

**TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI  
ALISHER NAVOIY NOMIDAGI XALQARO JAMOAT FONDI  
O'ZBEKISTON YOZUVCHILAR UYUSHMASI**



**MIR ALISHER NAVOIY TAVALLUDINING 585  
YILLIGI MUNOSABATI BILAN O'TKAZILADIGAN  
"ALISHER NAVOIY VA SHARQ RENESSANSI"  
MAVZUSIDAGI V XALQARO SIMPOZIUM DASTURI**



**9-fevral, 2026-yil**

## TAKLIFNOMA

Hurmatli \_\_\_\_\_!

Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti Sizni “**Alisher Navoiy va Sharq renessansi**” mavzusidagi V xalqaro Simpoziumga taklif etadi.

Simpozium 2026-yil, 9-fevral, soat 12:00 da Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti majlislar zalida boshlanadi.



**Identifikator: 816 0610 2961**

**Parol: 090226**



**Manzil : Toshkent davlat  
sharqshunoslik universiteti,  
Xitoyshunoslik oliy maktabi**



| Vaqti                              |   | DASTUR                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2026-yil 9-fevral                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10 <sup>00</sup> -11 <sup>30</sup> | - | Milliy bog'dagi Alisher Navoiy haykaliga gul qo'yish marosimi                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 12 <sup>00</sup> -12 <sup>20</sup> | - | <b>Xalqaro simpoziumning ochilish marosimi</b><br><b>Gulchehra Rixsiyeva</b> – Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti rektori, professor<br><b>Olimjon Davlatov</b> – Alisher Navoiy nomidagi xalqaro jamoat fondi ijrochi direktori<br>“ <b>Navoiy izdoshlari</b> ” nomli tanlov g'oliblarini taqdirlash |
| Tabrik so'zlari:                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 12 <sup>20</sup> -12 <sup>30</sup> | - | <b>Sirojiddin Sayyid</b> – O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi raisi, O'zbekiston xalq shoiri, senator                                                                                                                                                                                                           |
| 12 <sup>30</sup> -12 <sup>40</sup> | - | <b>Otabek Hasanov</b> – Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi rahbari                                                                                                                                                                                                                                      |
| 12 <sup>40</sup> -12 <sup>50</sup> | - | <b>Nodir Jonuzoq</b> – Vazirlar Mahkamasining Davlat tilini rivojlantirish departamenti mudiri                                                                                                                                                                                                                 |
| 12 <sup>50</sup> -13 <sup>00</sup> | - | <b>O'ktam Salomov</b> – O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vaziri o'rinbosari                                                                                                                                                                                                         |
| 13 <sup>00</sup> -13 <sup>10</sup> | - | <b>Bahrom Abduhalimov</b> – O'zRFA vitse-prezidenti, Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti direktori                                                                                                                                                                                            |
| 13 <sup>10</sup> -13 <sup>20</sup> | - | <b>Husayn Guliyev</b> – Ozarbayjonning O'zbekistondagi favqulodda va muxtor elchisi                                                                                                                                                                                                                            |
| 13 <sup>20</sup> -13 <sup>30</sup> | - | <b>Ufuk Ulutash</b> – Turkiyaning O'zbekistondagi favqulodda va muxtor elchisi                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13 <sup>30</sup> -13 <sup>35</sup> | - | Konferensiya ishtirokchilari uchun umumiy foto                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13 <sup>35</sup> -14 <sup>00</sup> | - | <b>Tushlik</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## SHO'BA YIG'ILISHLARI

### I SHO'BA. ALISHER NAVOIY ADABIY MEROSI. TASAVVUF VA FALSAFA

2-qavat “Konferensiyalar zali”, soat 14<sup>00</sup> - 16<sup>00</sup>

#### Moderatorlar:

**Sultonmurod Olim** – Toshkent amaliy fanlar universiteti professori, filologiya fanlari doktori (O'zbekiston)

**Saidbek Boltabayev** – Karabuk universiteti dotsenti, PhD (Turkiya)

**Sultonmurod Olim** (O'zbekiston) – “Lison ut-tayr” – Ishqnoma

نگاهی به محبوب القلوب اثر محبوب امیر علی – **Ali Kamil Qizilbash (Pokiston,)**

شیرنوایی

(Alisher Navoiy “Mahbub ul-qulub” asariga nazar / tahliliy qarash)

**Ibrohimjon Yo‘ldoshev (O‘zbekiston)** – Navoiy zamondoshlari tavsifida (Xondamir asarlari asosida)

بازتاب تصویر پادشاه الهی در سته ضروریه امیر علیشیر – **Seyid Rezo Husayni (AQSh)**

نوایی

(Amir Alisher Navoiy asarlarida ilohiy podshoh obrazi aks etishi - “Sitta zaruriyya” doirasida)

**Aftondil Erkinov (O‘zbekiston)** – Zanjirband sher: afsona va siyosat ichida

**Nurali Nurzod (Tojikiston)** – Равишшиносии шарҳ ва маърифати маъно дар ғазалиёти форсии Алишер Навоӣ

(Alisher Navoiyning forscha g‘azallarida ma‘noni sharhlash va anglash usullari)

**Karimova Faridaxon (O‘zbekiston)** – “Xamsa”da insoniy fazilatlar talqini

بررسی و تحلیل – **Alireza Hosseini, Parisa Kalvandi, Parisa Kazemi (Eron)**

صنعت ملمع و اقتباس در دیوان اشعار فارسی امیر علیشیر نوایی

(Alisher Navoiy forsiy devonida mulamma‘ san‘ati va iqtiboslarning tahlili)

**Ziyoda Gafforova (O‘zbekiston)** – Navoiy hamd g‘azallarining umumiy poetik xususiyatlari

**Saidbek Boltabayev (Turkiya)** – Navoiyning “Navodir un-nihoya” devoni bilan aloqador yangi qo‘lyozma haqida

بررسی بحور عروضی در دیوان – **Muhammad Fahim Karimi (Afg‘oniston)**

فارسی نوایی

(Alisher Navoiy forsiy devonida aruz vaznlari tahlili)

**Oysara Madaliyeva (O‘zbekiston)** – Turkiy qo‘lyozmachilikda nasta‘liq xati rivoji va barqarorlashuvi: Alisher Navoiy devonlari qo‘lyozmalarining jarayonga ta‘siri (XV–XX asrlar qo‘lyozmalari misolida)

بررسی و نقد نسخه های چاپی دیوان فارسی – **Baqir Sadri-Niyo (Eron)**

امیر علیشیر نوایی و ضرورت تصحیح مجدد آن

(Alisher Navoiy forsiy devonining bosma nusxalarini tahlil va tanqid qilish hamda uni qayta ilmiy nashrga tayyorlash zarurati)

**Orzigul Hamroyeva (O‘zbekiston)** – Alisher Navoiy adabiy-tanqidiy qarashlarining manbaviy asoslari

**Bagul Annabayeva (Qozog‘iston)** – Произведение Алишера Навои «Лисон ут-таир (Язык птиц)» - шедевр суфийской литературы

(Alisher Navoiy “Lison ut-tayr (Qushlar tili)” asari - tasavvuf adabiyotining durdonasi)

**Sherxon Qorayev** (O‘zbekiston) – Amir Alisher Navoiyning suhbatdoshlari

**Fatemeh Hajyakbari** (Eron) – The Munajat of Navai: Representing Individual Identity through a Literary Form

(Navoiyning munojotlari: adabiy shakl orqali individual identitetni ifodalash)

**Lunara Karim qizi** (Qozog‘iston) – «Лисан ут-тайр» Алишера Навои: аллегория духовного пути к познанию высшей истины

(«Lison ut-tayr» Alisher Navoiy: oliy haqiqatni anglash sari ruhiy yo‘l allegoriyasi)

**Akrom Malikov** (O‘zbekiston) – So‘z, iztirob va safar: Sayyid Hasanga maktub

**Gholamreza Razmi** (Eron) – Nevâi’nin Seb‘a-i Seyyâr Eserinde Yedi Hikâye Unsurlarının Çözümlemesi ve Hikâyelerin Nakşibendî

(Navoiy “Sab‘a-i Sayyor” asarida yetti hikoya unsurlarining tahlili va ularning Naqshbandiya tamoyillari asosida talqini)

**Shukur Jabborov** (O‘zbekiston) – Alisher Navoiyning “Nasoyimul muhabbat” asarida “oriflik” tushunchasi va uning o‘ziga xos talqinlari

**Erfan Eshginur** (Eron) – Nevain’in Leyla ile Mecnun eserinde uzri aşk unsurlari (Navoiy “Layli va Majnun” asarida uzriy ishq unsurlari)

**Laylo Xasanova** (O‘zbekiston) – Navoiy “Farhod va Shirin” dostonida hayvonlar obrazi va syujet dinamikasi

**Masumeh Kianpur** (Eron) – بازنمایی ناپایداری جهان در اشعار امیرعلیشیر نوایی (Amir Alisher Navoiy she’riyatida dunyoning foniyligi tasviri)

**Sarvar Nishonov** (O‘zbekiston) – Temuriylar hukmronligi davrida o‘rta asr Sharq madaniy merosi: falsafiy va adabiy manbalar tahlili

**Tuyg‘un Xolmatov** (O‘zbekiston) – Navoiy g‘azallarida Hirot mavzusi bilan bog‘liq badiiy talqinlar

**Zuhra Mamadaliyeva** (O‘zbekiston) – “Xamsa”dagi detal obrazlar

## **MUHOKAMA**

## **II SHO‘BA. SHARQ RENESSANSI VA TEMURIYLAR DAVRIDA FAN, ADABIYOT VA MADANIYAT**

**3-qavat 304-xona, soat 14<sup>00</sup> - 16<sup>00</sup>**

### **Moderatorlar:**

**Qudratulla Omonov** – Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti professori, filologiya fanlari doktori (O‘zbekiston)

**Ghadir Golkarian** - Kipr Yaqin Sharq universiteti professori, fan doktori (Kipr)

**Yashar Qosim** (Ozarbayjon) – Alisher Navoiy va umumtürk renessansi

**Ravshanbek Mahmudov** (O‘zbekiston) – Yangi uyg‘onish davrida Alisher Navoiy asarlarining roli

**Ghadir Golkarian** (Kipr) – Ali Şir Nevâî’nin eserlerinde Doğu Rönesansı’nın insan tasavvuru ve Avrupa Rönesansı ile karşılaştırmalı değerlendirilmesi (Ali Şir Navoiy asarlarida Sharq Uyg‘onish davrining inson tasavvuri va Yevropa Uyg‘onishi bilan qiyosiy baholanishi)

**Qarshiyeva Gulabza** (O‘zbekiston) – Alisher Navoiy kulliyotining Guliston saroyi kutubxonasi (Tehron) nusxasi: “Farhod va Shirin” dostonida matn va tasvir uyg‘unligi

**Mustafa Şahin** (Turkiya) – Timurlu Rönesansı’nda Ali Şîr Nevâî ve Herât’ın rolü

(Timuriylar Uyg‘onish davrida Ali Shir Navoiy va Hirotning roli)

**Mazharuddin Labib** (Afg‘oniston) – Shohrux Mirzo, Boysung‘ur Mirzo va Sulton Husayn Boyqaro davrida ilm-fan, adabiyot va san‘at namoyon bo‘lishi

**Ashirmat Garliyev** (Turkmaniston) – «Алишер Навои и вопросы литературного влияния» (Alisher Navoiy va adabiy ta’sir masalalari)

**Abbas Qadimi** (Eron) – امیر علی شیر نوائی و تاریخ نگاری در دوره تیموریان (سیاستهای حمایتی امیر علی شیر نوائی از تاریخ نگاری)

(Amir Alisher Navoiy va Temuriylar davrida tarixshunoslik (Amir Alisher Navoiyning tarixnavislika ko‘rsatgan homiylik siyosati)

**Bexzodjon Zokirov** (O‘zbekiston) – Alisher Navoiyning tarix ilmi va madaniy meros masalasiga oid qarashlari

**Asluddin Bawar** (Afg‘oniston) - Alisher Navoiy merosi davomiyligi Afg‘onistonning Hirot shahrida hozirgi davr miniatyura san‘ati va xattotlik an‘analarining shakllanishi

**Mahmudov Umedullo** (O‘zbekiston) – Alisher Navoiy davrida epistolyar janrning ilmiy-badiiy xususiyatlari

**Ahmet Keskin** (Turkiya) – Doğu Rönesansı ve Evrensel Hümanizm Modeli: Ali Şir Nevâyî’nin “Tekâmül Etmiş İnsan” İdeali Örnekleminde

(Sharq Uyg‘onishi va universal gumanizm modeli: Alisher Navoiy asarlarida “komil inson” ideali misolida)

**Elmira Hazratqulova** (O‘zbekiston) – Mariya Sabtelni talqinida Hirotning o‘n ikki shoiri

**Abdul Hanon Arslon** (Turkiya) – Temuriylar davriga oid ayrim adabiy va tarixiy manbalar

**Derya Soysal** (Belgiya) – De la gloire timouride à la renaissance contemporaine : bâtir les fondements d'un nouvel Ouzbékistan

(Timuriylar shon-shuhratidan zamonaviy uygʻonish sari: yangi Oʻzbekiston asoslarini barpo etish)

**Yaghoub Khazaei** (Eron) – The role of Amir Alisher Navoiy and the Ikhtiyar al-Din citadel in the cultural renaissance of the Timurid era

(Amir Alisher Navoiy va Ikhtiyor ad-Din qalʼasining Temuriylar davri madaniy uygʻonishidagi roli)

**Mirjonova Nodira** (Oʻzbekiston) – Hirot madaniy muhiti va tasviriy sanʼatda Navoiy siymosining aks etishi

**Ilyas Yazar** (Turkiya) – Doğu Rönesansı'nın dijital izdüşümünde Nevâî gazeliyatının duygu analizleri

(Sharq uygʻonish davrining raqamli koʻrinishida Navoiy gʻazallarining hissiy tahlili)

**Zilolaxon Asqarova** (Oʻzbekiston) – Hirot miniatyura maktabida Navoiy asarlariga ishlangan saroy sahnalari: uslub va anʼana

**Said Soloriy, Fotima Diboyi** (Eron) – نقش امیرعلیشیر نوایی در عمران و آبادانی خراسان

(Amir Alisher Navoiy Xurosonni obod etishdagi roli)

**Akilova Kamola** (Oʻzbekiston) – Алишер Навои и современное изобразительное искусство узбекистана (Alisher Navoiy va Oʻzbekiston zamonaviy tasviriy sanʼati)

**Mehdi Soltonzoda, Saiyida Fatima, Mohamad Nortaufiq Bin Nor Hashim, Sabzali Musaxon** (Malayziya) – Iran and Uzbekistan Shared Legacy in the Work of Alisher Navoi and His Influence on Islam in the Malay World

(Eron va Oʻzbekistonning Alisher Navoiy ijodidagi umumiy merosi hamda uning Malay olamida islomga taʼsiri)

## MUHOKAMA

### III SHOʻBA. ALISHER NAVOIY IJODINING JAHON TAMADDUNIDA TUTGAN OʻRNI. ADABIY TAʼSIR, KOMPARATIVISTIKA

3-qavat, 313-xona, soat 14<sup>00</sup> - 16<sup>00</sup>

#### *Moderatorlar:*

**Dilnavoz Yusupova** - Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat oʻzbek tili va adabiyoti universiteti professori, filologiya fanlari doktori (Oʻzbekiston)

**Almaz Ulvi Binnatova** - Ozarbayjon Fanlar akademiyasi Nizomiy Ganjaviy nomidagi Adabiyot instituti boʻlimi mudiri, filologiya fanlari doktori, professor (Ozarbayjon)

**Almaz Ulvi Binnatova** (Ozarbayjon) – Əlişir Nəvai yaradıcılığında qadın obrazının humanist və sosial mahiyyəti

(Alisher Navoiy ijodida ayol obrazining gumanistik va ijtimoiy mohiyati)

**Nusratullo Jumaxo‘ja** (O‘zbekiston) – Navoiyga Munisning ijodiy izdoshlik munosabatlari

**Benedek Péri** (Vengriya) – Dreaming of your tulip-like face, my eyes are filled with blood.

(Navoiyning namunaviy she‘rlari va Sulton Sulaymon “Muhibbiy”ning she‘riy javoblari)

**Iqboloy Adizova** (O‘zbekiston) – Bayoniy ijodiy takomilida Navoiyning o‘rni

**Akmurad Rejepov** (Turkmaniston) – Alisher Navoiyning turkman san‘ati va adabiyotidagi adabiy merosi

**Azizullah Aral** (O‘zbekiston) – Pushtu tilida Alisher Navoiy ijodini o‘rganishning ilmiy-nazariy asoslari

**Ergash Ochilov** (O‘zbekiston) – Alisher Navoiy va Shohiy Sabzavoriy

**Ko‘nul Sodiqova** (Ozarbayjon) – Əlişir Nəvai “Xəmsə”si müqayisəli təhlil prizmasında (Alisher Navoiy “Xamsa”si qiyosiy tahlil prizmasida)

**Dilnavoz Yusupova** (O‘zbekiston) – Alisher Navoiy va Abdullatif Latifiy “Nazm ul-javohir” asarlarining qiyosiy tahlili

**Damla Saygılı** (Vengriya) – Yüzyıl Osmanlı şiirinde nevâyî bahsi: “İle bahs” redifli gazeller üzerine bazı değerlendirmeler

(Yuz yil Osmanli she‘riyatida Navoiy bahsi: “ile bahs” radifli g‘azallar yuzasidan ayrim mulohazalar)

**Yegane Hanlarova** (Ozarbayjon) – Azərbaycan ədəbiyyatı araşdırmalarında Əlişir Nəvainin öyrənilməsi

(Ozarbayjon adabiyoti tadqiqotlarida Alisher Navoiy ijodining o‘rganilishi)

**Nargiza Shoaliev** (O‘zbekiston) – Sharq irfoniy she‘riyatida fano tushunchasining badiiy talqini (Rumi, Navoiy, Bedil misolida)

**Shahid Taslim** (Hindiston) – Alisher Navoiy: dunyo navoiyshunosligining o‘tmishi, hozirgi holati va kelajagi

**Faiq Ələkbərli** (Ozarbayjon) – Nizami Gəncəvi və Əlişir Nəvainin dünyagörüşündə Türk fəlsəfəsi – Türk təlimi

(Nizomiy Ganjaviy va Alisher Navoiy dunyoqarashida turk falsafasi – turk ta‘limoti)

**Atadjanova Maya** (Turkmaniston) – Литературное наследие Алишера Навои в туркменской и восточной литературе: историческое, культурное и воспитательное значение

(Alisher Navoiyning turkman va sharq adabiyotidagi adabiy merosi: tarixiy, madaniy va tarbiyaviy ahamiyati)

**Mujkan Mammadzada** (Ozarbayjon) – The Study of Alisher Navoiy's Legacy in Contemporary Azerbaijani Scholarship: The Case of Almaz Ulvi (Binnatova)

(Zamonaviy Ozarbayjon ilm-fanida Alisher Navoiy merosining o'rganilishi: Almaz Ulvi (Binnatova) misolida)

**Seyfaddin Eyvazov** (Ozarbayjon) – The Literary Heritage of Ali-Shir Navai and the Azerbaijani Literary–Cultural Milieu

(Alisher Navoiy adabiy merosi va ozarbayjon adabiy-madaniy muhiti)

**Siyamek Hüsseyinalizade** (Eron) – Azərbaycan'ın ünlü şairi Rükneddin Mesihi'nin şiirlerinde, Amir Ali Şir Nevai'nin etkilerinin izleri

(Ozarbayjonning mashhur shoiri Rukneddin Masihiy she'rlarida Amir Alisher Navoiy ta'sirining izlari)

**Rustam Tursunov** (O'zbekiston) – Mavlono Lutfiy va Alisher Navoiyning Fuzuliy ijodiga ta'siri masalasi

**Ibrohimjon Yo'ldoshev** (O'zbekiston) - Navoiy zamondoshlari tavsifida (Xondamir asarlari asosida)

## MUHOKAMA

### IV SHO'BA. TILSHUNOSLIK VA TARJIMA MASALALARI

2-qavat “Konferensiyalar zali”, soat 14<sup>00</sup> - 16<sup>00</sup>

#### *Moderatorlar:*

**Qosimjon Sodiqov** – Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti professori, filologiya fanlari doktori (O'zbekiston)

**Kemal Yavuz Ataman** – ijtimoiy-siyosiy fanlar doktori, mustaqil tadqiqotchi (Turkiya)

**Qosimjon Sodiqov** (O'zbekiston) – “Luġāt-i Navāyī”ning tuzilish prinsiplari (Tehron qo'lyozma nusxasi misolida)

**Kemal Yavuz Ataman** (Turkiya) – Ali Şir Nevâî'nin türk dili ve halk dili tercihinin Kur'ânî temelleri (Ali Shir Navoiy turk tili va xalq tili tanlovining Qur'oniy asoslari)

**Shahlo Naralieva** (Qozog'iston), **Hulkar Hamroeva** (O'zbekiston) – Alisher Navoiy ijodida so'z, til va tafakkur, ma'rifat masalalari

**Fatih Yücel** (Avstriya) – Hofizdan Foniya, Foniydan Avniya: tillararo g'azalda sukutli o'zlashtirish, grammatik kalka va sultonlik avtoriteti

**Farhad Rahimi** (Eron) – Senglah va Nezraliyning Chig'atoy turkchasi lug'atining umumiy xatolari haqida

**Geelhwan Ko** (Koreya) – The Effective Translation of Alisher Navoiy's Ghazals (Alisher Navoiy g'azallarining samarali tarjimasi)

**Ayman Aqynbekova** (Qirg'iziston) – Türk жазма адабий тилинин тарыхый өнүгүшүндө Алишер Навоинин ролу  
(Türk yozma adabiy tilining tarixiy rivojida Alisher Navoiyning roli)

**Khalimova Firuza** (O'zbekiston), **Geelhwan Ko** (Koreya), **Zilola Shukurova** (O'zbekiston) – Переводческие стратегии при переводе газелей Алишера Навои (на примере переводов газели №16 из дивана «Редкости юности» Алишера Навои на русский, английский, корейский языки)

(Alisher Navoiy g'azallarini tarjima qilishda tarjima strategiyalari (“Badoyi’ ul-bidoya” devonidagi 16-g’azal tarjimalari misolida: rus, ingliz va koreys tillarida))

**Mehriban Asadullasoy** (Ozarbayjon) – The Artistic Language Features of the Works of Alisher Navoiy  
(Alisher Navoiy asarlarining badiiy til xususiyatlari)

**Avazbek Vaxidov** (O'zbekiston) – Alisher Navoiy merosidagi tasavvuf terminologiyasining lingvosemantik tahlili va semantik transformatsiyalari («Nasoyim ul-muhabbat», «Lison ut-tayr», «Arbain», «Munojot», «Nazm ul-javohir» va «Siroj ul-muslimin» asarlari misolida)

**Onur Kurukaya** (Turkiya) – Muḥākemetü’l-Luğateyn’da kavramsal metaforlar (“Muhokamat ul-lug‘atayn”da konseptual metaforlar)

**Aziza Nishanbayeva** (O'zbekiston) – Alisher Navoiy “Xamsa”sida forsiy affiksoidlar orqali yasalgan joy nomlarining struktur-semantik tahlili

**Gülden Sağol Yüksekaya** (Turkiya) – Alî Şîr Nevâî Öncesinde Türk Yazı Dili Bilincinin Şekillenışı  
(Ali Shir Navoiydan oldin turk yozma tili ongining shakllanishi)

**Muso Olimjonov** (Tojikiston) – Калимаҳои тоҷикӣ дар осори Алишери Навоӣ (Alisher Navoiy asarlaridagi tojikcha so‘zlar)

## MUHOKAMA

### V SHO‘BA. TEZISLAR

3-qavat, 313-xona, soat 14<sup>00</sup> - 16<sup>00</sup>

#### Moderator:

**Ma’rufjon Ashurov** – Andijon davlat pedagogika instituti professori (O'zbekiston)

**Ma’rufjon Ashurov** (O'zbekiston) – Sharq Renessansi fenomeni va uning shakllanishida ilm-fan hamda adabiyot integratsiyasining o‘rni

**Nazarov Nasriddin** (O'zbekiston) Alisher Navoiy gumanizmi va kreativligi Markaziy Osiyo xalqlari o‘zaro aloqasining omili sifatida

**Shavkat Hayitov, Xurshida Barotova** (O'zbekiston) – “Arba’in” – hadislarga asoslangan axloqiy-badiiy tafakkur

**Нурлис Нарматов, Бегижан Алымкулов, Эсен Борубай уулу** (Qirg'iziston) – Алишер Навои как мыслитель и государственный деятель: вклад в правовую культуру Средней Азии  
(Alisher Navoiy — tafakkur va davlat arbobi sifatida: Markaziy Osiyoda huquqiy madaniyatga qo'shgan hissasi)

**Azizxon Imamov** (O'zbekiston) – O'zbekiston rangtasvirida Sharq Renessansi allomalari: Beruniy obrazining talqini

**Maqsuda Sariboyeva** (O'zbekiston) – Alisher Navoiy ilg'or ta'limoti va adabiy merosi

**Asalxon Raxmatullayeva** (O'zbekiston) – Alisher Navoiy dostoni miniatyuralari: "Me'roj" sahnasiga tahliliy nazar

**Muqaddas Saidakbarova** (O'zbekiston) – Kirg'il fano yo'lig'a

**Sitora Shomurodova** (O'zbekiston) – Bayozlar – adabiy musobaqa maydoni sifatida

**Shaxlo Raxmonova** (O'zbekiston) – Alisher Navoiyning "Xamsa" va "Tarixi muliki Ajam" asarlarida hukmdor ayol timsoli

**Sitora Qodirqulova** (O'zbekiston) – Alisher Navoiy lirikasi tarjimasi tarixidan (Ra'no Kabulova intervyusi asosida)

**Shuxrat Hakimov** (O'zbekiston) – Sharq renessansi davrida ilm-fan va madaniyat rivoji

**Sitora Qodirqulova** (O'zbekiston) – Alisher Navoiy lirikasi tarjimoni Aleksandr Naumov haqida

**Aziza Muratova** (O'zbekiston) – "Xazoyin ul-maoniy" kulliyotidagi g'azallarda Yusuf (a.s.) timsolining irfoniy talqini

**Shamsiya Atoyeva** (O'zbekiston) – "Majolis un-nafois" tazkirasidagi davr adabiy muhitiga katta hissa qo'shgan ijodkorlar xususida

**Botir Mamatqulov** (O'zbekiston) – Tasavvuf she'riyati va Alisher Navoiy ijodi

**Diyoza Abdujlalilova** (O'zbekiston) – "Hayrat ul-abror" hamda "Gulshan ul-anvor" dostonidagi majoziy obrazlar timsoli

## MUHOKAMA

16<sup>00</sup>-18<sup>00</sup>

**Turkiston san'at saroyida "Nazm va navo" adabiy-musiqiy kecha**

18<sup>00</sup>-18<sup>30</sup>

**Simpozimning yopilishi: Yakunlovchi so'z**

**GULCHEHRA Rixsiyeva** - Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti rektori, professor

**Toshkent shahri, Amir Temur ko‘chasi, 26-uy.**

**Tel: +998712333424**

**Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti**

**[www.tsuos.uz](http://www.tsuos.uz)**