O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O‘RTA MAXSUS TA‘LIM VAZIRLIGI

TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI

“TASDIQLAYMAN”
Rektor G.Rixsiyeva

202*1* yil “*18*” *avgust*

SHARQ ADABIYOTI JAHON ADABIYOTI KONTEKSTIDA (YAPONIYA)

FANINING O‘QUV DASTURI

Bilim sohasi:	100000 – Gumanitar soha
Ta‘lim sohasi:	120000 – Gumanitarfanlar
Mutaxassislik:	70230502 – Adabiyotshunoslik (sharq tillari va tadqiqot yo‘nalishlari)

Toshkent – 2021

	topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha yozma ishni topshirish.
6.	**Asosiy adabiyotlar** 1. Rexo K. Russkaya klassika i yaponskaya literatura. Posobie. – M.: Xudojestvennaya literatura, 1987 2. Konrad N.I.Ocherki yaponskoy literaturi. Sbornik stati.M.,1973. 3. Konrad N.I. Yaponskaya literatura. Posobie M.,1974. 4. Konrad N.I. Yaponskaya literatura v obrazsax i ocherkax. Sbornik.L.,1927. **Qo'shimcha adabiyotlar** 1. Mirziyoev Sh.M. "Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi" – T., "O'zbekiston" – 2017, 48 bet. 2. Mirziyoev Sh.M. "Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan quramiz" – T., "O'zbekiston" – 2017, 488 bet. 3. Mirziyoev Sh.M. "Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak" – T., "O'zbekiston" – 2017 4. Xrestomatiya po istorii yaponskoy literaturi Tom1. Mariya Toropigina, K.Marandjyan Sankt-Peterburg» Giperion» 2001g. 5. Ocherki yaponskoy literaturi. Stati i issledovaniya. — M., 1973. 6. Yaponskaya literatura v obrazsax i ocherkax. Posobie. — L., 1927. 7. Goreglyad I.N., Grivnin V.S. (i dr.) «Xudojestvennaya literatura» Posobie. 1988g. **Axborot manbalari** 1. www.gov.uh– O'zbekiston Respublikasi xukumat portali. 2. www.lex.uh – O'zbekiston Respublikasi Qonun hujjatlari ma'lumotlari milliy bazasi. 3. www.ima.uh (O'zbekiston Respublikasi Intellektual mulk agentligi)
7.	O'quv dasturi "Sharq mamlakatlari adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslik" kafedrasida ishlab chiqilgan va 2021 - yil "27" 08 dagi "1" –sonli bayonnomasi bilan ma'qullangan. O'quv dasturi Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti Kengashining 2021 - yil "28" 08 dagi "1" -sonli bayoni bilan tasdiqlangan.
8.	**Fan/modul uchun mas'ul:** Qosimova G. – ToshDShU "Sharq mamlakatlari adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslik" kafedrasi stajer-o'qituvchisi
9.	**Taqrizchilar:** Muhibova U. – TDShU "Janubiy va janubi-sharqiy Osiyo tillari" kafedrasi mudiri, filologiya fanlari doktori, professor; A. Tilavov – A.Navoiy nomidagi o'zbek tili va adabiyoti unibersiteti dotsenti.

Fan/modul kodi SAJK104		O'quv yili 2021-2022	Semestr 2	ECTS - Kreditlar 4	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek		Haftadagi dars soatlari 4	
1.	Fanning nomi		Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Sharq adabiyoti jahon adabiyoti kontekstida (Yaponiya)		60	90	150

2.	**I. Fanning mazmuni** Fanni o'qitishdan **maqsad** – magistrlarga adabiy aloqa va adabiy ta'sir masalalari, yapon adabiyotining jahon adabiyotidagi o'rni, o'ziga xos xususiyatlari, uning rivojlanish qonuniyatlari va xarakterito'g'risida bilim, ko'nikma va malakalarni shakllantirishdir. Ushbu maqsadga erishish uchun fan magistrlarni nazariy bilimlar, amaliy ko'nikmalar, adabiy hodisa va jarayonlarga uslubiy yondashuv hamda ilmiy dunyoqarashini shakllantirish vazifalarini bajaradi. **II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)** **II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:** **1-mavzu.Adabiyot tarixining umumiy masalalari va Sharq adabiyotida adabiy aloqalar** Mamlakatlar orsidagi adabiy aloqalar. Sharq va G'arb adabiyoti. Jahon adabiyoti taraqqiyotining asosiy bosqichlari. **2-mavzu. Adabiy aloqalar masalasi** Adabiy aloqalar. Sharq va G'arb adabiy aloqalari. Yaponiya va Xitoy adabiy aloqalari. **3-mavzu. O'rta asrlar jahon adabiyotida adabiy aloqalar** O'rta asr adabiyotining o'ziga xos jihatlari. O'rta asr G'arb adabiyoti. O'rta asr Sharq adabiyoti. O'rta asrlar yapon adabiyotining taraqqiyotida xitoy adabiyotining o'rni. **4-mavzu. Yapon o'rta asrlar adabiyoti jahon adabiyoti kontekstida** Murakasi Shikibu, Masuo Bashyo, Ixara Saykaku, Chikamasu Monzaemon adabiy merosi va ijodining o'rganilishi. O'rta asr yapon adabiyoti namoyandalarining jahon adabiyotida tutgan o'rni. **5-mavzu.Meyji davri adabiyotida Yaponiya va G'arb mamlatakalari orasida adabiy aloqalar** Meyji davri adabiyotida va zamonaviy yapon adabiyotining shakllanishi. Yapon adabiyotiga G'arb adabiyotining kirib kelishi. **6-mavzu. Yapon neoromantizmida G'arb va Sharq** Yaponida neoromantizm adabiyoti. Yapon neoromantizm adabiyotida G'arb va Sharq. Yapon neoromantik ijodkorlari.

	7-mavzu. Realizm va Sharq adabiyoti masalasi G'arb adabiyotida realizm va uning taraqqiyoti. Sharq va yapon adabiyotida "realizm" elementlari. Yapon realistik adabiyoti va uning o'ziga xos jihatlari. **8-mavzu. Zamonaviy yapon adabiyotida yapon va rus adabiy aloqalari** Meyji davrida yapon va rus adabiyoti. Yapon adabiyotiga rus klassik adabiyotining ta'siri. **9-mavzu. Yapon adabiyoti va N.V.Gogol ijodi** Yapon adabiyotida Gogol ijodi. Gogol ijodi va uning yapon adiblariga ta'siri. Gogol kulgusi va yapon adabiy an'analari. **10-mavzu. Yapon zamonaviy romani masalasi va L. Tolstoy ijodi** Yapon adabiyoti va L.Tolstoy ijodi. Yaponiyada L.Tolstoy ijodining o'rganilishi. "Shirakaba" guruhi faoliyati. **11-mavzu. Yapon badiiy adabiyoti an'analari kontekstida A.Chexov** Yapon adabiyoti va A.Chexov. Chexov ijodining yapon adabiyotida qabul qilinishi va uning o'ziga xos jihatlari **12-mavzu. Yapon adabiyoti va M.Gorkiy ijodi** Yapon adabiyotida M . Gorkiy ijodi. Yapon proletar adabiyoti va M. Yuriko ijodi. **13-mavzu. Yapon adabiyoti chegarasi va uning jahon adabiyoti kontekstida siljishi** Yapon adabiyotida zamonaviy jahon adabiyoti kontekstida. Kavabata Yasunari va Oe Kenzaburoning Nobel mukofotidagi ma'ruzalari **14-mavzu. Abe Kobo jahon adabiyoti kontekstida** Yapon madaniyati doirasidan tashqarida Abe fenomeni. Abe Kobo ijodi va uning zamonaviy jahon adabiyotida tutgan o'rni. **15-mavzu. Zamonaviy yapon adabiyotida yangi ijodkorlar: Xaruki Murakami, Yoshimoto Banana, Levi, Mizumura va Tavada** Zamonaviy yapon va jahon adabiyoti kontekstida Xaruki Murakami, Yoshimoto Banana, Levi Xideo, Minae Mizumura, Yoko Tavada ijodi. **III. Amaliy mashg'ulotlari buyicha ko'rsatma va tavsiyalar** Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi: 1. G'arb va Sharq adabiyoti tarixi masalalari 2. O'rta asrlarda Uzoq Sharq adabiyoti 3. Xitoy va Yaponiya adabiy aloqalari 4. G'arb adabiy yo'nalish va oqimlarining yapon zamonaviy adabiyotiga kirib kelishi 5. Meyji davrida adabiy aloqalar 6. Ftabatey Shimey, Mori Ogay, Tokutomi Roka ijodi 7. Nasume Soseki va Akutagava Ryunoske ijodi 8. Shirakaba guruhi va uning vakillari ijodi 9. Ikkinchi jahon urushida Yaponiya va Xiroshima fojiasi adabiyoti

	10.Kavabata Yasunari va Oe Kenzaburo ijodining jahon adabiyotida tutgna o'rni 11.Nagai Kafu va Tanizaki Jyun'ichiro ijodi 12.Xaruki Murakami va Yoshimoto Banana Amaliy mashg'ulotlar multimedia qurulmalari bilan jihozlangan auditoriyada bir akademik guruhga bir professor-o'qituvchi tomonidan o'tkazilishi zarur. Mashg'ulotlar faol va interfaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq. **IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar** Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular: 1. Yaponiya va Xitoy adabiyoti 2. Yaponiya va Koreys adabiyoti 3. Yaponiya va Hindiston adabiyoti 4. Yapon adabiyoti va buddizm 5. Meyji adabiyotining shakllanishida G'arb adabiyotining o'rni 6. Yaponiya va Rossiya 7. Yaponiya va Germaniya 8. Yaponiya va Fransiya 9. Yapon adabiyoti namoyandalari jahon adabiyoti kontekstida 10. XX asr yapon romanchiligi va G'arb adabiyoti 11. Yapon adabiyotining jahon adabiyotida kontekstida o'rganilishi Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan referatlar tayyorlash va uni taqdimot qilish tavsiya etiladi.
3.	**V. Fan o'qitilishiningnatijalari (shakllanadigan kompetensiyalar)** Fanni o'zlashtirish natijasida talaba: • adabiy aloqalar tarixiy taraqqiyotining muhim bosqichlari, adabiy aloqalarning vujudga kelish tarixiy sababalari haqida ***tasavvurga ega bo'lishi;*** • adabiy aloqalarda o'z ijodi bilan samarali xissa qo'shgan adiblar ijodini ***bilishi va ulardan foydalana olishi;*** • adabiy ta'sir masalalarining nazariy asoslari haqida ma'lumot berish, adabiy ta'sir masalalarini o'rganishda ilmiy tadqiqotlari bilan muhim o'rin tutgan olimlar faoliyati haqida***ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.***
4.	**VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:** • ma'ruzalar; • interfaol keys-stadilar; • seminarlar (mantiqiy fiklash, tezkor savol-javoblar); • guruhlarda ishlash; • taqdimotlarni qilish; • individual loyihalar;
5.	**VII. Kreditlarni olish uchun talablar:** Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish vajoriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va