

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI  
TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI

«KELISHILDI»

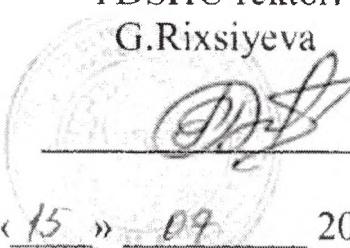
Oliy va o'rta maxsus ta'lif  
vazirligi



\_\_\_\_\_ 2021 y.

«TASDIQLAYMAN»

TDSHU rektori  
G.Rixsiyeva



«15» «09» 2021 y.

**5A120101 Adabiyotshunoslik (sharq tillari va tadqiqot  
yo'nalishlari bo'yicha)**  
magistratura mutaxassisligiga kiruvchilar uchun  
maxsus (ixtisoslik) fanlaridan  
**D A S T U R**

## **Annotatsiya**

Dastur 5A120101 - Adabiyotshunoslik (sharq tillari va tadqiqot yo‘nalishlari bo‘yicha) magistratura mutaxassisligiga kiruvchilar uchun maxsus (ixtisoslik) fanlaridan

5120100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (sharq tillari) ta’lim yo‘nalishining 2017-2018 o‘quv yili uchun tasdiqlangan o‘quv rejasidagi fanlar asosida tuzilgan.

Tuzuvchilar:

Muhiddinova D.Z. – “Sharq xalqlari adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslik” kafedrasining mudiri, filologiya fanlar doktori.

Taqrizchilar:

Xodjayeva R.U. – “Sharq xalqlari adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslik” kafedrasini professori, filologiya fanlar doktori.

To’xliyev B. – TDSHU «Mumtoz filologiya va adabiy manbashunoslik» kafedrasini professori, fil.f.d.

Dastur Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti Kengashining 2021 yil 01 iyuldagি 11-sonli majlisida muxokama qilingan va tasdiqlangan.

## **Kirish**

Mazkur dastur Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti magistraturasining 5A120101-Adabiyotshunoslik (sharq tillari va tadqiqot yo‘nalishlari bo‘yicha) mutaxassisligiga kirish imtihonlari uchun tuzilgan va unda 5120100–Filologiya va tillarni o‘qitish (sharq tillari) ta’lim yo‘nalishi o‘quv rejasidagi Adabiyot nazariyasi va tegishli tartibda tili o‘rganilayotgan mamlakat(Hind, Arab, Turk, Afg‘on va Yapon) adabiyoti fanlariga tegishli mavzular qamrab olingan.

Universitet magistraturasi mutaxassisliklarining barchasida mutaxassislikka mos fanlar bo‘yicha kirish imtihonlari yozma ish shaklida o’tkaziladi. Yozma ishlari topshiriqlari uch qismdan iborat qilib belgilanadi va 100 ballik baholash mezonlari qo’llanadi:

- 1.Birinchi qism fanning umumnazariy masalalari – 30 ball;
- 2.Ikkinchi qism tegishli mamlakat yoki mintaqaga oid masalalar – 30 ball;
- 3.Uchinchi qism sharq tillaridan tegishli mazmun va hajmdagi matnlarning ona tiliga yozma tarjimasi – 40 ball.

100 ballik baholash mezonlari dastur nihoyasida keltiriladi.

## **Adabiyot nazariyasi**

Adabiyotning boshqa san’at turlaridan farqi. Badiiy asar yaratish jarayonida badiiy to‘qimaning o‘rni. Adabiyotshunoslikning tarkibiy qismlari. Aristotelning “Poetika” asari xaqida. Satira va yumorning farqi. Epik tur va janrlar. Badiiy asar strukturasida obrazning mavqeい. Badiiy asarning tili. Badiiy tasvir vositalari. Ijodiy metod nima. Adabiy yo‘nalishlar va oqimlar. Barmoq tizimi. Adabiyotda xalqchillik prinsipi. Dramatik janrlar. Lirik tur va janrlar. Tragediya janri. Yozuvchining ijodiy uslubi. Obraz va obrazlilik. Realizmning o‘ziga xos xususiyatlari. Erkin she’r. Badiiy asar kompozisiyasi. Adabiyotda tipiklashtirish.

## **Hind adabiyoti**

Veda va Vedanta. Qadimgi xind dramaturgiyasi. Xind ertak va masallari. Buddizm adabiyoti. Romanistlar: Dandin va Bana. Bxakti adabiyoti va uning vakillari.(bir adib ijodi misolida). Urdu adabiyotining shakllanishi. Janubiy Xindiston adabiyoti (telugu adabiyoti misolida).

Yangi davr adabiyoti. Marifatparvarlik davr - bengal, xindi, urdu adabiyotlarda. Chxayavad va uning muxim vakillari. G‘arb bilan aloqalar va G‘arb ta’siri. Tarixiy roman janrining rivojlanishi (bengal, xindi, urdu adabiyotlarida). Xindiston adabiyotlarida realizm va tanxidiy realizm. Premchand, K. Chandar, M. Rusva ijodiy metodlari. Psixologik yo‘nalish. Psixologik roman va xikoya janrlarining rivojlanishi. .Ingliz tilidagi adabiyot. Urdu she’riyati. XX asr birinchi yarimi. F.A. Fayd, Sadshad Zaxir, Kayfi Azmi, F. Gorakpuri, Ali Sardor Jafri, S. X. Manto. N. Kasmi.

Yangi davr hind adabiyoti. Hindi adabiyotida «Yangi hikoya» janri. Rajendra Yadav «yangi hikoya» yo‘nalishi vakili. J. Kumar ijodiy merosi va asarlarining o‘ziga xosligi. M. Bxandari-hikoyanavis. S. Jafri she’riyati. Kayfi Azmi she’riyati. Hindiston adabiyotiga G‘arb adabiyoti. Adabiy yo‘nalish va oqimlar. Hindistonning “milliy shoirlari” va ular yaratgan adabiy meros. Tanqidiy realizm vakillari. She’riyatga va nasrchilikka bo‘lgan g‘arb ta’siri. Raxul Sanskrityayan romanlari. Prayogvad oqimi vakillari. Pragativad oqimi vakillari. Chxayavad oqimi vakillari.

## **Arab adabiyoti**

Mumtoz arab adabiyotining davrlari. Johiliya davri adabiyotining o‘ziga xos xususiyatlari. Qadimgi arab qasidasi. Mazmuni, kompozisiyasi. Muallaqa mualliflarining ijodi. Imrul Qays, Antara. Islom, Qur’on va xadisshunoslikning adabiyotga ta’siri. Ilk islom davri adabiyoti. Ka’b ibn Zuxayr, Xasan ibn Sobit. Ummaviylar davri adabiyotining o‘ziga xos xususiyatlari. Ummaviylar davrida siyosiy she’riyat.(Al-Axtal, al-Farazdak, al- Jarir). Uzra ishqiy lirikasi.Jamil ibn Ma’mar,Qays bin Zarix,Layla al-Axyaliya. Xijoz ishqiy lirikasi. Omar ibn Abu Robia ijodi. Abbosiylar davri adabiyotining o‘ziga xos xususiyatlari. «Yangilanish» davridagi she’riyat. Bashshar ibn Burd, Abu Nuvvos ijodi. «Yangilanish» davrida nasriy janrlar. Abdullox ibn al-Muqaffa ijodi. «Qadimiyatga qaytish davri». Abu Tammom, al-Buxturi ijodi. Ibn al-Mutoz va al-Joxiz ijodi. «Tanazzul» davri she’riyati. Al-Mutannabiy va Abul A’lo al-Ma’ari. Maqoma janri. Badiuz Zamon al-Xamadoni, al-Xaririy ijodi. Andalusiya adabiyotining davrlari. Arab-ispan she’riyati, o‘ziga xos xususiyatlari. Arab-ispan adabiyotida nasriy janrlar. «Yangi arab adabiyoti» tushunchasi. Ma’rifatchilik davri badiiy adabiyoti. XIX asr oxiri XX asr boshidagi Misr va Suriya publisistlari. Yangi arab adabiyotida tarixiy roman janri va Jurji Zaydon ijodi. Yangi arab adabiyotida hikoya janri. Al-Muvaylixiy va al-Manfalutiy. Suriya -Amerika adabiy matabi. Jubron Xalil Jubron xayoti va ijodi. Misr modernistlari (al-mujaddiduna) adabiy maktabi. Maxmud Teymur xayoti va ijodi. XX asr 60-yillar Suriya adabiyotida asosiy yo‘nalishlar va oqimlar.

XX-asr 1-yarmi Misr she’riyati. Axmad Shavqiy, Xofiz Ibroximlar ijodi. Taxa Xuseynning ijodiy faoliyati. Misr ma’rifatparvarlik adabiyotida Yangi mumtoz she’riyat rivoji va uning namoyondalari. “Yangi she’r” shoirlari asarlarida milliy meros. 1952 yil Inqilobidan keyin Misr adabiyoti. Abd ar-Raxmon ash-Sharqaviy. Najib Maxfuzning ijodiy merosi. Misrda «Yangi mavj» oqimi. Jamol al-G‘itoniy va Muhammad Xofiz Rag‘ab. 60-70 yillar Suriya hikoyanavisligi. Zakariya Tamer va Jorj Salim ijodi. Yangi davr Iroq she’riyati. Jamil Sidqi az-Zaxavi, Ma’ruf ar-Rusafi. Yangi davr Iroq adabiyotida nasr. Zunnun Ayyub va Fuad at-Tekerli ijodi. Livan adabiyoti. Marun Abbud va Jorj Xana ijodi. Jazoir adabiyoti. Abdulxamid Benxaduga ijodi. Tunis adabiyoti. Abul Qosim ash-Shabbi ijodi. Marokash adabiyoti. Dris Shraybi ijodi.

## **Turk adabiyoti**

Tasavvuf adabiyoti haqida tushuncha. Mavlono Jaloliddin Rumiy – mutasavvuf shoir. Yunus Emro ijodi va uning “Risolat al-nushiya” asari. XV-XVI asrlar turk devon adabiyotida adabiy muhit. Tazkirachilik an’anasining rivojlanishi. Oshiq Posho ijodi va uning “G‘aribnomा” asari. Shayyod Hamza ijodi. “Yusuf va Zeliha” asari. Axmadiy adabiy merosi va uning “Iskandarnoma” asari. Turk devon adabiyotida ijodkor sultonlar. Sulaymon Chalabiy ijodi. Turk mumtoz adabiyotida “Lola davri”. Ahmad Nodim ijodi. Turk didaktik dostonlari. Yusuf Nabi.

Yangi va eng yangi davr turk adabiyoti. Zamonaviy turk adabiyotining shakllanish omillari va bosqichlari. Tanzimot adabiyotida dramaturgiyaning rivojlanishi. Milliy adabiyot davrida she’riyat. XX asr Jumhuriyat adabiyotida roman janrining taraqqiyot bosqichlari. Jumhuriyat adabiyotida she’riyat. 1920-1935 yillar she’riyatida “etti mash’alachilar” harakati. Jumhuriyat adabiyotida hikoya janrining taraqqiyoti. 1920-1940 yillar turk hikoyachiligi. Toriq Bug‘ro romanlarida tarixiylik va zamonaviylik. O‘rxon Pomuk - turk postmodern romanchiligining yirik vakili. Umar Sayfiddin - hikoyanavis. Yusuf Otilgan – romanlarida yangicha talqin mohiyati. Adabiy aloqalarning zamonaviy muammolari. O‘rxan Pomuq ijodiy merosi. XXI asr boshidagi turk she’riyati. Mustaqillik davrida o‘zbek turk adabiy aloqalari. O‘zbek romanlari turk tilida. Turk romanlari o‘zbek tilida. Adabiy aloqalarni rivojlantirish omillari

## **Afg‘on adabiyoti**

Eng qadimgi afg‘on xalq og‘zaki ijodi namunalari. Afg‘on folklorining janrlar tarkibi. Pashtu folklorining asosiy she’riy turlari – landey, nimakey, bugatey va boshqalar; xalq maqollari va matallari. Pashtu adabiyotining ilk yozma yodgorliklari va namunalari, Muhammad Ho‘takning “Peta xazona” (“Yashirin xazina”) tazkirasi tuzilishi va mazmuni. Xushholxon Xatak ijodi va pashtu milliy dunyoviy adabiyotning shakllanish jarayoni. Abdurahmon Mo‘mand (Rahmon bobo) ijodi va mo‘mandlar adabiy maktabining shakllanishi; Abdulhamid Mo‘mand ijodi. Gul Pocho Ulfat va uning hozirgi pashtuzabon adabiyotda tutgan o‘rni. Abdurauf Benavo va uning ijodi, “Preshona afkor” (“G‘amgin o‘ylar”) she’riy to‘plamining g‘oyaviy-estetik ahamiyati. Siddiquullo Rishtin – adib va olim. Rishtinning “Qattag‘an safari” (“Di Qattag‘an lidena-katena”) va “Hindiston safari” (“Di Hind safar”) ocherk-safarnomalari. Nur Muhammad Taraki va uning adabiy ijodi, uning “Bang sarguzashtlari” (“Di Bang musofiri”) povesti.

## **Yapon adabiyoti**

Kodziki yodgorligi haqida. Man’yosyu yodgorligi haqida. M.Sikibu va «Gendzi - monogatari». Saygyo she’riyati. Ixara Saykaku ijodining o‘ziga xosligi. Tikamasu Mondzaemon ijodiy merosi. Masuo Basyo va uning xaykulari.

«monogatari» tushunchasi va shunday asar mualliflari. Sey Syonagon ijodiy merosi. Yapon mumtoz she’riyatining o‘ziga xosligi.

Yapon yangi davr adabiyoti. Akutagava Ryunoske ijodi va uning o‘ziga xosligi. Oe Kendzaburo ijodiy merosi va uning badiiyati. Abe Kobo va uning yapon adabiyotda tutgan o‘rni. Gomikava Dzympey asarlarining badiiy xususiyatlari. Naishume Sosekining yapon adabiyoti rivojida tutgan o‘rni. Kunnikida Doppo va uning adabiy merosi. Tokutomi Roka qlamiga mansub asarlar va ularning badiiy xususiyatlari. Ftabatey Simey ijodiy merosi. Tayama Katay asarlarida yapon xalqi xayotining aks etishi. Kavabata Yasunari va yapon adabiyoti

### **III.MUTAXASSISLIKKA OID MATNNI O‘RGANILGAN SHARQ TILIDAN ONA TILIGA TARJIMA QILISH(600-800 b.b.)**

#### **Magistraturaga qabul sinovlarining birinchi bosqichida mutaxassislik fanlaridan yozma ishlar topshiriqlari bo‘yicha talabalar bilimini baholash mezonlari**

Qabul sinovlarini baholash uchun maksimal baho - **100 ball** etib belgilanadi.

Mutaxassislik fanlari bo‘yicha kirish sinovi biletlarining har birida 3 tadan savol bo‘lib, ular quyidagi mezonlar asosida baholanadi:

1. Birinchi va ikkinchi savollar mutaxassislik fanlariga tegishli bo‘ladi. Ularning har biriga yozilgan javoblarni baholash **30 ball** doirasida amalga oshiriladi.

Savol bo‘yicha javoblarni baholash quyidagi jihatlarni hisobga olgan holda amalga oshiriladi:

- nazariy va amaliy bog‘liqlikda yoritilgan;
- mazmunni yoritishda mustaqil ilmiy mushohada yuritish iqtidori mavjudligi;
- nom va ilmiy atamalarni bilish darajasi;
- keltirilgan faktlarning hozirgi davrdagi jarayonlar, o‘zgarishlar bilan o‘zaro aloqadorlikda ochib berilganligi, chuqr ilmiy tahlil etilgan hamda xronologik jihatdan to‘g‘ri yoritilganligi;
- muammoni tizimli mustaqil tahlil qilganligi, o‘z fikrini erkin va mustaqil ifoda eta olganligi.

#### **BAHOLASH SHKALASI:**

1. Fikr aniq va izchil ifodalangan, barcha savollar mutlaqo to‘liq yoritilgan va bunda tegishli ilmiy adabiyotlarga tayanilgan va har tomonlama chuqr asoslangan javoblarga **26-30 ballgacha - a’lo** baho qo‘yiladi.

2. Savolga nisbatan to‘liq javob berilgan, fikr izchil ifodalangan, lekin bunda tegishli ilmiy va uslubiy adabiyotlarga kamroq e’tibor berilgan bo‘lsa, **21-25 ballgacha - yaxshi** baho qo‘yiladi.

3. Savolga qisman javob bera olgan va ma’lum darajada ilmiy, o‘quv-uslubiy adabiyotlaridan foydalangan bo‘lsa, **17-20 ballgacha - qoniqarli** baho qo‘yiladi.

4. Fikr aniq ifoda etilmagan, savolga qisman bo‘lsada to‘g‘ri javob berilmagan, tegishli ilmiy, o‘quv-uslubiy adabiyotlardan mutlaqo foydalanilmagan javoblar uchun **0-16 ballgacha - qoniqarsiz** baho qo‘yiladi.

**2.** Uchinchi savol bo‘yicha mutaxassislikka oid (ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, madaniy, бадиий) mavzulardagi va 600 belgi atrofidagi hajmga ega sharq tilidagi matnni ona tiliga tarjima qilinadi.

Yozma tarjimani baholashda **40 ballik mezon qo‘llanadi**. Matn tarjimasi quyidagi mezon asosida baholanadi:

#### **BAHOLASH SHKALASI:**

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| a) matnni to‘liq 100% tarjima qilsa | <b>40 ball</b> |
| b) 90 % tarjima qilsa               | <b>36 ball</b> |
| v) 80% tarjima qilsa                | <b>32 ball</b> |
| g) 70% tarjima qilsa                | <b>28 ball</b> |
| d) 60% tarjima qilsa                | <b>24 ball</b> |
| e) 50% tarjima qilsa                | <b>20 ball</b> |
| j) 50% dan kam tarjima qilsa        | <b>0 ball</b>  |

Tarjima hajmidan kelib chiqib, baholashda oraliq ballar korsatkichlari ham qollanishi mumkin.

Yozma ish natijalari bo‘yicha sinov yakunida yig‘ilgan ballar jamlanadi va quyidagicha baholanadi:

1. 86 - 100 ballgacha – “a’lo”;
2. 71 - 85 ballgacha – “yaxshi”;
3. 56 – 70 ballgacha – “qoniqarli”;
4. 0 – 55 ballgacha – “qoniqarsiz”

## **ADABIYOTLAR RO'YXATI**

### **Rahbariy adabiyotlar**

1. Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. Ўзбекистон Республикаси Президентининг лавозимига киришиш тантанали маросимига бағишлиланган Олий Мажлис палаталарининг қўшма мажлисидаги нутқи. –Т.: “Ўзбекистон” НМИУ, 2016. – 56 б.
2. Мирзиёев Ш.М. Конун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараккиёти ва халқ фаровонлигининг гарови. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси қабул қилинганинг 24 йиллигига бағишлиланган тантанали маросимдаги маъруза. 2016 йил 7 декабрь. – Т.: “Ўзбекистон” НМИУ, 2016. – 48 б.
3. Мирзиёев Ш.М. Буюк келажагимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қурамиз. - Т.: “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 488 б.

### **Mutaxassislikka oid adabiyotlar**

4. Адабий тур ва жанрлар. Тошкент, 1992.
5. Акбарова М.Х. Янги давр араб адабиёти (XIX-XX асрлар). -Т. 2009.
6. Алимбеков А. Турк адабиёти тарихи хрестоматияси. Тошкент, 1990.
7. Алимбеков А. Турк адабиёти. Тошкент, 2014.
8. Афғон халқ шеъриятидан намуналар. Тузувчи А.Маннанов. Тошкент, 2012.
9. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. Т.: Ўзбекистон, 2002.
10. Гулямов И. Литература Японии. Тошкент, 2009
11. Зиёвуддинова М. Мумтоз араб адабиёти. - Т. 2012.
12. Иномхўжаев Р. Афғонистон маърифатпарварлик адабиёти очерклари. Тошкент, 1999.
13. Иномходжаев. Р. Тюрко-персидское двуязычие в литературной жизни Индии XVI в. Тошкент, 1993.
14. Иномхўжаев Р. Махмуд Тарзий ва афғон маърифатпарварлик адабиёти. Тошкент, 2004.
15. Иномхўжаев Р. Афғонистон дарийзабон адабиёти. 1 қисм. Тошкент, 2016.
16. Иномходжаев Р. Афғонистон дарийзабон адабиёти. (XIX аср охири – XX аср). Иккинчи қисм, –Т.: 2018. –Б.372.
17. Иномназаров М. Мумтоз форс адабиёти. Тошкент, 2012.
18. Иномназаров М. X-XV асрлар Форс мумтоз шеърияти. Тошкент, 2013.
19. Ким В.Н., Сайдазимова У.Т., Пак И., Эм А. Литература страны изучаемого языка (Корея). –Т., 2013.
20. Маннанов А. Замонавий афғон адабиёти. Ўқув қўлланма. Тошкент, 2009.
21. Маннанов А. Рошанийская литература. Т., Фан, 2006.

22. Маннонов А. Афғонистон халқлари фольклори ва мумтоз адабиёти тарихи. Тошкент, 2001.
23. Маннанов А. Замонавий Афғон адабиёти. Тошкент, 2013.
24. Маннанов А. У истоков афганской классической литературы. Т., Фан, 1994.
25. Мухибова У.У. Бҳакти адабиёти. Тошкент, 2009.
26. Мухибова У.У. Жанубий Ҳиндистон адабиёти. Үқув қўлланма. Тошкент, 2009.
27. Мухибова У.У. Ҳинд адабиёти (қадим ва ўрта асрлар). Тошкент, 2008.
28. Мухибова У.У. Индийская агиографическая литература. Тошкент, 2008
29. Мухтаров Т. Гулямов И. - Литература Японии. Пособие. Т., 2009
30. Назаров Б. Ислом агиографияси тизимида мақомотнинг ўрни ва унинг бадиий-услубий хусусиятлари. Тошкент, 2007.
31. Назаров Б. Тасаввуф адабиёти жанрлари. Тошкент, 2009.
32. Сайдова Н. Араб мамлакатлари драматургияси.-Т. 2020.
33. Сайдазимова У.Т. Поэтика корейской поэзии. Үқув қўлланма. Тошкент, 2013.
34. Сайдазимова У.Т. Классик Корейс шеърияти антологияси. Тошкент, 2013.
35. Сайдазимова У. Классик корейс насли. Хрестоматия. Тошкент, 2014.
36. Сайдазитмова У. Корейс адабиёти. Тошкент, 2014.
37. Сотиболдиева С.Р. Эрон адабиёти (XVI-XX асрнинг 50-йиллари). Үқув қўлланма. Тошкент, 2009.
38. Ходжаева Т.А. Ҳиндистон халқлари адабиёти Тошкент, 2010.
39. Ходжаева Т.А. Ӯзбекистон ва Ҳиндистон адабий алоқалари тарихидан. Монография. Тошкент, 2010.
40. Ходжаева Т.А. Панжоб адабиёти. Тошкент, 2014.
41. Ходжаева Т.А. Из истории газели урду. Тошкент, 2014.
42. Ходжаева Т.А., Мухибова У.У. Ҳиндистон адабиёти. Монография. Тошкент, 2016
43. Ходжаева Р., Қосимова Г. Япон адабиётида замонавий адабий йўналишлар ва оқимлар. Үқув қўлланма. Т., 2019. 239 б.
44. Қорабоев С. Хайбар адабий мактаби. Тошкент, 2014.
45. Қуронов Д. Адабиётшуносликка кириш. Тошкент, 2004.
46. Умуров Н. Бадиий ижод асослари. Тошкент, 2001.
47. Умуров Н. Адабиёт назарияси. Т.: Шарқ, 2002.
48. Умуров Н. Қаҳрамоннинг маънавий олами ва эпиклик. Тошкент, 1995
49. Xodjayeva R.U. Mumtoz arab adabiyoti janrlar tizimi va tipologiyasi. - Т., 2016
50. Ходжаева Р.У., Зиявуддинова М., Худжанова Д. Ўрта аср араб адабиёти. - Т.2019 й.
51. Ходжаева Р.У, Мухиддинова Д., Сайдова Н. Араб адабиёти (XIX –XX асрлар). - Т. 2020 й.
52. Шабанов Ж. Турк адабиётидан намуналар. Тошкент, 1995.

53. Юлдашева С., Сотиболдиева С. Эрон адабиёти (XVI-XX асрнинг 50-йиллари). Ўкув кўлланма. Тошкент, 2013.

### **Кўшимча адабиётлар:**

1. Афғон шоирлари. Тўпловчи ва сўзбоши муаллифи А. Фаниев. Т., 1974.
2. Афғон халқ эртаклари. Тўпловчи А. Фаниев. 2-нашри. Т., 1986.
3. Ахмет Кабаклы. Турк адабиёти (5 жилдлик) Истамбул. 1991.
4. Басё. Стихи.Пер.В.Марковой. Москва,1985.
5. Караали ўғли. С.К. Турк адабиёти тарихи. (5 жилдлик). Истамбул, 1995
6. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1972.
7. Конрад Н.И. Избранные труды. Литература и театр. — Москва: Наука, 1978—455 с.
8. Конрад Н.И. Японская литература в образцах и очерках. - Москва: Наука, 1991. – 551 с.
9. Конрад Н.И. Японская литература: от «Кодзики» до Токутоми. Москва: Наука, 1974. – 567 с
10. Мухиддинова Д.З. XX аср араб ҳикоянавислиги. -Т.: F.Fулом. 2017.
11. Мухиддинова Д.З. Араб адабиётида замонавий йуналишлар ва оқимлар. -Т.: ТДШИ. 2019.
12. Серебряков И.Д. Древнеиндийская литература. Москва. 1987.
13. Современный египетский рассказ. М.,1988
14. Скоробогатов В.С. Алжирская народная поэзия. М.,1987.
15. Сюити Като. Введение в историю японской литературы, т. Учебник. Токио, Изд-во Тикума-сёбо, 1981.
16. Ходжаева Т.А. Пенжабская литература. Тошкент, 2007.

### **Интернет сайтлари:**

- [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru).  
[china.kulirhki.net](http://china.kulirhki.net).  
[kitairu.net](http://kitairu.net).  
[china.worlds.ru](http://china.worlds.ru).  
[kitaigorod.narod.ru](http://kitaigorod.narod.ru).  
[http://dir1.bigfeed.ru](http://http://dir1.bigfeed.ru)  
[www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)  
[http://books.26.ru](http://http://books.26.ru)

