

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI**  
**OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**  
**TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI**



**60230100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (turk tili)**  
ta’lim yo‘nalishi bitiruvchilari uchun mutaxassislik fanlaridan

**YAKUNIY DAVLAT ATTESTATSIYASI**

**DASTURI**

**Toshkent- 2025**

Ushbu dastur O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2024 yil 13 dekabrda "Oliy va kasbiy ta'lim tashkilotlari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 836-son qarori 1-ilovasi bilan tasdiqlangan "Oliy ta'lim tashkilotlari bitiruvchilarining yakuniy davlat attestatsiyasini o'tkazish tartibi to'g'risida"gi NIZOMga asosan ishlab chiqildi.

**Tuzuvchi:**

L.Aminova – TDSHU, Turkshunoslik oliy maktabi dotsenti, f.f.n.

**Taqrizchilar:**

P.Kenjayeveva– TDSHU, Turkshunoslik oliy maktabi professori, DSc

J.Shabanov– TDSHU, Turkshunoslik oliy maktabi dotsenti, f.f.n.

Dastur Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti Kengashining 2025-yil  
"29" 11 4 -sonli majlisida muhokama qilingan va tasdiqlangan.

## KIRISH

Mazkur dastur 60230100 – Filologiya va tillarni o'qitish (turk) yo'nalishi bitiruvchilarining to'rt yarim yil mobaynida ixtisoslik fanlarini o'qib o'zlashtirganlik darajasini aniqlash uchun o'tkaziladigan Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovlari bo'yicha ishlab chiqilgan.

2025/2026 o'quv yilida bitiruvchilarda Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovlari joriy o'quv yili ishchi rejalariga muvofiq umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan o'tkaziladi. Umumkasbiy va ixtisoslik fanlaridan Yakuniy davlat attestatsiyasi quyidagi tur topshiriqlarni o'z ichiga oladi:

- I. Mutaxassislik fanlaridan sinov – 25 ball;
- II. Tili o'rganilgan mamlakat adabiyotiga oid masalalar – 25 ball;
- III. Sharq tilidan ona tiliga tarjima – 25 ball;
- IV. Ona tilidan sharq tiliga tarjima – 25 ball.

## I. MUTAXASSISLIK FANLARI

A) Mutaxassislik fanlaridan attestatsiya yozma sinovlari "Asosiy sharq tili", "Asosiy sharq tili nazariy grammatikasi", "Asosiy sharq tili leksikologiyasi", "Sharq tillarini o'qitish metodikasi", "Asosiy sharq tili filologiyasiga kirish" fanlaridan savollarni qamrab olgan. Ushbu qism bo'yicha quyidagi savollar tavsiya qilinadi:

1. Ünlüler ve özellikleri.
2. Ünsüzler ve özellikleri.
3. Ad durum ekleri.
4. İsim tamlamaları.
5. Türkçede isim.
6. Türkçede sıfatlar.
7. Türkçede zamirler.
8. Türkçede zarflar.
9. Türkçede fiiller.
10. Haber kipleri.
11. Dilek kipleri.
12. Basit zamanlı fiiller.
13. Birleşik zamanlı fiiller.
14. Hikaye birleşik zamanı.
15. Rivayet birleşik zamanı.
16. Şart birleşik zamanı.
17. Öznelerine göre fiiller.
18. Nesnelere göre fiiller.
19. Fiilimsiler.
20. Edatlar.

21. Bağlaçlar.
22. Ünlemler.
23. Fiil çatıları.
24. Sifat-Fiiller.
25. Zarf-Fiiller.
26. İsim-Fiiller.
27. Eş anlamlı kelimeler.
28. Zıt anlamlı kelimeler.
29. Eş sesli kelimeler.
30. Deyimler ve özellikleri.

B) Mutaxassislik fanlaridan yozma sinovlari bo'yicha asosiy sharq tilida o'rganilayotgan mamlakat va O'zbekiston madaniyati, shaharlari, tarixiy qadamjolari, iqtisodiyoti, ta'limi, geografiyasi, iqlimi, kutubxonalari, shuningdek, kundalik mavzularda insho yozish (kamida 200 so'z) nazarda tutilgan. Ushbu qism bo'yicha quyidagi mavzular tavsiya qilinadi:

1. İstediginiz zamana dönme şansınız olsaydı hangi zamana gitmek isterdiniz ve neler yapardınız? Hayal edin ve yazın.

2. Ülkenizin en ünlü bilim insanı kimdir? Yazınız.

3. Genel olarak bilim insanlarının çocukluklarına baktığımızda diğer çocuklardan farklı olduklarını görmekteyiz. Siz de onların çocuklarının ileriki hayatlarını etkilediğini düşünüyor musunuz? Yazınız.

4. Aşağıdaki atasözlerinin anlamlarını kendimize göre açıklayalım. Siz bu sözlerle katılıyor musunuz? Yazınız.

Kalp kalbe karşıdır.

Gülü seven dikenine katlanır.

Gönül kimi severse güzel odur.

5. Size milli piyangodan büyük ikramiye çıkarsa neler yapardınız? Yazınız.

6. Başarıda şans mı önemlidir yoksa çalışma mı? Yazınız.

7. Aşağıdaki özdeyişi açıklayın:

Talih, çalışmak istemeyenlere yardım etmez. *Sophokles*. Yazınız.

8. Siz bir şirketin işverenisiniz. Başvuruda bulunanlarla mülakat için tek tek görüşüyorsunuz. Sizin için mülakatta dikkat edilmesi gereken kurallar nelerdir? Siz olsaydınız nelere dikkat ederdiniz? Yazınız.

9. Gittiğiniz bir lokantada hesap beklediğinizden fazla geldi. Kime, nasıl şikayet edersiniz? Yazınız.

10. Bir dil kursuna kayıt oldunuz. Kursun saati haftada 4 gün 16 saat. Siz kursa başladınız ama ders saatleri tam değil. Haftada 3 gün 12 saat ve sınıflar çok kalabalık. Yaptığınız ödemeyi tekrar istediniz kurstan ayrılma istediğinizi

söylediniz ama size geri ödeme yapmayacaklarını söylediler. Bu durumda ne yaparsınız? Yazınız.

11. Siz bir yönetmen olsanız hangi konularda film yapardınız? Neden? Yazınız.

12. 50 yaşındasınız. Bir anda kendinizi çok tehlikeli bir olayın içinde buldunuz. Geçmişteki yaşantınız film şeridi gibi gözünüzün önünden geçiyor. Yaşamınızın nasıl olduğunu anlatın ve yazın.

13. Varsayalım siz bir sinema oyuncusunuz. Bir aşk filminde başrolü oynuyorsunuz? Bize senaryoyu anlatır mısınız?

1. Kiminle oynuyorsunuz?

2. Olay nerede geçiyor?

3. Sonu nasıl bitiyor. Yazınız.

14. Yabancı ülkelerde Türk dizilerinin yayınlanmasının Türkiye'ye ne gibi etkileri vardır? Yazınız.

15. Türk dizilerinin yayınlandığı yabancı ülkelerdeki insanların Türkiye'ye karşı tepkileri nelerdir? Yazınız.

16. Sizin ülkenizde efsaneleşen, insanları etkileyen diziler var mı? Onların konusu ne? Yazınız.

17. Size göre insanoğlunun sizi en çok şaşırtan iki davranışı nedir? Yazınız.

18. Ülkenizdeki üniversite sistemi nasıl? Yazınız.

19. Eğitimde ailenin mi yoksa okulun mu rolü önemlidir? Yazınız.

20. Sizce sanatın amacı nedir? Mesaj vermek mi, yoksa sadece bir güzellik ortaya koymak mı? Yazınız.

21. Bir villa aldınız. Villanızı şık mobilyalar ve değerli sanat eserleriyle dekore etmek istiyorsunuz. Sınıf arkadaşınız bir ressam. Atölyesine gittiniz, ona bir tablo siparişi vereceksiniz. Hayalinizdeki tabloyu en ince ayrıntısına kadar ona anlatın: Hangi ressamın resimlerine benzesin, resimde hangi konu, nesneler, renkler olsun? Neden? Yazınız.

22. Hangi sanat türleriyle ilgileniyorsunuz / İlgilendiniz? Gittiğiniz okullarda sanat dersleri var mıydı? Bu derslerde başarılı mıydınız? Yazınız.

23. İnsanları suç işlemeye ailevi sebepler mi sosyal sebepler mi iter? Suçluları topluma kazandırmak için neler yapılmalıdır? Yazınız.

24. Sizce vicdan azabı çekmek de bir ceza mıdır? Yazınız.

25. Bir parti verecek olsanız, bu ne için ve nasıl olurdu? Yazınız.
26. Daha önce gördüğünüz bir şeyin resmini yapacak olsanız, bu ne olurdu? Yazınız.
27. Sonsuza kadar yaşlanmayacak olsanız, hangi yaşta kalmayı tercih ederdingiz? Neden? Yazınız.
28. Herhangi birini seçebilecek olsanız, akıl hocanız olarak kimi seçerdiniz? Yazınız.
29. Geçmiş ya da gelecekte herhangi bir olaya şahitlik edebilecek olsanız, hangi olayı seçerdiniz? Yazınız.
30. Herhangi bir şeyi yapmayı öğrenebilecek olsanız, bu ne olurdu? Yazınız.

## II. ASOSİY SHARQ TILIDAN ONA TILIGA TARJIMA

### HİŞT HİŞT!

Yürüyordum. Yürüdükçe de açılıyordum. Evden kızgın çıkmıştım. Belki de tıraş bıçağına sinirlenmişim. Olur, olur! Mutlak traş bıçağına sinirlenmiş olacağım.

Otların yeşil olması, denizin mavi olması, gökyüzünün bulutsuz olması, pekala bir meseledir. Kim demiş mesele değildir, diye? Budalalık! Ya yağmur yağsaydı? Ya otların yeşili mor, ya denizin mavisi kırmızı olsaydı? Olsaydı o zaman mesele olurdu, işte.

Ukulata renginde bir yaprak, çağla bademi renkli bir keçi gördüm. Birisi arkamdan:

-Hişt, dedi.

Dönüp baktım. Yolun kenarındaki daha boyunu posunu almamış taze deve dikenleriyle karabaşlar erik lezzetinde bana baktılar. Dişlerim kamaştı. Yolda kimsecikler yoktu. Bir evin damını, uzakta uçan bir iki kuşu, yaprakların arasından denizi gördüm. Yoluma devam ederken:

-Hişt hişt, dedi.

Dönüp bakmak istedim. Belki de çok istediğim için dönüp bakamadım. Olabilir. Gökten bir kuş hişt hişt ederek geçmiştir. Arkamdan yılan, tosbağa, bir kirpi geçmiştir. Bir böcek vardır belki hişt hişt diyen.

Hişt! dedi yine.

Bu sefer belki de isteksizlikten dönüp baktım çalıkların arasına birisi saklanıyormuş gibi geldi bana.

Yolun kenarına oturdum. Az ötemde bir eşek otluyor. Onun da rengi çağla bademi, ağzı, dişleri, kulakları boynu ne güzel.

### Türk Halk Müziği

İstanbul - Türk Halk Müziği'nde 40'ıncı yılını tamamlamış sanatçılardan Soner Özbilen, Mustafa Hisarlı ve Yıldız Ayhan Büyükçekmece Belediyesi

tarafından düzenlenen 21'inci Ustalara Saygı Gecesi'nde bir araya geldi.

Büyükçekmece Belediyesi, sanat hayatında 40'ncı yılını tamamlamış Soner Özbilen, Mustafa Hisarlı ve Yıldız Ayhan'ı Atatürk Kültür Merkezi'nde düzenlenen 21'inci Ustalara Saygı Gecesi'nde bir araya getirdi. Geceye Büyükçekmece Belediye Başkanı Dr. Hasan Akgün, sivil toplum kuruluşları temsilcileri ve çok sayıda sanatsever katıldı. Sanatçıların adına düzenlenen gece, arkadaşlarının ve sevenlerinin onlar için yaptığı yorumlardan oluşan video gösterimi ile başladı. Ardından sahneye Büyükçekmece Belediyesi Halk Akademisi korosu çıkarak sanatçıların unutulmaz eserlerini seslendirdi. Kimi vatandaşlar şarkılara hep bir ağızdan eşlik ederken kimileri de cep telefonları ile o anları kayıt altına aldı. Koronun eserleri okumasından sonra sahneye çıkan Mustafa Hisarlı ilk önce küçük saz ile babasından öğrendiği eseri çaldı. Ardından kendi sazını eline alması ile unutulmaz eserlerini seslendirdi.

Gesi Bağları türküsü ile gönüllerde taht kuran Yıldız Ayhan bastonu ve yardımcısı ile alkışlar eşliğinde sahneye çıktı.

### **Ziraat Odası Başkanı Posacı'dan Genç Kızlara Çağrı**

Türkiye'nin en verimli topraklarına sahip Aydın'da genç kızların şehir ve apartman sevdası nedeniyle köylerdeki tarım arazilerinden yeterince faydalanılamadığı belirtildi.

Türkiye'nin en verimli topraklarına sahip Aydın'da genç kızların şehir ve apartman sevdası nedeniyle köylerdeki tarım arazilerinden yeterince faydalanılamadığı belirtildi. Efeler Ziraat Odası Başkanı Rıza Posacı, yaşam koşulları daha iyi olmasına rağmen bugün pek çok genç kızın şehir ve apartman sevdası nedeniyle genç erkeklerin de köyünü terk etmek zorunda kaldığını belirtti. Artık köy hayatının şehirden daha iyi olduğunu belirten Başkan Posacı, genç kızlara 'şehir ve apartman sevdasından' vazgeçin çağrısında bulundu.

Eskiden gerek hayat şartları gerekse ulaşım ve sosyal imkanlar nedeniyle şehirde yaşamının avantaj olduğunu ancak günümüzde durumun tersine döndüğünü belirten Efeler Ziraat Odası Başkanı Rıza Posacı "Türkiye'nin en verimli arazilerine sahip Aydın'da gençler şehre akın etti köyler boşalmaya başladı. Binlerce dönüm arazi işlenmesi gerektiği şekilde işlenemiyor. Sahibi ölen ya da ihtiyarlayan pek çok bahçe gençlerden yeterli ilgiyi görmediği için verimden düşüyor. Gidişatın bu şekilde devam etmesi halinde önümüzdeki yıllarda arazileri işleyecek, bilinçli çiftçilik yapacak genç kalmayacak" dedi.

### **III. ONA TILIDAN SHARQ TILIGA TARJIMA**

#### **KALENDARNING VATANI**

Kalendarning vatani qadimgi Misrdir. Qadimgi Misrliklarning hayot- mamoti Nil daryosi bilan bog'liq bo'lgan. Shu sababli daryoning toshish vaqtini aniq bilish Misrliklar uchun nihoyatda zarur bo'lgan. Ular Nil daryosi toshqiniga qadar kanallarni tozalab, to'g'onlarni tuzatib qo'yishlari kerak edi. Misrliklar daryoning yanagi toshqiniga qadar orqadan 365 kun o'tishini hisoblab chiqqanlar.

Biroq Misrliklar yil hisobida olti soatga yanglishgan edilar. Bu olti soatlik farq har to'rt yilda bir sutkaga xatolik keltirib chiqargan.

Yuliy kalendari. Miloddan avvalgi 46 – yilda Rim davlati hukmdori Yuliy Sezar Misrliklar yaratgan kalendarga tuzatish kiritgan. Natijada yangi kalendar Yuliy kalendari deb atalgan. (Yuliy Sezar nomidan olingan). Bu kalendar ham yil 12 qismga bo'lingan. Biroq oylardagi kunlar soni ayrimlari 30 kundan, boshqalarida 31 kundan iborat qilib berilgan. Fevral oyi esa 28 kunlik deb tasdiqlangan.

Misrliklar kalendarida har to'rt yilda to'planib qoladigan bir kunni yo'qotish uchun fevral oyi to'rt yilda bir marta 29 kunlik qilib belgilangan. Shu tariqa ilgari lab ketishining oldi olingan. Fevral oyi 29 kunlik bo'ladigan yilda bir yil 366 kunni tashkil etgan.

### **MILLIY LIBOSLARIMIZ**

O'zbekimizning milliy iftixori bo'lgan atlasga hamisha e'tibor katta. U bizda hech urf-dan tushmaydi. Shu bilan birga yaqin-yaqingacha unutilgan adras, banoras, beqasam matolar yana urfga kiryapti. Bu quvonchli hol, albatta. Ayniqsa, yosh, umidli dizaynerlar tomonidan so'nggi paytda sof milliy matolar asosida, milliy o'ziga xoslikni aks ettiruvchi liboslar kolleksiyasi turli mahalliy va xalqaro ko'rgazmalarda professional mutaxassislar tomonidan yuqori baholanmoqda. Zamonaviylik hamda milliy uyg'unlik aks etgan andozalarda tikilgan liboslar qizlarimiz husniga yana ham ko'rkamlik baxsh etadi. Muhimi, bu matolarni faqat to'yu tantanalarda emas, ish sharoitlari uchun ham moslashtirish niyatida milliy mutaxassislarimiz izlanmoqdalar.

O'zbek milliy libosiga ayollar uchun-zar cho'pon, doppi va atlas, erkaklar uchun-do'ppi, chopon, belbog' va yaxtak kiradi. O'zbek milliy libosi jahonda o'z o'rniga ega. Masalan, dunyoning turli joylaridan kelgan mehmonlar O'zbekistonni milliy libosi va madaniyatiga katta baho berishyapti. O'zbek milliy libosi va madaniyati o'zgacha jozibadordir. Mustaqillikdan so'ng libosimizga e'tibor kuchaydi va yuksaldi. Hozirda o'zbek tikuvchilari chet mamlakatlarga borib ularga o'zbek libosini o'ziga hos jihatlarini namoyon qilishmoqda.

### **NONNING UVOLI - RO'ZG'OR ZAVOLI**

O'tmish xorliklari.

— Ikkinchi jahon urushidan keyingi yillar, — deb hikoya qiladi chortoqlik 80 yoshli keksa dehqon Ergash Turg'unov. — Hozirgi Keskanyor qishlog'i atrofi qiy-dala edi. Tomorqamizda jevari go'ja, makka, mosh, lo'la va no'xat ekardik. «Zagotzerno» (don mahsulotlari ombori) ro'parasidagi maktab muyulishiga bir kun mosh, bir kun jevari, yana bir kun no'xot olib borib o'tiraman. U yerning qorovuli o'ziga berilgan ikki hovuch chamasidagi bug'doyni mendagi narsaga almashib olardi.

Keyin o'sha bug'doyni onam uch yo to'rt kunda bir ivitib-yanchib, non qilib berardilar. Ikki akam bilan men tandir yonida uymalashib, jomda suv hozirlab turardik. Non qizarib, atrofga hidi anqiganida, bir-birimizga gal bermay irg'ishlab aytim aytardik:

Non pish, kulcha pish,

Tandirdan savatga tush.  
Suvga tushib, xish-xish,  
Non pish, kulcha pish...

Onaginam nonni avval savatga qo'yar, ustiga suv urib havoda bir yelpitgach, ushatib-ushatib jomdagi suvga solardi. To olib bizga bermagunlaricha nonga termulib turaverardik.

— Shoshmay, bismilloh deb yesalaring, barakali bo'ladi, — deb tayinlardi onam. Va, albatta kulchalardan birini olib ko'cha eshikka chiqardi, shu yerda uymalashib turgan bolalarga taqsimlab berardi.

### **Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovlarining mutaxassislik fanlaridan yozma ishlar topshiriqlari bo'yicha talabalar bilimini baholash mezonlari**

Yakuniy davlat attestatsiyasi sinovlarini baholash uchun maksimal baho - **100 ball** etib belgilanadi.

Mutaxassislik fanlari bo'yicha yakuniy davlat attestatsiyasi sinovi biletlarining har birida 4 tadan savol bo'lib, ular quyidagi mezonlar asosida baholanadi:

1. Birinchi va ikkinchi savollar mutaxassislik fanlariga tegishli bo'ladi. Ularning har biriga yozilgan javoblarni baholash **25 ball** doirasida amalga oshiriladi.

Savol bo'yicha javoblarni baholash quyidagi jihatlarni hisobga olgan holda amalga oshiriladi:

- nazariy va amaliy bog'liqlikda yoritilgan;
- mazmunni yoritishda mustaqil ilmiy mushohada yuritish iqtidori mavjudligi;
- nom va ilmiy atamalarni bilish darajasi;
- keltirilgan faktlarning hozirgi davrdagi jarayonlar, o'zgarishlar bilan o'zaro aloqadorlikda ochib berilganligi, chuqur ilmiy tahlil etilgan hamda xronologik jihatdan to'g'ri yoritilganligi;
- muammoni tizimli mustaqil tahlil qilganligi, o'z fikrini erkin va mustaqil ifoda eta olganligi.

### **BAHOLASH SHKALASI:**

1. Fikr aniq va izchil ifodalangan, barcha savollar mutlaqo to'liq yoritilgan va bunda tegishli ilmiy adabiyotlarga tayanilgan va har tomonlama chuqur asoslangan javoblarga **22.5-25 ballgacha - a'lo** baho qo'yiladi.

2. Savolga nisbatan to'liq javob berilgan, fikr izchil ifodalangan, lekin bunda tegishli ilmiy va uslubiy adabiyotlarga kamroq e'tibor berilgan bo'lsa, **17.5-22.4 ballgacha - yaxshi** baho qo'yiladi.

3. Savolga qisman javob bera olgan va ma'lum darajada ilmiy, o'quv-uslubiy adabiyotlaridan foydalangan bo'lsa, **15-17.4 ballgacha - qoniqarli** baho qo'yiladi.

4. Fikr aniq ifoda etilmagan, savolga qisman bo'lsada to'g'ri javob berilmagan, tegishli ilmiy, o'quv-uslubiy adabiyotlardan mutlaqo foydalanilmagan javoblar uchun **0-14.9 ballgacha - qoniqarsiz** baho qo'yiladi.

2. Uchinchi savol bo'yicha mutaxassislikka oid (ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, madaniy, badiiy) mavzulardagi va 1000-1200 belgi atrofidagi hajmga ega sharq tilidagi matnni ona tiliga

tarjima qilinadi.

3. To'rtinchi savol bo'yicha mutaxassislikka oid (ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, madaniy, badiiy) mavzulardagi va 1000-1200 belgi atrofidagi hajmga ega ona tilidagi matnni sharq tiliga tarjima qilinadi.

Yozma tarjimani baholashda **25 ballik mezon qo'llanadi**. Matn tarjimasi quyidagi mezon asosida baholanadi:

#### BAHOLASH SHKALASI:

|                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| a) matnni to'liq 100% tarjima qilsa | <b>25 ball</b>   |
| b) 90 % tarjima qilsa               | <b>22.5 ball</b> |
| v) 80% tarjima qilsa                | <b>20 ball</b>   |
| g) 70% tarjima qilsa                | <b>17.5 ball</b> |
| d) 60% tarjima qilsa                | <b>15 ball</b>   |
| e) 50% tarjima qilsa                | <b>12.5 ball</b> |
| j) 50% dan kam tarjima qilsa        | <b>0 ball</b>    |

Tarjima hajmidan kelib chiqib, baholashda oraliq ballar korsatkichlari ham qollanishi mumkin.

Yozma ish natijalari bo'yicha sinov yakunida yig'ilgan ballar jamlanadi va quyidagicha baholanadi:

1. 90 - 100 ballgacha – “a'lo”;
2. 71 - 89 ballgacha – “yaxshi”;
3. 60 – 70 ballgacha – “qoniqarli”;
4. 0 – 59 ballgacha – “qoniqarsiz”

#### 100 ballik va 5 ballik baholash tizimlarining o'zaro mosligi jadvali

| 5 baholik<br>shkala | 100<br>ballik<br>shkala | 5 baholik<br>shkala | 100<br>ballik<br>shkala | 5 baholik<br>shkala | 100<br>ballik<br>shkala |
|---------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|
| 5,00 — 4,96         | 100                     | 4,30 — 4,26         | 86                      | 3,60 — 3,56         | 72                      |
| 4,95 — 4,91         | 99                      | 4,25 — 4,21         | 85                      | 3,55 — 3,51         | 71                      |
| 4,90 — 4,86         | 98                      | 4,20 — 4,16         | 84                      | 3,50 — 3,46         | 70                      |
| 4,85 — 4,81         | 97                      | 4,15 — 4,11         | 83                      | 3,45 — 3,41         | 69                      |
| 4,80 — 4,76         | 96                      | 4,10 — 4,06         | 82                      | 3,40 — 3,36         | 68                      |

|             |    |             |    |                    |                   |
|-------------|----|-------------|----|--------------------|-------------------|
| 4,75 — 4,71 | 95 | 4,05 — 4,01 | 81 | 3,35 — 3,31        | 67                |
| 4,70 — 4,66 | 94 | 4,00 — 3,96 | 80 | 3,30 — 3,26        | 66                |
| 4,65 — 4,61 | 93 | 3,95 — 3,91 | 79 | 3,25 — 3,21        | 65                |
| 4,60 — 4,56 | 92 | 3,90 — 3,86 | 78 | 3,20 — 3,16        | 64                |
| 4,55 — 4,51 | 91 | 3,85 — 3,81 | 77 | 3,15 — 3,11        | 63                |
| 4,50 — 4,46 | 90 | 3,80 — 3,76 | 76 | 3,10 — 3,06        | 62                |
| 4,45 — 4,41 | 89 | 3,75 — 3,71 | 75 | 3,05 — 3,01        | 61                |
| 4,40 — 4,36 | 88 | 3,70 — 3,66 | 74 | 3,00               | 60                |
| 4,35 — 4,31 | 87 | 3,65 — 3,61 | 73 | <b>3,0 dan kam</b> | <b>60 dan kam</b> |

**ESLATMA:** Yakuniy davlat attestatsiyasi jarayonida qo'yilgan bahodan norozi bo'lgan bitiruvchilar yakuniy davlat attestatsiyasi baholari e'lon qilingan kundan e'tiboran uch kun muddat ichida apellyatsiya komissiyasiga murojaat qilish huquqiga egadirlar. Talaba tomonidan berilgan appelyatsiya Appelyatsiya komissiyasi tomonidan 1 kun ichida ko'rib chiqila hamda DAK raisi bilan kelishilgan holda xulosa qilinadi.

### **Adabiyotlar ro'yxati**

#### **1. Asosiy adabiyotlar**

1. Sodiqov Q., Hamidov X., Xudayberganova Z., Aminova L. Turk tili. Toshkent, 2003.
2. Imomova X., Toshaliyeva S., Maksudova M. Turk tili. Toshkent, 2013.
3. Xamidov H. Turk tili grammatikasi. Morfologiya. Toshkent, 2006.
4. Xamidov H., Tilavov A., Yildirim X. Turk tilidan mashqlar to'plami. Türkçe alıştırma kitabı. Toshkent, 2009.
5. Musayev Q. Tarjima nazariyasi asoslari. – T.: Fan, 2005.
6. Islamdjanova X. Teoriya mejkulturnoy kommunikatsii. Uchebnoe posobie. – T., 2011.
7. Islamdjanova X. Lingvokulturologicheskie aspekti perevodcheskoy deyatel'nosti. Uchebnoe posobie. – T., 2011.
8. Islamdjanova X. Metodologiya perevoda. Uchebnoe posobie. – T., 2011.

#### **2. Qo'shimcha adabiyotlar**

1. Mirziyoyev Sh.M. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. – T.: "O'zbekiston", 2017.
2. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston

davlatini birgalikda barpo etamiz. – T.: “O‘zbekiston”, 2016.

3. Mirziyoyev Sh.M. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta’minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. – T.: “O‘zbekiston”, 2017. - 48 b.

4. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan quramiz. – T.: “O‘zbekiston”, 2017. - 488 b.

5. G‘afurov I. Tarjimashunoslik mutaxassisligiga kirish. – T., 2008.

6. O‘zbekiston milliy entsiklopediyasi. – T.: Davlat ilmiy nashriyoti, 2003.

### **3.Internet saytlari**

1. [www.turk.edu.edu](http://www.turk.edu.edu)
2. [www.turkdili.gen.tr](http://www.turkdili.gen.tr)
3. [www.nedir.net](http://www.nedir.net)
4. [www.tumgazeteler.com](http://www.tumgazeteler.com)
5. [www.turkdiliveedebiyati.com](http://www.turkdiliveedebiyati.com)