунлин, Пу Сун-Лин или Пу Сун-лин. В русском переводе мы будем придерживаться наиболее распространенного варианта написания имени этого писателя – Пу Сунлин.

² <http://m.gzxjy.com/zy011697726443343271247.html>

широких масс. Определены приоритетные задачи по «разработке конкретных механизмов государственного заказа по переводу на узбекский язык лучших произведений мировой литературы, налаживанию системы финансирования и качественного их издания необходимыми тиражами, дальнейшему развитию системы распространения книжной продукции, формированию цен на нее и реализации»³. За последние годы с восточных языков на узбекский язык были переведены многие произведения. В частности, некоторые произведения известных представителей китайской литературы стали переводиться на узбекский язык, что дало возможность узбекским читателям познакомиться с бесценными образцами китайской литературы. Поскольку жизнь и творчество Пу Сунлина совпали со сложными, противоречивыми периодами истории китайской литературы, именно комплексное исследование мастерства писателя и выбранных им путей внесения ясности в общетеоретических проблемах, такие как «художественное произведение и реальность», «творческая личность и общество», «общественная жизнь и поэтическое мастерство», определяют актуальность темы данного исследования.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, отраженных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан на 2017-2021 годы», Постановлении № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Постановлении № ПП-3151 от 27 июля 2017 года «О мерах по дальнейшему расширению участия отраслей и сфер экономики в повышении качества подготовки специалистов с высшим образованием», Постановлении № ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-4680 от 16 апреля 2020 «О мерах по кардинальному совершенствованию системы подготовки кадров и повышению научного потенциала в области востоковедения». Постановлении Кабинета Министров Республики № 376 от 18 мая 2018 года «О мерах по совершенствованию системы издания и перевода лучших примеров мировой литературы на узбекский язык, а шедевры узбекской литературы на иностранные языки», Постановлении Кабинета Министров Республики № 75 от 10 февраля 2020 года «О дополнительных мерах по организации деятельности центра исследований развития высшего образования и внедрения передовых технологий при Министерстве высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан», а также других нормативно-правовых документах, принятых в данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики

³ Постановление Президента Республики Узбекистан «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» № ПП-3271 от 13 сентября 2017 года. (<https://lex.uz/docs/3338596?otherlang=3>)

Узбекистан I. «Формирование системы инновационных идей по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-нравственному развитию информационного общества и демократического государства и пути их осуществления».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации⁴.

Научные исследования, направленные на изучение прозаических произведений в китайской классической литературе и их поэтики, в частности, изучение литературы периода Цин, жизни и творчества Пу Сунлина проводятся в ряде ведущих научных центров и университетов мира, в частности, в Пекинском университете КНР (北京大学), Педагогическом университете Дунбэй (东北师范大学), в «Центре исследования китайского романа и изучения Ляо Чжэя» при факультете литературы университета Шандун (山东大学文学学院的«聊斋学与中国小说研究中心»), университете Наньцзин (南京大学), Шанхайском университете (上海大学), Шанхайском университете иностранных языков (上海外国语大学), Институте литературы и информации Сичуаньского университета (四川大学文学与新闻学院), Университете Висконсина (США), Санкт-Петербургском государственном университете, Казанском федеральном университете, Институте Востоковедения при Российской Академии наук, Институте стран Азии и Африки при Московском государственном университете, Институте востоковедения Дальневосточного федерального университета региональных и международных исследований (Российская Федерация), Казахском национальном университете (Республика Казахстан), Самаркандском институте иностранных языков, Ташкентском государственном университете востоковедения (Республика Узбекистан).

По результатам исследований в мировом литературоведении, направленных на изучение китайской литературы периода Цин, был достигнут ряд научных достижений, в частности: раскрыты жанровые особенности прозаических произведений периода Цин (清代文学小说) в средневековой литературе (КНР, Пекинский университет и педагогический институт Дунбэй); обоснованы сюжет и структура жанра средневековых новелл и рассказов, своеобразие персонажей и их индивидуальные особенности с точки зрения отношения к действительности (Наньцзинский и Шанхайский университеты иностранных языков); освещены процессы, происходившие в китайской

⁴ Хорижий илмий-тадқиқотлар тарҳи қуйидаги интернет-заҳира манбалари асосида тайёрланган:
<http://www.ziyouct.org/>, <http://www.dissercat.com/>, <http://www.scopus.com/>,
<https://tashguv.uz/http://vokrugsveta.ru/>, <http://www.mifolog.ru/>,
<https://www.liuhua.org.my/university/northeast-normal-university.html>, <http://www.shisu.edu.cn/>,
<https://lj.scu.edu.cn/xzgl/xyxw/14.htm>, www.runivers.ru/lib/book6200, <http://www.pku.edu.cn/>,
<http://www.bfsu.edu.cn/>, <http://www.fudan.edu.cn/>, <http://www.shu.edu.cn/>,
<http://www.ivran.ru>, <http://www.spbu.ru>, <https://www.wisc.edu/visit/>, <http://www.shnu.edu.cn/>,
<http://www.samdhti.uz>, <http://www.tsuo.uz>, <http://www.linguistics-journal.com/a-c>, <http://www.casseng.cssn.cn>,
<http://www.chinese-learning.cnhttps://www.dvfu.ru/>

классической литературе и особенности средневековой действительности; определены история создания классического литературного памятника – произведения Пу Сунлина «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» и причины его популярности среди народа, при этом основное внимание было уделено восстановлению документов, текстов, региональной культуре и классическим романам, связанным с «Исследованиями Ляо Чжая», а также вопросам переиздания работ Ляо Чжая («Центр исследования китайского романа и изучения Ляо Чжая» при факультете литературы университета Шаньдунь и Санкт-Петербургский государственный университет); исследованы периоды династии Мин и Цин и связанные с ними метафизические миры, а также описания изменяющих форму существ в китайской литературе (Университет Висконсина); обсуждены особенности жанра чуаньчи (传奇); проведен анализ сюжета и построения волшебных новелл; обогащен научный подход к изучению повествования событий и описанию образов (Ташкентский государственный университет востоковедения).

В мировом литературоведении проводится ряд исследований в области изучения литературы периода Цин в истории китайской литературы, в том числе произведений Пу Сунлина, по следующим приоритетным направлениям: изучение процессов в китайской литературе XVII-XIX веков, влияние на них религиозных и философских учений, таких как конфуцианство, даосизм и буддизм; изучение и описание концептуальных принципов, такие как отражение социально-духовного портрета образов в произведениях, относящихся к волшебным новеллам, их жанровых особенностей и стиля; вопросы переводов прозаических произведений Пу Сунлина на другие языки, обоснование влияния устных народных традиций в произведениях данной категории, позволяющих выразить прозаическую реальность со всеми ее противоречиями и негативными явлениями.

Степень изученности проблемы. Мировыми учеными-литературоведами осуществлена большая работа по изучению китайской литературы XVI-XVIII веков. В частности, в КНР написано несколько монографий по поэтике романов периода династии Цин, их сравнительному исследованию и библиографии⁵. Исследования творчества Пу Сунлина проводились учеными всего мира. В монографии Чэнь Бинсиня «Окружение Ляо Чжая» наряду с ознакомлением и описанием произведения «Рассказы Ляо Чжая о чудесах», также приводятся размышления о китайской культуре⁶. Одной из последних работ является монографическое исследование Ванг Линга «Изучение Пу Сунлина и его «Рассказы Ляо Чжая о чудесах»⁷. Несмотря на то, что сведения о жизни Пу Сунлина и элементах китайского фольклора повторяются в данном исследовании, тем не менее, связь произведения «Рассказы Ляо Чжая о

⁵黄清泉等.明清小說的藝術世界.台北:洪葉文化事業有限公司,1995.沈伯俊.明清小說比較研究.四川大學出版社.1996年.第1版;王瓊玲.清代四大才學小說.台北:龍騰印書館,1997.;王瓊玲.清代四大才學小說.台北:商務印書館,1997.;辜美高、李金生編.中國明清通俗小說書目提要.新加坡:新加坡國立大學,1998.。

⁶陈炳熙.《聊斋境界》湖南美术出版社,2003.290页。

⁷汪玢玲.《蒲松龄与《聊斋志异》研究》.中华书局出版社.2015

чудесах» с культурой народа здесь освещена гораздо шире. В этой книге подробно рассказывается о Пу Сунлине и элементах фольклора. В Китае изучаются не только произведения Пу Сунлина и его личность как эрудированного и талантливого литератора, но и как врача, знавшего тонкости китайской медицины⁸. Луо Хуэй в своей докторской (PhD) диссертации исследует представление призраков и их феминизированных образов в работах Ляо Чжая, происхождение призрачных образов и их трансформацию⁹.

Есть также ряд работ российских исследователей в этой области. В исследованиях российских ученых В. М. Алексеева¹⁰, Л. К. Павловской¹¹, Е. М. Мелетинского¹², Н. И. Конрада¹³, О. Л. Фишмана¹⁴, К. И. Голыгиной¹⁵, П. М. Устина¹⁶, И. С. Лисевича¹⁷, А. Г. Сторожука¹⁸ и В. Семанова¹⁹ изучается средневековая китайская литература, в частности, литература периода Цин, жизнь и творчество Пу Сунлина, перевод произведений Ляо Чжая (Пу Сунлина), а также в определенной степени затрагиваются вопросы поэтики. В диссертации Ю. А. Ершовой «Китайский поздний прозаический рассказ и книжный роман»²⁰ исследуется китайская проза и вопрос взаимодействия устной и письменной литературных традиций на примере китайской литературы. В проводимом нами исследовании также анализируются некоторые научные статьи российских ученых в области изучения культуры и духовности китайского народа. Следует отметить, что многие из них были написаны в духе бывшей советской идеологии или служили для её пропаганды, поэтому в них наблюдается преобладание постановки социальных проблем. Среди европейских ученых переводом произведений Пу Сунлина занимались

⁸ 饶术成. 诗医蒲松龄《祝您健康》. 2003年第10期. 52-52页

⁹ Luo Hui. The Ghost of Liaozhai: Pu Songling's Ghostlore and Its History of Reception. Doctor of Philosophy. – Toronto: Department of East Asian Studies University of Toronto, 2009.

¹⁰ Ляо-Чжай. Лисьи чары / Пер. с кит. В.М. Алексеева. – Петроград: Всемирная литература, 1922; Ляо-Чжай. Монахи-волшебники / Пер. с кит. В.М. Алексеева. – Петроград: ОГИЗ, 1923; ил. – (Всемирная литература); Ляо-Чжай. Странные истории / Пер. с кит. В.М. Алексеева. – Л.: ОГИЗ, 1928; Ляо-Чжай. Рассказы о людях необычайных / Пер. с кит. В.М. Алексеева. – М.: Изд-во АН СССР, 1937.

¹¹ Чаново составленное гинхуа по истории Пяти династий / Пер. с кит., исслед. и коммент. Л. К. Павловской. Ответственный редактор Л. Н. Меньшиков. – М.: Наука, ГРВЛ, 1984.

¹² Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Наука, 1990.

¹³ Конрад Н. И. Избранные труды: Синология. – М.: Наука, 1977; *тот же автор*. Избранные труды. Литература и театр. – М.: Наука, 1978.

¹⁴ Фишман О. Три китайских новеллиста XVII – XVIII вв.: Пу Сун-лин, Цзи Юн, Юан Мей. – М., 1980.

¹⁵ Голыгина К. И. Новелла средневекового Китая: истоки сюжетов и их эволюция VIII – XIV вв. – М.: Наука, 1980.

¹⁶ Устин П. М. Пу Сунлин и его новеллы. – М.: МГУ, 1981. – 262 с.

¹⁷ Лисевич И. С. Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков / Отв. ред. Л. З. Эйлин. – М.: Наука, 1979.

¹⁸ Сторожук А. Г. Физические вместилища сознания: идейно-философские предпосылки новеллы Пу Сун-лина «Прокурор Лу» / Россия–Китай: история и культура: Сб. статей и докл. участников XII междунар. науч.-практ. конф. – Казань: Фэн, 2019. – С. 464–470; *тот же автор*. «Неправильные» покойники и полудемоны в цинских фантастических новеллах: на примере сборника Пу Сун-лина «Ляо Чжай чжи и» / Россия–Китай: история и культура: сборник статей и докладов участников XIII Международной научно-практической конференции. – Казань: Фэн, 2020. – С. 160–167; *тот же автор*. Новелла Пу Сун-лина «Беседы зрячков» // Вестник ИГУ. Серия: История, филология, 2021. Т. 20, №4. Востоковедение. – С. 135–144.

¹⁹ Семанов В. Становление новеллы в Китае // Вопросы литературы, 1985. №1. – С. 247–251.

²⁰ Ершова Ю. А. Китайский поздний прозаический рассказ и книжная новелла: Дисс. ... канд. Фил. наук. – Москва, 2014.

немецкие китаеведы В. Грубе²¹, чехословацкий исследователь Я. Пришек²², латвийский ученый П. Шмидт²³ и др. Однако, вопросу художественности новелл писателя не было уделено достаточного внимания. Д-р Allan H. Barr²⁴ из колледжа Помона в Лос-Анджелесе (США) также представил свой перевод произведений Ляо Чжая. Чань Чуньшу²⁵ опубликовал на английском языке монографию «Новое открытие истории: призраки, духи и человеческое общество в мире Пу Сунлина, 1640-1715». В этой монографии проводится анализ таких вопросов, как отношения между призраками и лисами в произведении «Рассказы Ляо Чжая о чудесах», воспевание чистой любви, протест против властей, критика императорского экзамена и внутренних чувств и переживаний разочарованного человека.

В Узбекистане творчеству Пу Сунлина посвящены в основном работы автора данного исследования²⁶. Несмотря на разнообразие имеющихся научных исследований, проблема идеологии Ляо Чжая в китайской литературе, поэтика прозы Пу Сунлина и художественные особенности «Рассказов Ляо Чжая о чудесах» (聊斋志异 «Liáozhāi zhì yì») до сих пор недостаточно изучены и оценены. В данной научной работе восполняются пробелы в изучении творчества Пу Сунлина, глубже раскрывается роль Ляо Чжая в развитии литературы периода Цин и, в целом, всей китайской литературы. Наряду с исследованиями зарубежных ученых, большим подспорьем в освещении поставленных вопросов, в частности, в отношении вопросов поэтики послужили теоретические взгляды и суждения узбекских востоковедов, ученых-литературоведов Р. Ходжаевой²⁷, А. Маннонова²⁸, Т. Мухтарова²⁹, У. Мухибовой³⁰, Д. Куронова³¹, Г. Халлиевой³², У. Сайдазимовой³³, Д. Мухиддиновой³⁴ и др.

²¹ Грубе В. Духовная культура Китая. – М. Брокгауз и Ефрон, 1912

²² Průšek J. P'u Sung-ling and His Work / Chinese History and Literature – Springer Dordrecht, 1970. – P. 109-138.

²³ Китайские классические книги // Известия Восточного института. Т. II. Вып. III. – Владивосток, 1901

²⁴ Barr A. Pu Songling and the Qing Examination System / Late Imperial China. – 1986. – Т. 7. № 1. – P. 87-111.

²⁵ Chun-shu Chang. Redefining History: Ghosts, Spirits, and Human Society in Pu Sung-ling's World, 1640-1715. – The University of Michigan Press, 1998.

²⁶ Зиямухамедов Ж. Пу Сунлиннинг сеҳрли новеллалари (сюжетнинг келиб чиқиши ва ривожланиши масалалари): Филол. фан номз. дисс. аяториф. – Тошкент, 2005, *тот же автор* Пу Сунлин ва урта аср хитой новеллалари. – Тошкент: Чулпон номидаги НМИУ, 2016 и др.

²⁷ Ходжаева Р. Мумтоз араб адабиёти жанрлари тизими ва типологияси. – Тошкент: ТДШИ, 2015.

²⁸ Маннонов А. Афғон халқ оғзаки ижодиёти (жанрлар тизими ва бадиий масалалари). – Тошкент: EFFECT-D, 2021.

²⁹ Мухтаров Т. А. Новелла в классической арабской литературе. – Тошкент: Узбекистон, 2002; Мухтаров Т. А., Муталова Г. С. Арабская литература на пороге средневековья. Историко-филологическое исследование. – Ташкент: ТГУВ, 2020.

³⁰ Мухибова У., Абдурахмонова М. Бобурилар дари адабиёти (хинди ва урду тилларидаги адабий мерос). – Тошкент, 2018.

³¹ Куронов Д. Чулпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарк, 2004.

³² Халлиева Г. Киёсий адабиётшунослик: (иккинчи тўлдирилган нашр) ўқув қўлланма. – Тошкент: Мумтоз суз, 2020.

³³ Сайдазимова У. XVII–XVIII асрлар корейс насрининг маънавий-эстетик концепциялари: Филол. фан. д-ри. дисс. аяториф. – Тошкент, 2018.

³⁴ Мухиддинова Д. XX аср араб янги хикоятчилигининг пахланиши ва ривожланиши: Филол. фан. д-ри. дисс. аяториф. – Тошкент, 2017.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование непосредственно связано с приоритетными направлениями научных исследований Ташкентского государственного университета востоковедения и является неотъемлемой частью плана перспективных научно-исследовательских работ по теме «Актуальные проблемы литературоведения и литературного источниковедения стран Востока».

Целью исследования является изучение поэтики прозы Пу Сунлина в контексте литературных явлений, характерных для социально-исторической среды средневековой китайской литературы, а также определение вклада писателя в развитие китайской литературы в последующие периоды.

Задачи исследования заключаются в следующем:

- раскрыть особенности литературной среды средневекового Китая;
- определить стиль художественных произведений периода династии Цин;
- выразить отношение к изучению творчества Пу Сунлина и переводов его произведений;
- дать представление о противоречиях эпохи Пу Сунлина и роли творчества его современников в истории китайской литературы;
- рассмотреть творческое наследие Пу Сунлина как классический образец средневековой китайской литературной традиции и обновленного литературного феномена;
- выявить особенности художественного мастерства и образного стиля Пу Сунлина на примере сборника произведений «Рассказы Ляо Чжая о чудесах»;
- проанализировать художественные средства произведений в сборнике Пу Сунлина «Рассказы Ляо Чжая о чудесах»;
- раскрыть сюжетные и композиционные особенности в рассказах Пу Сунлина;
- изучить ценность и достоинства человека в обществе того времени, а также рассмотреть художественную интерпретацию жизни людей различных профессий, изображаемых в произведениях Пу Сунлина;
- выявить мотивы конфуцианства, буддизма и даосизма в творчестве писателя;
- раскрыть национальные традиции и новаторство в рассказах Пу Сунлина.

Объектом исследования послужил изданный под редакцией СуньТунхай полный сборник произведений Пу Сунлина «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» на китайском языке (孙通海.聊斋志异故事集。—北京：学苑出版社，2001。1198页。), в который включены 497 новелл автора³⁵. Помимо этого, дополнительным источником явилось «Полное собрание сочинений Пу

³⁵ В процессе написания диссертации часть этого источника на китайском языке была впервые переведена исследователем на узбекский язык и опубликована в 2021 году под названием «Рассказы Ляо Чжая о чудесах»

Сунлина под редакцией Шэнь Вэя» (蒲松齡全集. 盛偉編. 上海: 学林出版社, 1998. 1-3. 3470 页) на китайском языке³⁶.

Предметом исследования является интерпретация художественного мастерства Пу Сунглинга, средств художественной выразительности и поэтики.

Методы исследования. В работе были использованы методы сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, комплексного анализа произведения, социокультурного анализа и классификации.

Научная новизна исследования:

раскрыты характерные для средневековой китайской литературы поэтические элементы, такие как сюжет, композиция, стиль, нестандартные литературные принципы, отражающие необычность, нетрадиционность литературного типа и жанра той исторической среды, а также пропагандирующие китайские национальные ценности и философские учения;

аргументировано влияние индивидуального стиля – «нетрадиционного повествования» Пу Сунлина на формирование средневековой китайской городской литературы;

доказано влияние метафорической природы и общих поэтических аспектов творческого наследия Пу Сунлина на средневековую китайскую литературу и последующие периоды, в частности, в усвоении романами и рассказами мотивов средневековой литературы, формировании композиции и появлению новых сюжетов в этих рассказах и романах;

на основе выявления преобладающих в художественном мире сборника Пу Сунлина «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» духовных ценностей и достоинств человека, обоснованы положительные и отрицательные подходы писателя к главным философским концепциям конфуцианства, буддизма и даосизма;

доказано характерное для сюжета и композиции рассказов присутствие «комментария» – «морали рассказа» как своеобразного стиля «авторского назидания», передаваемого посредством изобразительных средств;

на основе поэтики прозы Ляо Чжая обоснованы природа нетрадиционных образов и их метаморфозные грани, новый подход автора в изображении героев, необычных пространственно-временных деталей и событий, связанных с магией и колдовством, а также роль и значение необычных персонажей в поднятии статуса простого человека и реформировании общества и морально-нравственных норм.

Практические результаты исследования:

научно обоснованы литературная среда периода Цин, появление «популярности», свойственной китайской повествовательной прозы в период первой республики и, в целом, появление в литературоведении понятия «популярная литература»;

дана идейно-художественная характеристика произведения Пу Сунлина «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» и проанализирован своеобразный художественный стиль автора;

³⁶ При цитировании в диссертации даются ссылки на основной источник с пометкой «Основной источник С...», на дополнительный источник – с пометкой «Дополнительный источник С...».

выявлены средства художественной изобразительности, используемые Пу Сунлином, и ряд его новаторских аспектов в традиционной китайской литературе, таких как функция необычных художественных деталей в его рассказах;

на примере сборника «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» подробно изучены мастерство Пу Сунлина как писателя, его точка зрения и применяемые им в произведениях средства художественной изобразительности;

в процессе изучения поэтики прозы Ляо Чжая были доказаны способы отражения литературных традиций посредством обновленных средств, таких как широкое использование новых подходов в изображении и описании образов, определение роли человека в природе, деление мира на пространства в воображении героев;

на примере сборника «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» были освещены вопросы личности, духовного и нравственного воспитания, признания национальных ценностей, присущие прозе Пу Сунлина.

Достоверность результатов исследования обоснована обращением к научным взглядам отечественных, зарубежных и китайских литературоведов и критиков, интерпретированием новелл Пу Сунлина на основе сравнительно-исторического и сравнительно-типологического методов, соответствием результатов исследования научной концепции диссертации, а также официальными документами уполномоченных структур с подтверждением применения результатов исследования.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется пополнением научно-теоретической базы лекций и семинаров, расширением и обогащением теоретических частей современных учебников и учебных пособий новыми подходами изучения на факультетах зарубежной и восточной филологии в высших учебных заведениях по таким дисциплинам, как теория литературы, история литературы, мировая литература, литература страны изучаемого языка, теоретические вопросы специальности, литература Востока в контексте мировой литературы, художественные системы в литературе XIX-XX веков, вопросы поэтики в восточной литературе и современная китайская проза. Полученные в результате исследования теоретические выводы служат научно-теоретическим источником при анализе развития прозы в литературе Востока.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут быть использованы как материал и методическое руководство при организации специальных курсов и семинаров в решении таких проблем, как становление жанров в литературном процессе, обмен творческими направлениями, возникновение литературных школ. Кроме того, материалы диссертации могут быть использованы в создании монографий, учебников, пособий по литературным процессам и жанровым особенностям прозаических произведений в литературе народов Востока XVII-XVIII веков, исследовании их динамики развития и проблемам литературных отношений и взаимодействий.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты и практические рекомендации, полученные в результате изучения поэтики прозы Пу Сунлина позволили следующее:

результаты, полученные в ходе анализа формирования китайских средневековых новелл, были использованы в рамках фундаментального исследовательского проекта ОГ-Ф1-67 «Типология, национальные особенности и роль фольклора в развитии письменной литературы народов региона Великого шелкового пути (2017-2020 гг.)» (Письмо ректора ТГУВ № 01-04-01/1804 от 10.09.2021г.). Научные результаты послужили основой в освещении таких вопросов, как фольклорные элементы, сюжеты и образы в китайской средневековой литературе, возникновение и развитие жанра волшебной новеллы в истории китайской литературы, изучение творчества Пу Сунлина и вклад писателя в развитие фольклорных сюжетов, а также его роль в развитии малых эпических жанров в китайской литературе;

теоретические и практические материалы исследования, касающиеся изучения древнего и средневекового периодов китайской литературы, вопроса унаследования китайской литературой жанров ши и фу от ханьского периода, творчества Пу Сунлина, его прозаических произведений, отличающихся понятным для всех содержанием, неповторимой поэтической притягательностью и стилистическим своеобразием, а также особенностей жанра новелл были использованы при создании учебника «Китайская литература (древняя и средневековая)» по направлению «Филология и обучение языкам (китайский язык)» (Приказ № 394 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 2-мая 2019 года, свидетельство № 394-264). В результате обучающиеся получают более полные сведения о древней и средневековой китайской литературе, что является теоретической и практической помощью в улучшении знаний студентов бакалавриата;

практические выводы относительно вопроса поэтики Пу Сунлина были применены в учебном процессе в Узбекско-китайском институте имени Конфуция, в процессе ознакомления учащихся с менталитетом, уникальными национальными ценностями, обычаями и традициями китайского народа посредством правильного перевода новелл Пу Сунлина (Справка № 79/21 от 19 августа 2021 года Узбекско-китайского института имени Конфуция). Внедренные материалы способствовали формированию у учащихся навыков перевода литературных текстов, правильного использования терминов, характерных для китайской литературы, а также получению дополнительных сведений о литературной среде периода Цин, жизни и творчестве Пу Сунлина;

результаты и выводы по вопросам поэтики прозы Пу Сунлина, полученные при чтении доклада на научно-практическом семинаре в Университете северо-западных наций в провинции Гансу КНР, также были использованы в лекциях по малым эпическим жанрам в китайской литературе, жизни и творчеству Пу Сунлина и изучению его в мировой литературе для иностранных студентов данного университета (Письмо-справка Университета северо-западных наций

от 5 сентября 2021 года). Это дало возможность расширить и углубить знания студентов в области китайской литературы;

анализ поэтики Пу Сунлина и переводы новелл Ляо Чжая были использованы при подготовке передач «Умр сўқмоқлари», «Ҳаёт ҳақиқатлари», транслированных на телеканале «Махалла» в 2021 году, а также при подготовке цикла программ «Тақдимот», «Ибтидо», «Тарихий савол» телеканала «Ўзбекистон тарихи» (Справка № 01-18-590 ГУП «Махалла» Телерадиокомпанияи Ўзбекистана от 10 августа 2021 года и справка № 02-40-1304 от 10 августа 2021 года). Изученные в ходе исследования произведения «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» обогатили содержание передачи и дали возможность широкой общественности познакомиться с научной и образовательной значимостью предоставленных материалов;

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования изложены в докладах и выступлениях и прошли апробацию на 6 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Результаты исследования отражены в 25 научных публикациях, в том числе, 1 монографии, 1 учебнике и 23 научных статьях, 12 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для опубликования результатов докторской диссертации (10 статей – в республиканских и 2 публикации – в зарубежных журналах).

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованных источников и литературы. Общий объём диссертации составляет 248 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, степень изученности проблемы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, определены цель, задачи, объект, предмет и методы исследования, изложена научная новизна и практические результаты исследования, обоснованы достоверность полученных результатов, их теоретическое и практическое значение, приведены сведения о внедрении результатов исследования, апробации результатов исследования, их опубликованности, структуре и объёме диссертации.

Первая глава диссертации – **«Китайская литература XVI-XVIII веков»** и её первый параграф – **«Теоретические основы поэтики китайской средневековой литературы»** представляет собой анализ и интерпретацию взглядов китайцев о художественной литературе, этапов исторического развития китайской литературы, внутренних факторов развития художественной литературы и направлений в стилях, характерных для китайской национальной литературы. Многие выдающиеся ученые изучали поэтику художественного текста. В частности, М. Бахтин, Г. Винокур, В. Жирмунский, А. Скафтымов и В. Виноградов в своих научных трудах

уделяли большое внимание поэтике. Изучение вопросов поэтики в России началось в XIX веке на основе концепций А. Потебни и А. Веселовского. Как отмечает М. Л. Гаспаров: «Поэтика – наука о системе средств выражения в художественных произведениях. Поэтика в самом широком смысле согласуется с теорией литературы, в самом узком – с одной из областей теоретической поэтики. Поэтика изучает особенности литературных типов и жанров, литературных течений, направлений и стилей, внутренние законы художественности и художественных связей»³⁷. Известный российский ученый Н.Д. Тамарченко также уделяет внимание понятию поэтики. Согласно его мнения, такие черты, как уникальность, образность и типологичность произведения в сочетании с его неповторимым стилем составляют поэтику художественного произведения. Иными словами, понятие поэтики может включать в себя жанровые особенности, тропы и другие аспекты художественного произведения³⁸. В этой главе исследования мы сосредоточимся на специфике поэтики средневековой китайской литературы. В частности, к поэтике подходили только с точки зрения анализа поэтики нетрадиционных (необычных) рассказов. В китайской литературе вопрос поэтики не изучался как отдельная система или как самостоятельная наука. Конечно же, в китайской литературе отдельно анализируются сюжет и композиция конкретного художественного произведения, однако, они не изучаются как единое целое в нашем понимании под термином «поэтика». В словарях китайской литературы не было найдено эквивалента слову «поэтика», которое полностью охватывало бы исходное значение и суть этого термина³⁹. Фактически, применяемое в ходе исследования слово «Шисюе» (诗学) – «поэтика» не передаёт полного значения этого слова, которое подразумевается нами. Разумеется, существуют китайские эквиваленты терминов, которые относятся к средствам художественного изображения произведения, однако они не изучались как «поэтика произведения» в целом. Следует отметить также, что сущность средневековой китайской литературы проникнута идеями конфуцианства, даосизма и буддизма, что также имеет свои особенности при изучении поэтики. Творчество Пу Сунлина занимает особое место в истории китайской литературы. Его произведения – это художественное отображение китайской жизни, несомненная часть их культурного наследия, литературный источник, который позволяет им отражать жизнь и своеобразие различных слоев китайского общества.

Такие свидетельства в истории китайской литературы способствуют всестороннему рассмотрению литературно-теоретических концепций, таких как социальная жизнь и творчество, общество и художественная литература, традиции и обновление. В частности, сравнивая жанр «шуошу» («说书») в

³⁷ Гаспаров М.Л. Поэтика // Литературный энциклопедический словарь – М.: 1987 – С. 785-786.

³⁸ Тамарченко Н.Д. Теория литературы. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. В 2 томах. – М.: Академия, 2004. – С. 26.

³⁹ 关桂云 著. 文学术语. 中国社会科学出版社. 2017 年.

китайской литературе с популярным жанром «достон» в узбекском фольклоре и его историю, несложно понять приведенные высказывания.

Национальные легенды и рассказы, также передаваемые рассказчиками, легли в основу известных в китайской литературе романов, таких как «Троецарствие» («*三国演义*») Ло Гуань Чжуня (罗贯中), «Путешествие на Запад» («*西游记*») У Чень Эня (吴承恩), «Речные заводи» («*水浒传*») Ши Най Аня (施耐庵). Сказители передавали эти рассказы в храмах, на площадях, на рынках, в Чагуанях («*茶馆*») и даже на торжествах во дворце императора.

Профессор Цао Шуньцин в своем исследовании «Сравнение китайской и западной поэтики» высказывает такое мнение: *«Вклад китайской средневековой литературной теории проявляется не только в ее продвижении определенных явлений, подобных западным позициям, но также и в вещах, не обнаруженных в западной теории. Именно эти «новые» вещи заполняют пробел в мировой теории литературы»*⁴⁰. Опыт мировой литературы важен при изучении поэтики художественных произведений. При этом необходимо использовать существующие теоретические концепции в народной литературе, к которой принадлежит каждый писатель. Кроме того, передовые теории по изучению особенностей поэтики также будут продуктивными и в определении места китайской литературы в контексте мировой литературы, в частности, ведущих литературных принципов, присущих творчеству Пу Сунлина. В целом, в данном параграфе основное внимание было уделено ведущим методам изучения истории китайской литературы, трактовкам относительно понятия «поэтика». Также было отмечено, что важнейшие аспекты средневековой литературы, ее специфические литературные особенности, мировоззренческие направления, безусловно, следует оценивать на основе взаимосовместимых принципов научно-теоретических концепций Запада и Востока.

Второй параграф данной главы — *«Особенности литературных процессов периода династии Цин (1644-1912)»* посвящен анализу данного исторического периода, литературной среды и литературных процессов, творчеству китайских писателей этого периода и особенностей их произведений. Литературный процесс династий Юань (元朝), Мин (明朝) и Цин (清朝), правивших с XIV века до конца XIX века, отмечен появлением новых литературных типов и жанров. При династии Юань возникли такие известные литературные формы, как «устная песня», «драматическая ария» и «драма». А во времена династий Мин и Цин классические и фольклорные романы стали ведущими формами литературы.

Литература династии Цин напоминала литературу более раннего периода Мин, поскольку в ней основное внимание уделялось классическим формам. В XVIII веке из-за литературной инквизиции маньчжур многие сомнительные произведения были уничтожены, а их авторы были заключены в тюрьмы, сосланы или убиты. Но романы на народном языке — романы и рассказы о

⁴⁰ Цао Шуньцин, Ли Сицзо. Основные пути и способы реконструкции литературной критики китайского литературного дискурса, 1996. Том 2. — 170 с.

приключениях — получили значительное развитие. В середине XIX века после открытия китайских торговых портов для внешней торговли резко возрос объем переводов произведений с иностранных языков на китайский язык.

Пу Сунлин, написав целый цикл — около 500 увлекательных рассказов на языке («классический язык») под названием «Ляо Чжай Чжэ Йи» (1766; «Рассказы Ляо Чжэ о чудесах»), последовательно продолжил традиции китайской прозы. В данном параграфе внимание также уделяется творчеству других современников Пу Сунлина, важным аспектам их творчества, а также формированию жанра романа.

Следует отметить, что период Цин и период первой республики характеризовались особенностью «популярности» китайского прозаического повествования. При изучении таких характерных черт необходимо учитывать три важных критерия: 1) универсальность текстов и рассказов является гораздо более сильным критерием, чем эстетика при определении того, что является «популярным»; 2) китайский роман следует рассматривать как жанровую систему; и 3) ученые должны обращаться не только к романам, но и к другим жанрам рассказов, включая баллады, чтобы получить более полное представление о популярной литературе Цин⁴¹.

В популярных жанрах романов, написанных в XVI и XIX веках, наблюдается процесс «деисторизации» и усиление индивидуальной субъективности. Однако, в приключенческих романах о судебных процессах и боевых искусствах, посвященных описанию отдельных героев, можно встретить и некоторые исключения.

В период Цин рассказы, драмы и баллады из популярных романов получили широкое распространение и были хорошо известны многим. Ведущий исследователь китайского фольклора Б. Рифтин отмечает, что в средневековом Китае широкое распространение получили популярные тексты 28 романов⁴². Сюжеты таких произведений связаны со следующими историческими событиями: исторические и военные романы о периоде «Троецарствия» (с 220 по 280 годы, непримиримости государств Вэй, У и Шу), походе известного военного генерала периода Тан — Сюэ Рэнгуя (薛仁贵 Xuē Rěngui) на Восток и о походе Сюй Дишаня (许地山 Xǔ Dishān) на Запад. Многие из этих романов также вошли в репертуар устных рассказчиков. Популярные китайские романы оказали влияние не только на современную китайскую литературу, но и на всю литературную среду Азии. Начиная с XVII века китайская народная литература переводилась на маньчжурский, монгольский, корейский, японский и вьетнамский языки. В Европе в этот период стали появляться первые исследователи и переводчики китайской литературы и культуры.

⁴¹ Li Wai-ye. *Enchantment and Disenchantment: Love and Illusion in Chinese Literature*. — Princeton: Princeton University Press, 1983.

⁴² Рифтин Б. Л. От мифа к роману (Эволюция изображения персонажа в китайской литературе) — Москва: «Наука», 1979. — 358 с.

Третий параграф первой главы – «Изучение поэтики прозы Пу Сунлина в мировой литературе» посвящен рассмотрению мнений литературоведов о сборнике Пу Сунлина «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» и переводах его на разные языки мира. Сборник Пу Сунлина «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» написан на древнем вэньяне⁴³ и охватывает множество тем. Сборник был представлен в рукописном виде до 1766 г. Полный список, сохранившийся в единственном экземпляре, датируется 1752 годом. А в 1955 г. в КНР было опубликовано первое издание рукописи. Благодаря рассказам, основанным на интересных сюжетах, высокой образности и уникальному композиционному построению, этот сборник завоевал популярность не только в Китае, но и во всем мире. Начиная с XVIII века по настоящее время, сборник «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» переведен на более, чем двадцать языков – английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, датский, чешский, греческий, польский, венгерский, ирландский, латышский, узбекский, таджикский, киргизский, русский, украинский, японский, корейский, вьетнамский, монгольский и другие языки мира.

С 1986 года в провинции Шаньдун, где писатель родился и вырос, начал издаваться научно-популярный журнал «Исследования по Пу Сунлину» 《蒲松龄研究》. Основными учредителями и спонсорами журнала являются администрация Мемориального дома-музея Пу Сунлина и Исследовательский центр Пу Сунлин. Журнал публикует множество статей о жизни Пу Сунлина, изучении его произведений и их переводах на разные языки. В нем также опубликована библиография работ Пу Сунлина⁴⁴.

«Рассказы Ляо Чжая о чудесах» начали распространяться в странах Востока во второй половине XVIII века, в то время как на Западе они стали известны только в середине XIX века. В Японию эти рассказы вошли в конце XVIII века и в то же самое время начали оказывать влияние на японскую литературу. «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» Пу Сунлина не обошли стороной и Корею, время распространения которых приходится примерно на конец XVIII века или начало XIX века. Они также стали известны и во Вьетнаме, где их распространение датируется примерно концом XVIII века или началом XIX века. В 1916-1917 годах Руан Зхенгсе опубликовал их перевод на вьетнамский язык.

«Рассказы Ляо Чжая о чудесах» также были переведены и на западные языки известными учеными-китаеведами. Значительная часть этих рассказов была переведена на английский язык. В 1842 году прусский протестантский священник К.Гецлав опубликовал первый английский перевод девяти рассказов в 4-м выпуске 11-го тома «Китайского собрания». Исследование также предоставило информацию о последующих переводах на английский язык.

⁴³ Вэньянь (文言, wényán) был классическим письменным языком, который до начала двадцатого века использовался в Китае в основном в литературных произведениях, научных публикациях, официальных документах и деловой переписке

⁴⁴ 原典出版目录索引(1991-2007). //《蒲松龄研究》. 蒲松龄纪念馆、蒲松龄研究所 2009 №1

Перевод «Рассказов Ляо Чжая о чудесах» на французский язык начался намного раньше. Французский китаевед К.И.Хуарт⁴⁵ опубликовал перевод новеллы «Посадка груши» (种梨) в парижском журнале «Азия» в 1880 году. В 1895 году другой французский ученый, Л.Вигер⁴⁶, включил десять новелл «Ляо Чжая» в свою книгу «Введение в китайский язык» («汉语入门»). В 1884 году под руководством Чэнь Цзи, главного советника китайского посольства в Париже были переведены на французский язык 26 новелл из «Рассказов Ляо Чжая о чудесах», которые были опубликованы в виде книги пятью годами позже, в 1889 году.

В изучении истории китайской литературы русская школа китаеведения занимает одно из ведущих мест в мире. Исследования и переводы русских ученых-китаеведов, переводчиков и исследователей «Рассказов Ляо Чжая о чудесах» Пу Сунлина являются одними из самых лучших переводов. В 80-е годы XIX века начались работы по переводу «Рассказов Ляо Чжая о чудесах» на русский язык. Впервые эти рассказы были переведены на русский язык известным китаеведом Н. Н. Монастырёвым (1851–1881). Его перевод рассказа «Беспечный водяной огонь» (水莽草)⁴⁷ был опубликован в 1878 году в русском журнале «Национальные новости». Помимо упомянутых работ, в диссертации уделяется внимание переводам В. П. Васильева, Б. К. Пашкова, В. М. Алексеева, Н. Т. Федоренко, Л. З. Эйлина, Б. Л. Рифтина и других ученых и переводчиков.

В этой главе исследования также была изучена деятельность немецких, итальянских, испанских, чешских, румынских и американских китаеведов переводчиков, ученых и литературоведов. Работы Пу Сунлина были подробно изучены рядом китайских ученых в различных аспектах, что также было включено в проводимое исследование. Кроме того следует отметить, что и в Узбекистане Пу Сунлин и его творчество являются предметом исследований на протяжении десятилетия⁴⁸.

Первая глава диссертации снабжена обобщениями, охватывающими особенности социальной среды и поэтики, характерные для китайской средневековой литературы, приведены мнения и оценки ряда ученых о произведении Пу Сунлина «Рассказы Ляо Чжая о чудесах», а также переводах и переводчиках.

Во второй главе диссертации – «Роль поэтики Пу Сунлина в развитии китайской классической литературы», в частности, в первом параграфе анализируется средневековая китайская литературная среда и современники писателя. Известно, что период конца династии Мин (1368–1644) и начало

⁴⁵ Camille Imbault-Huart, – французский дипломат, филолог и востоковед, живший в 1857–1897 годах.

⁴⁶ Leon Viger, французский иезуит миссионер, врач и синолог, живший в 1856–1933 годах. Он опубликовал книг по культуре Китая, даосизму, буддизму и китайскому языку

⁴⁷ Основной источник – С. 128

⁴⁸ Об этом см. в источниках, касающихся автора исследования: в 2005 году Ж. Зиямухамедов защитил кандидатскую диссертацию на тему «Волшебные новеллы Пу Сунлина (происхождение и развитие сюжета)» (на узб. яз.), в 2016 году вышла в свет монография Ж. Зиямухамедова «Пу Сунлин и средневековые китайские новеллы» (на узб. яз.)

правления династии Цин (1644-1911) в Китае характеризовался борьбой за власть, жестоким подавлением восстаний, продолжающимися маньчжурскими нашествиями и упадком династии, в результате чего было сформировано правительство «альянса». Такие изменения не могли не повлиять на социальную, культурную и интеллектуальную среду того времени. Этот период отмечен в истории Китая ростом политического террора, угнетения и насилия, жестоких репрессий, социальных злоупотреблений и коррупции. В то же время этот сложный период формирования и изменений между династиями Мин и Цин был «одним из самых творческих и стимулирующих периодов в истории китайской мысли» и «периодом оживленных обсуждений и дискуссий, интеллектуального разнообразия». Художественные произведения династии Цин более глубоко отражали жизнь, некоторыми писателями были созданы известные произведения. Например, «Неформальная история конфуцианства» У Циньцзы (吴敬梓, «儒林外史») и «Три верных героя и пять праведников» Ши Юкуня (石玉昆, «三侠五义») являются произведениями именно этого периода.

В диссертации в части описания литературной среды было выражено отношение к творчеству ряда писателей, таких как Ли Юй (李鱼, 1611-1680), Юан Мэй (袁枚, 1716-1797) Ли Дзуолин (李作霖, 1760-?), Кунь Шаньжэнь (孔尚任, 1648-1718) и др.

Известно, что первый показ драмы в Китае, реалистическое сочетание в ней исторического и современного состояния, получил широкий отклик в массах. К тому же многие свидетели событий, отображенных в произведении, были еще живы. Это было богатой смесью тонкости и грубого юмора, личного героизма и трусливого предательства, высоких политических идеалов и безжалостного, беспринципного политического поведения. Драматизм глубоких социально-политических проблем и эпическое изображение морально неустойчивых людей в личных, крайне кризисных ситуациях оживают в китайской истории, и понимание проблем и событий в периоды династий Мин и Цин становится намного глубже.

Во времена династии Цин, когда жил и творил Пу Сунлин, появлялись и другие писатели, получившие известность в истории китайской литературы. Однако, необычайную известность среди них приобрел Пу Сунлин и его «Рассказы Ляо Чжая о чудесах».

В рамках данного параграфа рассматриваются также жизнь и творчество современников Пу Сунлина – Ву Вейе (吴伟业, 1609-1672), Мао Чилинг (毛奇龄, 1623-1716), Ван Ситонг (万斯同) (1638-1702), Фанг Йижи (方以智, 1611-1671), Хоу Фанью (侯方域, 1618-1654) и др. В целом, социальная среда, в которой жил Пу Сунлин, сведения о его современниках, выраженные в их произведениях идеи – все это дает более полное представление о литературной жизни, к которой принадлежит писатель с точки зрения предмета исследования.

Второй параграф данной главы – *«Творческое наследие Пу Сунлина как классический образец средневековой китайской литературы»* посвящен анализу сборника «Рассказы Ляо Чжая о чудесах», его роли и значении в китайской литературе и поэтических особенностям. Пу Сунлин внес огромный вклад в развитие малого эпического жанра в китайской литературе, создав цикл из почти 500 необычных и увлекательных историй под названием «Рассказы Ляо Чжая о чудесах». Завершенный в 1679 году данный сборник напоминает ранние литературные сказочные традиции, поскольку включает несколько историй периода Тан, рассказанных с небольшими изменениями, приукрашенных с целью реалистичного изображения персонажа и придания правдивости сюжетам.

«Рассказы Ляо Чжая о чудесах» Пу Сунлина не пользовались большой популярностью при его жизни, но к XIX веку они стали приобретать все большую известность. Критический подход в «Рассказах Ляо Чжая» изначально сосредоточен на проблеме веры, то есть на легитимности духов как предмета дискурса. В книге американского ученого Р.Хантингтон «Лисы и проза последних династий», изображающей лисиц и связанных с ними метафизических миров в китайской литературе времен династий Мин и Цин, обсуждаются необычные, странные существа, с которыми могут встречаться люди. Р. Хантингтон пишет: «Лисы Пу имеют больше общего с другими сверхъестественными героями, чем лисы из любой другой категории...»⁴⁹. Становится ясным, что духи, лисицы, феи и призраки животных и растений в различных человеческих обликах отражают широту художественного воображения Пу Сунлина.

В диссертации был проведен подробный анализ рассказа «Любимая девушка» («梅女»)⁵⁰ о женском образе с упомянутыми выше категориями и «Сумасшедший книжный червь» о социальной ответственности мужчины. На самом деле изображение призраков, духов, фей, загадочных и странных потусторонних миров – задача не из легких. Однако, «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» Пу Сунлина, занимавшие центральное место в средневековой китайской классической литературе, приобрели индивидуальность благодаря своему очарованию, поэтической ценности, разнообразию человеческого воображения и, самое главное, своей метафорической природе.

В последнем параграфе этой главы – *«Стиль автора в «Рассказах Ляо Чжая о чудесах»*» освещены такие вопросы, как художественное мастерство Пу Сунлина, своеобразие его авторского стиля и повествовательные особенности. Несмотря на то, что Пу Сунлин в своем творчестве использовал целый ряд прозвищ (псевдонимов), таких как «Ляо Чжай» («聊斋»), «Странный историк» («异史氏»), «Господин Ляо Чжай» («聊斋先生»), «Бессмертное (вечное) слово» («字留仙»), «Весенняя хижина» («泉居士»),

⁴⁹ Huntington R. Alien kind: Foxes and Late Imperial Chinese Narrative. – Cambridge, 2004. – P. 248.

⁵⁰ Основной источник – С. 620.

«Слово-меч» («一字劍臣»), тем не менее все его работы объединяет стилистическая целостность. Многие новеллы, написанные автором под псевдонимом «Странный историк», имеют заключение. Центральные персонажи его произведений под псевдонимами «Странный историк» и «Великий историк» – это не правительственные чиновники или известные политики, а призраки, духи лисы и переживания необычного человека, которые автор считает «странными». Такой выбор определяет отличительные черты индивидуального стиля Пу Сунлина. Анализируемый цикл «Рассказов Ляо Чжая о чудесах» следует рассматривать с исторической точки зрения как литературный источник с единым стилем. Исследование индивидуального стиля Пу Сунлина, основанного на создании нечто странного в его рассказах, помогает пролить свет на умышленное искажение границ между реальностью и иллюзией. Здесь следует выделить три основных направления изучения «Рассказов Ляо Чжая о чудесах»: 1) признание присутствия странных, необычных вещей; 2) понимание произведения как образного средства самовыражения; и 3) признание субъективности при анализе ситуации.

Для объяснения своеобразия стиля использовались произведения автора «Ученый Чу» (褚生), «Рисунок на стене» («畫壁») и несколько других рассказов. Индивидуальный стиль творчества писателя основан на его таланте и личностных качествах, а его умелое использование вымышленных деталей и диалогов является основой популярности Ляо Чжая. Порой «необузданные слова» Пу Сунлина кажутся продуктом безумия. Ведь по-настоящему обуздать это безумие невозможно, поэтому писатель часто дает волю своим чувствам. Эта идея, несмотря на запреты того времени, является «горьким и саркастическим языком» писателя или явным выражением его собственных чувств. Приведем отрывок из рассказа «Черный зверь» («黑兽»): «那些貪官污吏就像金絲猴一樣，也是根據老百姓的貧富做上記號，然後再按照喜好吞食百姓。而老百姓們卻俯首貼耳，聽任宰食，連大氣都不敢喘。那種愚昧無知的樣子，跟驢猴是一樣的，真是令人悲哀呀！」⁵¹

«Эти золотые обезьяны похожи на коррумпированных чиновников. Они делят народ в зависимости от богатства или бедности людей. Их желания очень плохи. Однако обычные люди склоняют головы и позволяют раздавить их, и даже не смеют свободно вздохнуть. Они похожи на обезьян, это, действительно, очень печально!» Подобные слова автора – пример резкой и открытой критики. Именно благодаря этим «необузданным словам» Ляо Чжай приобрел огромную популярность среди народа.

В третьей главе диссертации – «Система образов и своеобразие художественного искусства в рассказах Пу Сунлина» и первом параграфе изучается природа образов сборника «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» и проводится их сравнительный анализ с фольклорными образцами. Образы в произведениях Пу Сунлина можно отнести к числу образов, воплощающих в себе черты средневековой китайской литературы. Следует также отметить, что

⁵¹ Основной источник. – С. 314.

в произведениях Пу Сунлина описание главных героев носит более функциональный характер, в них наблюдаются такие стороны, которые служат для обоснования последующих действий главного героя.

В рассказе «Секретарь бога литературы» («司文郎») он представляет слепого монаха, который нюхает горящее произведение и высказывает свое мнение о нем. К этому монаху подходят трое экзаменующихся, которые просят его понюхать свои работы после экзамена и заранее сообщить им, сдали они экзамен или нет. В рассказе «Цзя Фэнджи» («贾奉雉») Пу Сунлин изображает ученого со статусом шэньюань. Цзя хорошо известен литературным талантом, но он не может сдать экзамен в провинции. Пу Сунлин разоблачает некомпетентность экзаменаторов, а также их неспособность ценить хорошо написанные сочинения. Герои рассказов «Као Чэнхуан» («考城隍»), «Ю Чю Э» («于去恶») являются свидетельством художественного мастерства писателя. Главные герои противостоят таким порокам, как лень, несправедливость, взяточничество. Образ людей в рассказах Пу Сунлина в некоторых ситуациях претерпевает метаморфозы: он меняется, трансформируется и переходит в другие вещи.

Рассказы с сюжетом о мести можно найти и в китайских народных сказках. В диссертации были проанализированы рассказы с тематикой мести, отомщения, такие как «Студент Е» («叶生»), Ученик Чу» (褚生), «Божество грозы» («雷曹») и «Три жизни» («三生»). Персонажи рассказов Пу Сунлина попадают в неожиданные ситуации, что также отражает поэтическую природу произведений писателя.

Среди «Рассказов Ляо Чжая о чудесах» сеемьдесят одно место занимают истории о лисах. Образ лисиц в рассказах можно разделить на две категории: хорошие (положительные) и плохие (отрицательные). Есть также изображения мстительной лисицы, используемые для подчеркивания сатирических мыслей писателя. Именно такое содержание передают рассказы «И юань гуань» и «Дао Ху». В рассказе «Лисица из Фэньчжоу» («汾州狐») образ лисы имеет двойственный характер, то есть сочетает в себе положительные и отрицательные стороны. В рассказе «Ху чжэн инь» встречается образ хитрой и коварной лисы. Отрицательные образы лисиц присутствуют в рассказах «Цзя Эр» («贾儿»), «Четвертая сестра Ху» («胡四姐»), «Девушка из пещеры» («峡女»), «Чинь Шень» («秦生»), «Крестьянин» («农人»).

В рассказах сборника Пу Сунлина присутствуют художественные интерпретации сверхъестественных сил, призраков и лисиц, которые во многих местах имеют переносное значение. В целом, все естественные и странные образы, которые появляются в произведениях писателя, служат, в конечном итоге, выражению художественной идеи автора.

Второй параграф данной главы – «**Особенности композиции рассказов Пу Сунлина**» предваряется теоретическими аспектами изучаемого вопроса. Профессор Д. Куронов пишет: «Задача композиции – организовать в художественном произведении компоненты формы наиболее удобным образом для формирования и выражения содержания»⁵². Действительно, композиция «Рассказов Ляо Чжая о чудесах» заметно отличается от всех типов прозаических жанров, написанных в истории китайской литературы до этого произведения, включая сборники рассказов. Почти двести рассказов сборника связаны с именем того или иного человека. Это около 50 процентов рассказов, что, в свою очередь, является свидетельством особо почитания писателем человеческой личности, проявлением внимания и уважения к образу человека. Большинство людей, чьи имена стали заголовками рассказов, являются не чиновниками, командующими или богачами, как это было в более ранней литературе, а обычными людьми: земледельцы, студенты, ремесленники, врачи и др. Другая важная особенность заключается в том, что большинство имен, связанных с именами в заголовках, принадлежит женщинам. Это, в свою очередь, указывает на преобладание женского образа в творчестве Пу Сунлина.

Еще один отличительный элемент, связанный с композицией, состоит в том, что большинство рассказов комментируется автором в конце в виде небольших примечаний, объяснений. Такие замечания Пу Сунлин приводит под псевдонимом «Йиши» («異史») в виде «Йиши говорит» или «Йиши объясняет». Например, в новелле «Монах из Чаньчэня» («長清僧») встречаются такие замечания:

«異史氏評論：人死之後，一般都魂飛魄散。像這樣離開了千里之遙而魂魄不散，是因為修練得一心不亂。對於這位僧人，死而復生並不奇怪，怪在投身於富貴之家卻能放棄奢華生活而回歸佛法，絕對不是一般人能辦到的。有人眼睛閃一下，看到這嬌媚富貴，即使想死都不行，何況是未經人事的僧人了»

53

«Йиши поясняет. Люди после смерти уходят далеко. Уходят далеко на тысячи километров. Однако, возвращение этого святого монаха к жизни было удивительным делом. Он также отказался от своей новой роскошной жизни. На это неспособны обычные люди». Этот комментарий автора основан на законах буддийского учения в Китае. Отсюда можно понять смысл отказа от материальных благ жизни и принятия отшельничества в буддийских верованиях ради возвращения к жизни и достижения духовной стабильности.

В диссертации в качестве примеров композиционных особенностей Пу Сунлина приведены комментарии из рассказов «Оскорбление утки» («罵鴨»), «Черное существо» («黑獸»), «Сумасшедший» («狂生»). Мастерство автора в построении диалогической речи было проанализировано на примере рассказов

⁵² <https://quronov.uz/> композиция-хакида/

⁵³ Основной источник – С. 30.

«Врачебное мастерство» («医术») и «Бык» (牛犢). Рассказы «Город на склоне горы» («山市») «Линь Цзяо» («菱角») также отличаются своеобразным сюжетом и композицией. В сюжете и построении рассказов Пу Сунлина центральное место занимают призраки, духи и сверхъестественные силы. Например, раздвоение чувства страсти к духам — основная тема романа Пу Сунлина «Эфирный камень» («石清虚»), который рассказывает историю дружбы фанатичного коллекционера по имени Синь Юнфэй и камня.

«Странный историк», то есть «бесчувственный» камень в художественной интерпретации Пу Сунлина, представляет больше реальных эмоций, чем большинство людей. Не случайно автор обращается к камню, чтобы изобразить идеальную тему дружбы: камень традиционно ценился как символ верности и стабильности. Например, выражение «камень — друг» (石友) обозначало верного, преданного друга; помимо этого, это являлось привычным, постоянным поэтическим признаком камня. Фраза «каменный корабль друзей» также описывает крепкую и вечную, как камень, дружбу.

Рассказ Ляо Чжая «Город на склонах гор» («山市») ⁵⁴ также обладает своеобразным сюжетом и композиционной гармонией. Изображение действительности последовательно и детализировано. Здесь описывается, как некий человек заходит в таверну, чтобы выпить вина, и внезапно видит уединенную башню, стоящую на вершине горы, подобной которой нет даже в десятках замков, и поэтому он начинает понимать присутствие города на склоне горы. Говоря о внезапном сильном ветре, автор использует такие детали: от пыли город стал мутным, затем ветер стих, небо прояснилось, там было старое, едва неразваливающееся здание, на этом здании люди выглядели немного маленькими, они иногда прислонялись или вставали, а через некоторое время башня понизилась так, что видно только её верх, она стала низкой как и обычные здания, взглянув снова, можно увидеть, что она стала прямой, или что на первый взгляд она похожа на кулак, а при следующем взоре она похожа на горошину, и что в конце концов её не стало видно. Автор передаёт изменение (уменьшение) размеров башни в городе со скрупулёзной точностью, доскональностью в деталях. Пу Сунлин не спешил создавать свои произведения с первого взгляда на происходящие вокруг него события. За исключением чрезвычайно коротких и с противоречивыми взглядами рассказов, каждое сочинение Пу Сунлина содержит мельчайшие подробности, и поэтому его произведения кажутся такими же яркими, правдивыми и постоянно движущимися, как и реальная жизнь. В его работах всегда чувствуется сияние ярких лучей жизни.

В целом Пу Сунлин эффективно использует различные события и явления для выражения своих благородных идей и критики недостатков, которые сопровождают общественную жизнь. Во многих его композиционно

⁵⁴ Основной источник — С. 582.

продуманных рассказах посредством символических образов осуждаются невежество, низость и несправедливость в обществе.

В третьем параграфе этой главы – «Своеобразие средств художественной выразительности в рассказах писателя» исследованы аспекты поэтической экспрессии писателя и особый подход к иносказаниям, метафоре.

На фоне того, что Пу Сунлин не мог открыто придерживаться своих социально-политических взглядов на протяжении всей своей жизни, можно сказать, что эта неспособность была оправдана странным содержанием-оглавлением Ляо Чжая. Произведение явилось образным, иносказательным выражением художественной идеи автора. Странные, порой неестественные, таинственно-магические особенности рассказов рассматриваются как основные средства художественной выразительности. Пу Сунлин хорошо знал метафорические возможности странных вещей. Он также считается создателем образной поэтики в китайской литературе. В сборнике «Рассказов Ляо Чжая о чудесах» писатель мастерски использует особенности образной выразительности, символы, аллегории, сравнения, олицетворения, гиперболы. В диссертации наряду с анализом нескольких рассказов, таких как «Крашенная шкура» (画皮), «Йинь Нинь» (《嬰寧》), «Чинь Фэнь» (《青凤》), «Монах из Лаошана» (《山道士》), «Три истории о волках» (《狼三則》), были также рассмотрены мнения ученых, подчеркивавших художественное мастерство писателя.

В рассказе «Крыса» (《大鼠》) можно встретить такое преувеличение: «皇宮中有老鼠，長得跟貓一樣大»⁵⁵. «В дворце императора были как кошки огромные и очень вредные крысы». Несомненно, в таких образных выражениях ярко просматривается художественное мастерство писателя.

В рассказе «Нэ Шаочанг» (《聂小倩》) писатель, строго придерживаясь своего стиля выражения, то есть своего стиля передачи большого смысла в коротких предложениях, представляет описание характера образа Нин Сайчена в соответствии с его местом жительства. «宁采臣，是浙江人，性情慷慨豪爽，品行端正»⁵⁶. «Нин Сайчен из Джецзяна был очень щедрым и благонравным человеком».

Понятно, что такая эффектность, художественная выразительность, которая присутствует во всех произведениях писателя, привлекает внимание читателя и оказывает на него свое влияние.

Из 497 рассказов 226 выступали в роли моральных уроков и были сосредоточены на выявлении социальных ценностей общества, в котором жил Пу. 110 рассказов прославляют духовные ценности, а 116 критикуют различные индивидуальные слабости или социальные недостатки. Все 226 рассказов выполняют определенную дидактическую функцию. 64 рассказа Пу Сунлинга содержат информацию о романах. Из 497 рассказов 137 посвящены теме супружеских отношений.

⁵⁵ Основной источник, с. 820.

⁵⁶ Основной источник, с. 115.

В рассказах Пу Сунлина индивидуальный характер образов органически сочетается с социальными и природными событиями, поэтому живое и неживое переплетаются между собой, а явления природы иногда оживают и ведут разговор подобно узбекским народным сказкам. Что касается композиции рассказов писателя, то комментарий, некие замечания в конце рассказа, является своеобразным методом подытоживания, выведения «сути, морали рассказа». Пу Сунлин, используя в своих рассказах средства художественной выразительности, опирается на традиции древней китайской литературы, и стремление к лаконичности в поэтической речи также является важной чертой композиции произведений писателя.

Четвертая глава диссертации – «Принципы гуманизма в произведении «Рассказы Ляо Чжая о чудесах»» и её первый параграф посвящены изучению буддийских и даосских мотивов, получивших отражение в содержании сборника «Рассказы Ляо Чжая о чудесах».

Хорошо известно, что конфуцианство и даосизм существовали издавна, в то время как буддизм возник намного позже. Буддийские учения в некоторой степени противоречили моральным принципам Конфуция (роль семьи, поклонение императору) и даосским методам духовного исцеления (реализация доктрины бессмертия). Буддизм обретает свою оригинальность, развивая теорию наказания (закон кармы) и доктрину достижения трансцендентного состояния (нирваны). «Если конфуцианство развивало идеи о правилах социального поведения людей, их социальной миссии, организации общества на справедливой и гуманной основе, то даосизм призывал к природе, а буддизм – к очищению и освобождению»⁵⁷. Понятно, что китайская литература долгое время формировалась под влиянием произведений Конфуция, многие более поздние произведения были проникнуты также и буддийскими идеями.

Буддийские храмы не переставали развиваться и в первый период династии Тан. Императоры выделили им большие поместья и обширные земельные участки. Более того, конфуцианство, как и в период Суй, стало официальной идеологией имперского правительства, а конфуцианские тексты стали основным источником для кандидатов, сдающих официальные экзамены. Буддизм достиг своего пика развития в Китае во время первой династии Тан и продолжал господствовать в течение многих лет.

Буддизм принес в китайскую литературу новые стили, новые художественные концепции и новые судьбы. Это привело к большим изменениям как в форме, так и в содержании литературных родов и жанров. Формы буддизма оказали прямое влияние на создание простой поэзии и популярной литературы (включая городскую литературу, известные романы, оперы и т. д.). С точки зрения содержания, буддизм побуждал людей быть свободными от нестабильности и пустоты. В китайской литературе понятие «буддийская литература» (佛教文学) связана с литературными произведениями, возникшими в результате развития буддизма.

⁵⁷ Сайдячимова У. XVII–XVIII асрлар корейс насрининг маънавий-эстетик концепциялари. Филол фан д-ри дисс. автореф. – Тошкент, 2018 – Б. 16.

Изменения в общественной жизни, несомненно, влияют на литературную среду. Истории, написанные Пу Сунлином, также содержат художественную интерпретацию идей даосизма и буддийских учений. В рассказе «Монах из Лаошана» (《劳山道士》)⁵⁸ писатель обсуждает концепции, связанные с бессмертной и вечной семьей. Главный герой истории Ван Шэнг заходит далеко, надеясь познать секрет вечной жизни, его настоящая цель — стать мирским человеком и стремление к счастью в этом мире. Пу Сунлин включил в содержание своих произведений благородную идею Конфуция о любви ко всему в жизни, особенно к людям, а также буддийскую идею сострадания и свободы.

В рассказах Ляо Чжая есть примеры прямого использования различных форм буддийских, даосских или конфуцианских ритуалов. В своих сочинениях Пу Сунлин в равной степени обращается к традициям как даосизма, так и буддизма. В повествовании с участием даосских монахов он использовал термин «священник», то есть «道» или «道士», а в описаниях буддийских монахов — термин «монах» «僧» или «僧术». Как показал анализ, термины, связанные с религией и вероисповеданием, используются примерно в двадцати названиях рассказов.

Рассказы «Монах из Лаошана» (劳山道士), «Четвертая сестра Ху» (胡四姐), «Бай Чюлянь» (白秋练), «Посадка груши» (种梨) были исследованы исходя из поставленной в главе проблемы. Фактически в рассказах писателя изображены образы мудреца, отшельника, рыбака (символ мудрости в даосизме), путешественника (символ бегства из суетного мира и понимания истины), всадника (образ Лао-цзы), дровосека (символ умения понимать скрытую природу), крестьянина (социально-утопический идеал), образ хижин (резиденция отшельника), горной деревни (даосский социально-утопический идеал), образ крыльца (место для размышлений и раздумий о красоте природы), моста (символ перехода из обычного мира в священный) и ряд других символических изображений. В рассказе «Денежный дождь» (秀才)⁵⁹ автор красиво описывает добрые дела, чудеса монаха и призыв ищущего знания монаха к просветлению.

«老翁生气地说: »我和你只作文字朋友, 不打算替你作贼! 如要满你的意, 你就该去找盗贼交朋友, 老夫不能从命! »接着就一甩袖子走了。《Старик сердито сказал: «Мы с тобой были друзьями только на пути познания, я не буду для тебя вором! Если хочешь, найди нечистого (душой) человека и подружись, я с такими не дружу! — сказав это, он потряхнул рукава и вышел». В этом рассказе, помимо наставления, назидания, автор ссылается на несколько символов, указывающих на то, что старик — это буддийский монах.

⁵⁸ Основной источник. — С. 25.

⁵⁹ Один из самых низких уровней императорских экзаменов во времена династий Мин и Цин. Люди, имеющие эту степень, могли посещать школы в префектурах и округах.

В следующем параграфе четвертой главы рассматриваются отношения между человеком и обществом в произведениях Пу Сунлина. Каждое произведение писателя является частью универсального взгляда на всю вселенную, на бытие и требует глубоких размышлений и рассуждений в этом отношении. В сборнике «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» Пу Сунлин выражает своё отношение к семейным традициям и ценностям, социальным традициям и суевериям, чиновникам, судьям и монахам.

Исходя из тематики «Рассказов Ляо Чжая о чудесах», их можно классифицировать следующим образом: 1. Рассказы с осуждением пороков общества (взяточничество, проституция, бюрократия, жесткая цензура, несправедливость); 2. Рассказы о семейных отношениях и проблемах (ревность, измена супругов, отсутствие финансового содержания семьи, разводы, свекровь, брак); 3. Рассказы с критикой системы императорского экзамена (сложность экзамена, сдача экзамена по знакомству, низкий уровень знаний экзаменаторов); 4. Рассказы о профессиях, работе (студент, дровосек, врач, военный, крестьянин, ремесленник, портной); 5. Рассказы о национальных ценностях (семейные традиции, свадьба, обряды, связанные с рождением и выбором имени, праздники, ритуалы, суеверия).

Последовательность Пу Сунлина в выборе героев для своих произведений проявляется в следующем: все персонажи, как правило, представители низших слоев общества – бедняки и крестьяне, а также обличавшие представители других социальных слоев. Признание жизни и традиций простого народа в XVII-XVIII веках, привело к усилению и расширению традиции использования слов, упрощенных в этом направлении и приближенных к обычной разговорной речи. Главные герои рассказов «Йин Нин», «А Сиу», «А Бао», «Чин Фэн», «Бай Чюля» – девушки, с помощью которых писатель обращает внимание на роль женщины в общественной жизни. Главные героини всех перечисленных произведений, то есть характер девушек, воплощает в себе такие стороны китайского общества, как застенчивость, скромность, верность мужу, семье, уважение ко взрослым, трудолюбие. Уважение и любовь ребенка к родителям ценится как основа человечности, гуманизма, определяющая национальную духовность, присущую всему человечеству. В своих произведениях Пу Сунлин глубоко и нетрадиционно описал социально-политические, культурно-просветительские и личностно-бытовые отношения между человеком и обществом. Он подвергал резкой критике правонарушения, происходящие в обществе, взяточничество и несправедливость при сдаче экзаменов на определенном этапе карьерной лестнице. В то же время он высоко ценил древние традиции Китая, уважение и почет в семейных отношениях. Самое главное, автор подчеркнул важность универсальных концепций, основанных на учениях конфуцианства, даосизма и буддизма, в обеспечении счастливого образа жизни человека в обществе.

Последний параграф четвертой главы получил название «**Национальные традиции и вопрос новаторства в рассказах писателя**». Как известно, в литературе каждого народа существуют литературные традиции, восходящие к глубокой древности. Обновление с точки зрения сущности этих традиций,

изменения принципов поэтического мышления и имиджа представляют собой концепцию новаторства. Пу Сунлин посредством диалогов в своих рассказах также отражает поведение создаваемого образа, персонажа, законы и ценности места его проживания. Например в рассказе «Красавица Мэй» («梅女»)⁶⁰ главной героине Мэй принадлежат такие слова: «若此之为, 则生前之垢, 西江不可濯矣» *«Это заставит меня стыдиться на всю жизнь, а потом этот позор невозможно будет смыть, даже купаясь в реке Сицзянь»*.

Приведенные слова сосредотачиваются на конкретных аспектах воспитания девочек в то время, призывая их не делать того, что считается «постыдным» в китайском обществе.

Пу Сунлин также упоминается и как писатель-новатор, возродивший существующие традиции в истории китайской литературы. В «Рассказах Ляо Чжая о чудесах» много сцен, где встречаются люди и духи, в которых яркими красками изображены мельчайшие детали национальных традиций и новаторского изображения. В рассказах писателя, хотя люди и призраки встречаются в полной темноте, читатели могут насладиться дуновением легкого весеннего ветерка в жизни людей.

В «Рассказах Ляо Чжая о чудесах» Пу Сунлин следует по пути отказа от обращения к написанным до него произведениям, к другим писателям и событиям. А иногда он следует литературной традиции. На основе исследуемого в работе сборника «Рассказов Ляо Чжая о чудесах», можно с полной уверенностью сказать, что он является примером одновременного смешения литературных традиций и новаторства. «Следовательно, существует логическая связь между традициями и новаторством. Их невозможно представить, отделив друг от друга. Многие идеи и тенденции, ставшие для нас традицией, в свое время считались новыми»⁶¹. Новаторство Пу Сунлина состоит в использовании в своих произведениях сатиры, особой иронической манеры для высмеивания социальной среды того периода. Также следует отметить, что в отличие от поэтов и писателей его времени, новаторство писателя связано с сюжетами, сотканными из «тонких сатир», придающими его произведениям особое очарование, привлекательность, проникшими в сердце читателя и указавшими пути избавления от пороков в обществе. Сущность произведений Пу Сунлина вобрала в себя и религиозные представления, существовавшие в обществе того периода. Писатель в своих литературных интерпретациях взаимоотношений человека и общества широко использовал приёмы критики социальных пороков, иносказаний и высмеивания невежественных людей. Помимо изображения различных необычных событий или происшествий, писатель также создал мир утопических снов, в котором хорошие качества вознаграждаются, а плохие пороки наказываются; там мужчины и женщины могли свободно общаться и быть очень хорошими друзьями; дружба могла преодолеть все ограничения мира; одиноких ученых, торговцев или чиновников вдали от дома по ночам часто навещают прекрасные

⁶⁰ Основной источник – С. 620.

⁶¹ Абдуллаев О. Адабий аяна // <https://qomus.info/encyclopedia/cat-a/adahiy-anana-uz/>

духи или девушки-призраки, которые хорошо их понимают и обладают сверхъестественными способностями, чтобы помочь им.

В исследовании рассматривалась не только связь концепции традиций и новаторства в творчестве Пу Сунлина с идеей писателя, но и подчеркивались вопросы оригинальности, моральных понятий и человеческих качеств в сюжетах его произведений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования поэтики прозы Пу Сунлина получены следующие научно-теоретические выводы:

1. Древняя китайская проза в большинстве случаев отличается лаконичностью (сжатостью) по сравнению с прозой других восточных народов. В период после правления династии Хань проза носила более описательный характер. С течением времени она совершенствовалась и становилась более тонкой, особенно в южной части Китая, где эта литературная особенность отчетливо проявляется в произведениях талантливых писателей.

2. Во времена династии Хань и последующих периодах основной формой научно-популярной литературы были исторические произведения, в которых прозаические произведения всегда занимали значительное место. Инчунун, то есть произведения, созданные во времена ранее правивших династий, часто появлялись под покровительством двора.

3. Одним из жанров научно-популярной литературы является хроника жизни буддийских и даосских святых. Несомненно, что некоторые из них послужили основой для литературной интерпретации. В период после династии Хань на юге Китая стали появляться литературно-критические источники, посвященные художественным произведениям, и которые также стали важной частью научно-популярной литературы.

4. Литература последующего периода после правления династии Хань унаследовала от предыдущей династии (Хань) жанры *ши* (короткий и стройно выстроенный, упорядоченный) и *фу* (более длинный, пышный, красноречивый). Одна из важных черт литературной среды того периода заключается в том, поэзия стала более свободной и ритмичной. Начало возникновения формы «стройно выстроенного ши», то есть литературных жемчужин в стиле ши, и строгое установление всё больших правил для ритмов и рифм стихов, происходили в ответ на своеобразие периода разделения на юге.

5. Императоры династии Цин считали себя покровителями людей искусства, особенно художников и писателей. В частности, император Каньси внес большой вклад в объединение, сбор всех наук и письменностей Китая.

6. В XVII-XVIII веках китайские мыслители и философы подвергли критике классические конфуцианские произведения, противоречащие современности и стилю; произведения периодов Сунь и Мин интерпретировались как неоконфуцианские произведения. Критика авторитаризма династии Мин привела к скептицизму в отношении законности (легитимности) новых правителей Цин. Во второй половине XVII века возникла

школа мышления (мысли), которая привела к глубоким изменениям в жизни классиков конфуцианства.

7. Поэтика прозы Пу Сунлина, в том числе и поэтика цикла его рассказов, зависит не только от художественной идеи, сюжета и композиции каждого произведения, но и от сложившейся в тот период литературной среды и мировоззрения автора.

8. «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» Пу Сунлина, писателя периода китайской династии Цин, на протяжении сотен лет оказывают влияние на духовно-нравственный мир китайского народа и литературу народов мира. Сборник «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» был переведен более чем на двадцать языков мира, что явилось признанием этого сочинения всемирно известным среди произведений китайских писателей. Оно воплощает в себе уникальную идеологию китайского государства, художественно-символическое мышление китайского народа, его национальные ценности и традиции.

9. «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» Пу Сунлина послужили толчком к развитию традиции написания сочинений в жанре малых эпических произведений в китайской литературе. Даже спустя столетия это произведение не теряет своей ценности и очарования. До сих пор эти рассказы служат для читателей источником путешествия в мир настоящих чудес и удивительных событий.

10. Одной из самых важных особенностей рассказов Ляо Чжая является их разнообразие во всех смыслах. Включенные в сборник рассказы отличаются друг от друга по жанру, тематике, главным героям и развитию сюжета. Исходя из тематики повествования, 497 рассказов делятся на повествования о любви, призраках (духах), ужасных событиях и природных явлениях. По объему рассказы варьируются от состоящих из 35 китайских иероглифов («Пурпурные надписи») до 6700 китайских иероглифов («Инь Нинь», «Бай Чюлянь»).

11. В художественном стиле Пу Сунлина центральное место занимает краткое и лаконичное описание реальности. Участвующие в рассказе персонажи лишены излишнего описания. В то же время события сжаты и кратковременны с точки зрения времени и пространства, но они охватывают все наиболее важные стороны образа жизни китайского народа.

12. «Рассказы Ляо Чжая о чудесах» – романтическое произведение. Его романтический дух отражается, прежде всего, в описании положительных образов, особенно в изображениях цветов, богинь и фееподобных лисиц. Все образы в рассказах изображены с большим художественным мастерством.

13. Анализ средств художественной выразительности в «Рассказах Ляо Чжая о чудесах» показал, что писатель эффективно использует эпитеты, сравнения, гиперболы, метафоры, а также реалии, характерные для символических имен и китайской национальной культуры. Также Пу Сунлин избегает в своих произведениях пространные описания образов или излишние философские размышления. Его повествовательный стиль отличается понятностью не только для интеллигентных, образованных людей и современников писателя, но и для сегодняшних читателей.

14. Хотя произведения автора и были написаны на древнекитайском «вэньяне» в соответствии с требованиями того времени, тем не менее, их тексты, переведенные на «байхуа», до сих пор пользуются большим интересом среди народа. Пу Сунлин объединил древний и современный китайский язык и, исследовав сильные стороны различных литературных методов, положил начало собственной творческой школе.

15. В «Рассказах Ля Чжая о чудесах» часто упоминается любовь людей и призраков. В подобных волшебных произведениях писатель при описании сюжета действительности с большим мастерством применяет некоторые жизненные детали и сатирические элементы. Такой поэтический подход усиливает воздействие рассказов и делает их более содержательными.

16. Прозаические произведения Пу Сунлина на протяжении нескольких веков привлекали внимание читателей всего мира своим универсальным содержанием, уникальной поэтической образностью и стилистической оригинальностью. Эти произведения помогают легче понять своеобразие китайской литературы, что также способствует росту интереса к чтению и переводам его творческого наследия. Изучение творчества Пу Сунлина и переводы его произведений дадут возможность последующим поколениям глубже понять особенности китайской литературы.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil/Tar.21.01 AT TASHKENT STATE
UNIVERSITY OF ORIENTAL STUDIES**

TASHKENT STATE UNIVERSITY OF ORIENTAL STUDIES

ZIYAMUKHAMEDOV JASUR TASHPULATOVICH

THE POETICS OF PU SUNGLING'S PROSE

10.00.05 –Languages and literature of the people of Asia and Africa

ABSTRACT
of dissertation for the degree of doctor of science (DSc) in philology

Tashkent – 2020

The theme of the doctoral thesis (DSc) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2021.4.DSc/Fil342.

The doctoral thesis has been carried out at the Tashkent State University of Oriental Studies.

The abstract of the dissertation is in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is placed on the website of the Scientific Council (www.tsuos.uz) and Information-educational portal «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Scientific consultant:

Mukhtarov Timur Askadovich
Doctor of Philological Sciences

Official opponents:

Muhibova Ulpatkhon Uchkunovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Karimov Bahodir Nurmetovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Nasirova Sandat Abdullayevna
Doctor of Philological Sciences, Associated Professor

Leading organization:

Uzbekistan state world languages university

The defense of dissertation will take place on «18 december 2021 at 2 PM at the meeting of the Scientific Council DSc 03/30.12.2019.Fil/Tar.21.01 at the Tashkent State University of Oriental Studies. (Address: 100047, Tashkent, Shakhrisabz Street. 16. Phone: (99871) 233-45-21; Fax: (99871) 233-52-24; e-mail: sharq_ilmiy@mail.ru)

The doctoral dissertation can be reviewed in the Information Resource Centre of the Tashkent State University of Oriental Studies (is registered under № 13). (Address: 100047, Tashkent, Shakhrisabz Street, 16. Phone: (99871) 233-45-21.)

The abstract of dissertation is distributed on «7 december 2021».

(Protocol at the register № 13 of «7 december 2021»)



A.M.Mannonov

Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

R.A.Alimukhamedov

Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences

B.Tukhliev

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the DSc thesis)

The purpose of the study is to illuminate the poetics of Pu Sungling's prose in harmony with literary events in the socio-historical environment of medieval Chinese literature, and to identify the writer's contribution to the development of later periods of Chinese literature.

The object of the study is comprised of mainly two sources such as: a complete collection of works by Pu Sungling, «Liao Jai's Stories of Miracles» under the edition of Sung Tonghai, (孙通海。聊斋志异故事集。—北京：学苑出版社，2001。1198 页。) (in Chinese) as the main resource and «A complete collection of works by Pu Sungling» under the edition of Sheng Wei (蒲松龄全集.盛偉編.上海：学林出版社，1998. 1-3. 3470 页.) as an additional source. It includes a total of 497 short stories by the author.

The scientific novelty of the research:

literary principles reflecting the poetic elements of medieval Chinese literature, such as plot, composition, style, and the abnormality and unconventionality inherent in the literary types and genres of the historical environment, while at the same time promoting Chinese national values and philosophical teachings are explained;

the individual «unconventional» style of Pu Sungling's work has been proven to influence the formation of the medieval Chinese genre of «urban literature»;

the metaphorical nature of Pu Sungling's creative legacy, the general poetic aspect of the assimilation of motifs into stories and novels in medieval and later Chinese literature, has been proven to influence the formation of composition and the emergence of new plots in these stories and novels;

the predominance of spiritual values, nobility, and humanity, and the author's positive and negative approaches to philosophical concepts of Confucianism, Buddhism, and Taoism are explored in the frameworks of the Pu Sungling's «Liao Jai's Stories of Miracles»;

the phenomenon of «interpretation» inherent in the plot and composition of the writer's stories is proved to be a kind of «author's exhortation» - the expression of the «contribution from the story» through the artistic means;

based on the poetics of Liao Jai's prose, the peculiar nature of non-traditional images, the method of metamorphosis, the author's new approach to the portrait of the heroes, the unusual space in which they move and the peculiarities of the description of events related to magic and sorcery as well as the role and importance of extraordinary heroes in raising the status of the common man, in reforming society and moral norms were proved.

Implementation of research results. Based on methodological and practical recommendations for the study of Pu Sungling's poetics:

the scientific and theoretical views derived from the analysis of the formation of medieval Chinese short stories, including poetic elements such as plot, composition, style, and the unnaturalness of literary genres and genres of the historical environment, the expression of non-traditional literary principles and elements of Chinese folklore were used in the frameworks of the project OT-F1-67 «Typology of

folklore of the peoples of the Great Silk Road region, national identity and its role in the development of written literature" (2017-2020) used in a fundamental research project (A confirmation letter from the rector of Tashkent state University of oriental studies No 01-04-01/1804 from September 10, 2021). These studies shed light on the existence of folklore elements, plots, images in Chinese medieval literature, the emergence and development of the magical novella genre in the history of Chinese literature, the study of Pu Sunling's work, the writer's contribution to the development of folklore plots, Pu Sunling's role in the development of small epic genres in Chinese literature also served to convey information to scholars;

theoretical and practical materials related to the fact that Chinese literature inherited the genres of shi and fu from the Han period, Pu Sunling's work and especially his prose works are distinguished by their universal content, unique poetic charm and stylistic originality were used in the creation of the course book – «The study of ancient and medieval literature» for the students of the direction of «Philology and teaching languages (Chinese)» (Order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 394 of May 2, 2019, Certificate No. 394-264). As a result, it provides students with a wide range of knowledge from ancient and medieval Chinese literature, providing theoretical and practical assistance in improving the knowledge of undergraduate students;

the conclusions on the fact that Pu Sunling's «Liao Jai's Stories of Miracles» is a collection of works on the predominance of virtues such as spiritual values, nobility, and humanity, in particular, new approaches to the predominant philosophical concepts of Confucianism, Buddhism, and Taoism are used in the course of teaching at the Confucius Uzbek-Chinese Institute, by correctly translating Pu Sunling's short stories, students are introduced to the mentality, unique national values, customs and traditions of the Chinese people. (Handbook of Confucius Uzbek-Chinese Institute No. 79/21 of August 19, 2021). The introduced materials serve as a source of information for listeners and independent researchers in teaching and studying the literary environment of the Ching period, the life and work of Pu Sunling in the history of Chinese literature, as well as the formation of skills in translating literary texts in the learning process;

the results and conclusions of a lecture on Pu Sunling's poetics at a scientific-theoretical seminar organized at the Northwestern University of the People's Republic of China in Gangsu Province of the People's Republic of China were presented to foreign students studying small epic genres in Chinese literature, Pu Sunling's life his work, as well as his study in world literature, have been used in lectures on topics such as coverage (reference letter from the University of Northwest Nations, September 5, 2021). As a result, it served as additional information in teaching Chinese literature to university students;

the data from the analysis of Pu Sunling's prose works poetics and the translations of L.yao Jai's short stories, the plot and composition, the "commentary" phenomenon at the end of the work are used in preparation of programs in 2021 such as «Trails of Life», «Realities of Life» broadcast by channel «Mahalla» of National Television and Radio Company of Uzbekistan and the shows such as «Presentation», «Beginning», «Historical Question» broadcast by channel «History of Uzbekistan»

(References of the State Unitary Enterprise «Mahalla» of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, No. 01-18-590 of August 10, 2021 and No. 02-40-1304 of August 10, 2021). The short stories and analysis from Pu Sungling's Liao Jai's Stories of Wonders, which were included in the study, served to enrich the content of the broadcasts.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, 4 chapters, a summary and a list of used literature, the total volume is 248 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, I part)

1. Зиямухамедов Ж. Пу Сунглинг ва ўрта аср хитой новеллалари. – Тошкент: Чулпон номидаги НМИУ, 2016. Монография. –264 бет.
2. Зиямухамедов Ж. Развитие эпического жанра «новелла» в XVII веке (на примере новелл Пу Сун Лиана) //Маяк Востока. – Тошкент, 2013. №1-2. – Б.22-24 (10.00.00; №7).
3. Зиямухамедов Ж. Ўрта аср хитой новелласининг шаклланиши //Шарқшунослик. – Тошкент, 2015. №1, –Б.23-31 (10.00.00; №8).
4. Зиямухамедов Ж. Япон ва хитой адабий алоқалари // Шарқ машъали. – Тошкент, 2019. №4, –Б.29-39 (10.00.00; №7).
5. Зиямухамедов Ж. Вклад Пу Сунлина в развитии жанра «бицзи» //Востоковедение. –Тошкент,2021. №2, –Б.29-39 (10.00.00; №8).
6. Зиямухамедов Ж. Художественный анализ новеллы Пу Сунлина «Три рассказа о волках» //Тил ва адабиёт таълими. –Тошкент, 2021. №7. – Б.63-66 (10.00.00; №9).
7. Зиямухамедов Ж. Россияда «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» асарининг ўрганилишига доир // Илм сарчашмалари. –Тошкент, 2021. №7. – Б.65-68 (10.00.00; №3).
8. Зиямухамедов Ж. Пу Сунглинг ва унинг асарларини инглиззабон мамлакатларда ўрганилиши //Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси. – Тошкент, 2021. №6 (77). – Б.257-262 (10.00.00; №21).
9. Зиямухамедов Ж. Пу Сунглинг новеллаларида ғайритабиийлик унсурининг ифодаси //Суз санъати. – Тошкент, 2021. 4-жилд. №2. – Б.48-55 (10.00.00; №31).
10. Зиямухамедов Ж. Пу Сунглингнинг бадий услубида деталлаштириш масаласи //Филология масалалари. –Тошкент, 2021. №1. – Б. 22-36 (10.00.00; №18).
11. Зиямухамедов Ж. Пу Сунглингнинг «Ляо Жайнинг ғаройиботлар ҳақидаги ҳикоялари» асари ва унинг дунё адабиётшунослигида ўрганилиши // Шарқ машъали. –Тошкент, 2021. №1. – Б. 75-84 (10.00.00; №7).
12. Ziyamukhamedov J. Reflection of real life through the bizarre and supernatural in the classic prose of the Far East // Academia: an International Multidisciplinary Research Journal. – New Delhi (India), 2021. Vol.11. Issue 1. – P.1269-1273 (SJIF 2021=7.492, №1).
13. Зиямухамедов Ж. Концепция общества и человека в новеллах Пу Сунлина // Социосфера. –Самара (Россия), 2021.№3. – С. 23-31 (Global Impact Factor – 1,721, №3).

II бўлим (II часть, II part)

14. Ziyamuhamedov J. Ж. Xitoy adabiyoti (qadim va o'rta asrlar). – T.: «Voris», 2021. – 224 b.

15. Зиямухамедов Ж. Тан сулоласи давридаги бадиий мухит /Хитойшуносликнинг долзарб масалалари: филология, фалсафа, тарих, иқтисод ва сиёсат: илмий-амалий конференция материаллари.–Тошкент: ТДШИ, 2009. – Б.29-37.

16. Зиямухамедов Ж. Хитой адабиётида «чуанчи» жанрининг ўзига хос хусусиятлари/Шарқ мамлакатларида адабий жараёнлар: жанр ва поэтика масалалари: илмий тўплам. –Тошкент:ТДШИ,2010. – Б.24-26.

17. Зиямухамедов Ж. Хитой адабиётининг ўрганилиш тарихига оид. / Хорижий Шарқ халқлари адабиёти ва адабиёт манбашунослигининг долзарб масалалари: халқаро илмий анжуман материаллари. –Тошкент:ТДШИ, 2010. – Б.172-177.

18. Зиямухамедов Ж. Сунг даврида новелла жанри ривожланишининг ўзига хос хусусиятлари (960-1279 йиллар) / Ўзбек шарқшунослиги: бугуни ва эртаси: илмий тўплам. –Тошкент:ТДШИ, 2012. – Б.218-223.

19. Ziyamuhamedov J. Xitoy adabiyotida «说书» «janrining paydo bo'lishi va taraqqiyoti» /O'zbek va sharq xalqlari adabiyotida epik an'ana: milliy talqin masalalari: xalqaro ilmiy anjuman materiallari. – Toshkent: TDSHI, 2014. – B.62-64.

20. Зиямухамедов Ж. Хитой романчилигининг дурдона асарлари /Буюк инанч йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият: халқаро илмий анжуман материаллари. – Самарқанд-Шанхай, 2015. – Б.129-132.

21. Зиямухамедов Ж. Хитой адабиётидаги олий мезон: миллий анъана ва қадриятлар /Ўзбекистон-Хитой: тарихий-маданий, илмий ва иқтисодий шлокалар ривож: халқаро илмий анжуман материаллари. – Тошкент: ТДШИ,2017.– Б.48-53.

22. Зиямухамедов Ж. Ўрта асрлар хитой адабиёти дискурси масаласи (буддизм ғоялари) /Буддизм обидалари–зиёрат туризмни ривожлантиришнинг янги йўналиши: илмий-амалий конференция материаллари. –Тошкент: ТДШУ, 2021. –Б.141-149.

23. Зиямухамедов Ж. Вопросы передачи национального характера в переводах с китайского языка. /Языки и культуры: междисциплинарные исследования. Сборник статей / под ред. С.Ю.Рубцовой (отв. ред.), Е.К.Рохлиной. –СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2021. – С.86-97.

24. Зиямухамедов Ж. Классические сюжеты китайской литературы и их отражение в повеллах Пу Сунлина // Филология. –Волгоград, 2021. №2 (32). – С.35-40.

25. Зиямухамедов Ж. Пу Сунлининг фольклорга хос ҳикоялари композицияси /Шарқ халқлари фольклори-миллий қадриятлар инъикоси: халқаро илмий конференция материаллари. –Тошкент: ТДШУ, 2021.– Б.172-178.

Автореферат «Sharqshunoslik, Востоковедение. Oriental Studies» журналада тахрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.



Босишга рухсат этилди: 07.12.2021 йил
Бичими 60x45 $\frac{1}{8}$, «Times New Roman»
гарнитурлада рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 5. Адади: 100. Бунортма: № 101.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68.

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.

