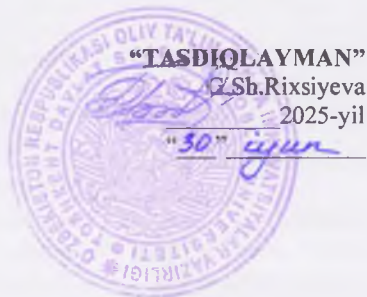



O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV TA‘LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI

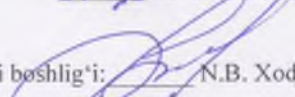


O‘RGANILAYOTGAN MINTAQA (INDONEZIYA) ADABIYOTI

FANINING O‘QUV DASTURI

Bilim sohasi:	200 000	- San‘at va gumanitar fanlar
Ta‘lim sohasi:	230 000	- Tillar
Ta‘lim yo‘nalishi:	60230100	- Filologiya va tillarni o‘qitish (sharq tillari bo‘yicha)

Sharq xalqlari tillari va adabiyoti instituti direktori:  X.V. Mirzaxmedova

Janubiy Osiyo tillari va adabiyoti oliy maktabi boshlig'i:  N.B. Xodjayeva

ARM boshlig'i:  M. Yuldasheva

Fan/modul kodi MA15618	O'quv yili 2027-2028	Semestr 5,6	YECTS – Kreditlar 8,10	
Fan/modul turi Majburiy	Ta'lim tili O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 8,10	
1.	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	O'rganilayotgan mintaqa (Indoneziya) adabiyoti	216	324	540
2.	<p align="center">I. I. Fanni o'qitishdan maqsad</p> <p>Fanning maqsadi: Fanni o'qitishdan maqsad – talabaga “O'rganilayotgan mintaqa (Indoneziya) adabiyoti” bo'yicha bilim berish bo'lib, unda badiiy asar mohiyati va ijod psixologiyasi, adabiy tur va janrlar, badiiy asarning shakli va mazmuni, poetik nutq, uslub va shu kabi bir qator nazariy qonuniyatlarni aniq badiiy asarlarga tatbiq etgan holda o'rgatishdan iboratdir.</p> <p>Fanning vazifasi:</p> <p>Fanning vazifasi indonez adabiyotining tarkibiy qismlari, uning badiiy so'z san'atini o'rganuvchi fan ekanligi;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Indonez adabiyotining qadimdan hozirgi davrgacha bo'lgan tarixi; -Indonez adabiyotshunosligining maktab va yo'nalishlari; -Badiiy adabiyotning vazifalari va badiiy tafakkurning voqelikka munosabati; -Indonez adabiyotida adabiy metod, janr va uslublarning munozarali masalalari; -badiiy adabiyotda, xususan, indonez adabiyotida qo'llaniladigan badiiy tasvir vositalari, badiiy san'atlar, portretlar; <p>Indonez adabiyotining jahon adabiyotida tutgan o'rni va uning bashariyat taraqqiyotidagi ulushi haqida tasavvurga ega bo'lishi.</p> <p>Xorij tajribasiga muvofiqligi:</p> <p>Mazkur fan dasturi xalqaro tan olingan reytinglarda birinchi top 300 talik ro'yxatga kiruvchi Leiden University (QS 141, THE 74) xorijiy tajribasini inobatga olgan holda takomillashtirildi.</p> <p>https://studiegids.universiteitleiden.nl/en/courses/134703/indonesian-literature</p>			

II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)

III. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:

1-mavzu. Adabiyotshunoslik – adabiyot haqidagi fan

“Adabiyotshunoslik” fanining maqsad va vazifalari. Adabiyotshunoslikning tarkibiy qismlari va yordamchi sohalari. Adabiyotshunoslikning o'rganish ob'ekti. Adabiyotning og'zaki va yozma shakli. Adabiyotshunoslikning boshqa ijtimoiy fanlar bilan bog'liqligi.

2-mavzu. Badiiy adabiyot san'at turi sifatida

San'at tushunchasi haqida ma'lumot berish. Amaliy va badiiy san'atlar, badiiy adabiyotning san'at turlari orasidagi o'rni va o'ziga xosligi haqida to'liq tasavvurni shakllantirish.

3-mavzu. Adabiyotshunoslik maktablari

Adabiyotshunoslik maktablari. Adabiyotshunoslik maktablari faoliyati, ularning namoyandalari. Adabiyotshunoslik fanining tarixiy taraqqiyoti.

4-mavzu. Badiiy adabiyotda mavzu va g'oya

“Badiiy asar” tushunchasi. “Badiiy asar” tushunchasining keng va tor ma'noda qo'llanishi. Badiiy ijod jarayoni haqida. Badiiy asarda ijod jarayonining muhrlanishi. Adabiy asarning yaxlitligi, bir butunligi, birinchi navbatda, unda foydalangan mazmun bilan belgilanishi. Shakl va mazmun mutanosibligi. Badiiy asarlarda mazmun va shakl birligi tufayli ko'p qirrali borliq jonli holda alohida hodisalar va o'ziga xos sifatlarning o'zaro aloqadorligi.

5-mavzu. Badiiy asarda shakl va mazmun

Badiiy asarda shakl va mazmun haqida tushuncha. Shakl va mazmun munosabati. Shakl, mazmun, badiiy asar shakli, badiiy asar mazmuni. Mazmunning shaklni belgilashi. Shaklning nisbiy mustaqilligi, shaklning konservativligi, mazmunning originallikka intilishi. Shakl va mazmun unsurlari tasnifi.

6-mavzu. Adabiy tur va janrlar

Adabiyot ideologiya shakllaridan biri sifatida ijtimoiy borliqni, ob'ektiv muhitni aks ettirishi. Adabiy ijodning turli xilligi va uning tilda namoyon bo'lishi. Adabiy asarlarning bir-biriga o'xshash jihatlari. O'xshashlikning tarixiy muhit bilan bog'liqligi va adabiy kompozitsiyada aks etishi. Adabiy asar turlarining kompozitsion farqli jihatlari. Adabiy turlarda tasvir prinsipi, voqelikning qamrovi va aks etish tarzi, obrazlar xarakterining yoritilishi. Hayotiy materialni tasvirlash xarakteri, badiiy asar asosida yotgan konflikt va

uning hal etilishi, asarda voqealar bayoni. Asar turlari: epik asarlar; lirik asarlar; dramatik asarlar.

7-mavzu. Badiiy asar syujeti va kompozitsiyasi

Syujet va kompozitsiya tushunchalari. Syujetning badiiy asardagi funksiyalari. Konflikt turlari va kompozitsiya.

8 - mavzu. Badiiy asarning til xususiyatlari

Til – adabiyotning asosiy unsuri. Til adabiyotda obraz yaratishning asosiy quroli. Xalq tilining estetik imkoniyatlari. Badiiy til va tasviriy vositalar.xalq ijodi (folklor) va xalq tili.adabiy tilning o'ziga xos xususiyatlari. Muallif nutqi. Personaj nutqi. Badiiy adabiyotda dialektizm, arxaizm, professionalizm, vulgarizm va boshqa unsurlar masalasi. Til va individuallik.

9- mavzu. Adabiy yo'nalish va oqimlar

Adabiy yo'nalish va oqimlar. Ularning taraqqiyot tendensiyalari. Jahon adabiyotidagi yetakchi metod va oqimlar. Yozuvchi uslubi.

10-mavzu. Badiiy asar tahlilining asosiy tamoyillari

Badiiy asar tahlili haqida tushuncha. Tahlil va talqin munosabati. Asar tahlili tamoyillari va ularning o'ziga xos xususiyatlari. Badiiy tahlilda ilmiy tushunchalar va xulosalar. Badiiy asar tahlili va talqin. Asarda muallif pozitsiyasi. Asarga turlicha yondashuv va turli talqin masalalari.

11 - mavzu. Badiiylik va hozirgi adabiy jarayon

Ijodiy jarayonni o'rganishning ahamiyati. Hozirgi kun nasri va uning o'ziga xosligi. Hozirgi adabiy jarayonda lirik janr taraqqiyoti. Hozirgi adabiy jarayonda paydo bo'lgan yangi adabiy oqimlar va uning o'zbek adabiyotiga ta'siri. Adabiy ta'sir, navatorlik «klassik» tushunchasi. Epik asarlar, lirik asarlar, dramatik asarlar.

12- mavzu. Badiiy asar tahlili va adabiy jarayon.

Badiiy adabiyotning ko'lami va maqsadlari. Mazmun va shakl haqida umumiy tushuncha. Yozuvchi ijodining pafosi va badiiy asar. Badiiy asarda mavzu va g'oya. Mavzular doirasining adabiyot uchun ahamiyati. Badiiy g'oya va g'oyaviy mazmun. Badiiy asarda mavzu va g'oya, mazmun va shaklning hamohangligi. Tahlil tamoyillari tushunchasi va uning mohiyati. Badiiy tahlil tamoyillarining ilmiy-nazariy asoslari. Tahlil turlari va uning tamoyillarga munosabati. Tahlil va talqin. Poeziyada interpretatsiya. Hozirgi adabiy jarayon. Bugungi kun she'riyatiga bir nazar. Zamonaviy o'zbek nasri taraqqiyoti. Hozirgi o'zbek dramaturgiyasi va adabiy tanqidi.

13-mavzu. Qadimgi Indoneziya jahon sivilizatsiyasi taraqqiyotida.

Qadimgi Yava adabiyoti.

Qadimgi davr haqida umumiy ma'lumotlar. Tili o'rganilayotgan

mamlakatdagi qadimiy davr ijtimoiy - siyosiy vaziyatlari haqida. Qadimiy davr adabiyotining asosiy xususiyatlari va o'ziga xos xosliklari. Adabiyotni davrlashtirish masalasi. Turli davrlarda yaratilgan adabiyot namunalari o'rganish. Qadimiy hind adabiyoti va Yava adabiyotiga uning ta'siri. Folklor va birinchi yozma yodgorliklar.

14-mavzu. Qadimgi indonez adabiyoti, mifologiyasi va folklorining turlari va mazmuni

An'anaviy-hayotiy hikoyalar tor ma'noda folklor hikoyalardir. An'anaviy-hayotiy hikoyalarning asosiy mazmuni: Boy bilan xizmatkor haqidagi hikoyalar. Amaldorlar va oddiy xalq haqidagi hikoyalar. Oilaviy hikoyalar. Sevgi-muxabbat hikoyalari. Hayotiy hikoyalarning tipologik masalalari Yava afsonasi. Shivaizm va uning konsepsiyalari.

15-mavzu. Indonez xalq ertaklari.

Indonez folklorida ko'p sonli ertaklari qadimgi davrlardan shu kunlarga qadar yetib kelgan bo'lib, g'oyaviy va badiiy jixatdan o'zining yuqori darajasiga yetgan. Indonez xalq ertaklarining mazmuni va turlari. Hayvonlar haqidagi ertaklar. Jin-shaytonlar xaqidagi ertaklar. Sexrgarlik ertaklari. Insonlar ishtirokidagi ertaklar. Yertaklarning badiiy xususiyatlari Yava ertaklari. Kanchil obrazi.

16-mavzu. Indonez xalq rivoyatlari.

Rivoyatlarning asosiy mazmuni. Shaxslar haqidagi rivoyatlar. Tarixiy rivoyatlar. Geografik joylar va nomlarning kelib chiqishi haqidagi rivoyatlar. Geografik joylar va nomlarning kelib chiqishi haqidagi rivoyatlar. Rivoyatlarning badiiy xususiyatlari. Rivoyatlarning badiiy qimmatini. Davlat asoschilari haqidagi rivoyatlar.

17-mavzu. Xalq dostonlari.

Xalq lirik dostonlari. Epik dostonlar. Tarixiy dostonlar. Indonez folklor qo'shiklarining turkum va mintakalarga bo'linishi. G'arb buddizm madaniyati ta'sirida yaralgan tibet xalq qo'shiklari mintaqasi. Janubiy G'arbda yashovchi millatlarning qadimiy xalq qo'shiklari mintaqasi. Shimoliy G'arb balandliklarida yashovchi millatlarning dexkonchilik va chorvachilik madaniyati bilan bog'lik xalq qo'shiklari mintakasi.

18-mavzu. Indonez adabiyotining o'rta asrdagi jahon adabiyotida tutgan o'rni.

O'rta asrlar adabiyotini davrlarga bo'lish, xar bir davrga ijtimoiy-iktisodiy tavsif berish, ularning tarkibida shakllangan janrlar va adabiy yo'nalishlar, shu yo'nalishlarda ijod etgan tanikli shoir va yozuvchilar ijodi bilan tanishish, ularning asarlaridan namunalari. Ilk va o'rta asr tushunchalari, roman va hikoya janrlari, adabiy oqim tushunchasi. O'rta asrlarda yashab ijod etgan shoirlar haqida umumiy ma'lumot.

19-mavzu. Yava nasrining taraqqiyoti

Yava nasrining taraqqiyoti. Pandjining kelib chiqishi. "Pandji Semirang haqida qissa". Islom dinining kirib kelishi va musulmon qaxramonlarning paydo bulishi. "Xikayat Abdullax". "Xikayat Iskandar". Malay tarixiy asarlari.

“Malakka sulolalari”. Agiografik va falsafiy-diniy asarlar.

20-mavzu. Indonez she'riyatida romantik tendentsiyalar

XVI-XVIII asr mumtoz adabiyoti. “Makassar urushi hakida doston”. Abu al - Djamal she'riyati. Xamza Fansuri malay sufiy-shoiri. “Sevishganlar sharbati” asarida tasavvufiy g'oyalar. “Baliq haqida doston”- xaqiqatga erishish yullari. Ilk va kech o'rta asr tushunchalari, novella janrlari, agiografik janr.

21-mavzu. O'rta asrlar davridagi indonez adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari va badiiy vositalari tizimini tasniflashi. Kakavin janrining shakllanishi

Kakavin janri an'anaviy indonez adabiyotida mavjud bo'lgan ana shu shaxsiy shakldagi she'riyatdir. Kakavin mazmunli va ramziy tasvirlarni o'z ichiga olgan sakkiz qatordan iborat qator bilan tavsiflanadi. U hozirgi indonez she'riyati va madaniyatida muhim rol o'ynashda davom etmoqda.

22 -mavzu. O'rta asr indonez adabiyotida “ramkali ertak”ning o'rni.

“Kitab janri xususiyatlari”

“Kitab” janri, adabiyotda o'ziga xos o'zginaliklarga ega bo'lgan, asosan haqiqiy yoki tahliliy hikoya qayd etayotgan xususiyatlarga ega bo'lgan janr hisoblanadi. Bu janr dastan, roman, hikoya kabi shakllari o'z ichiga oladi va asosan muallif tomonidan o'z hayotdagi tajribalarga va fikrlarga asoslangan. “Kitab” janridagi asosiy xususiyatlar o'rtacha uzunlikdagi asarlar, murakkab plotlar, tarixiy, iqtisodiy, ijtimoiy muammolarga oid yurishlarni o'z ichiga olgan, shuningdek muallifning shaxsiy bildirishvozlari va ulardan kelib chiqqan fikr-mulohazalardir.

23-mavzu. XVI- XVII asr indonez she'riyati va dramasi

XVI-XVII asr Indoneziyada, indonez adabiyoti tarixida ham muhim bir davr deb hisoblanadi. Bu davr ichida Indoneziya she'riyati va drama muhim rivojlanish ko'rsatgan. Bu davr, Islomning Indoneziyadagi ta'sir bilan birgalikda, indonez adabiyotining muhim bir aylanish nuqtasi hisoblanadi. XVI-XVII asr Indonez she'ri, xalq she'ri va tasavvufiy she'ri deb ikki asosiy toifa bo'yicha ajratiladi. Xalq she'ri, yaqinda bog'liq Malay madaniyati bilan aloqador bo'lgan she'rlari va ijtimoiy mavzularga e'tibor qaratadi

24-mavzu. Klassik davrda indonez adabiyotining o'z-o'zini anglashi Idrus ijodi.

XVI-XVII asrlarda Indoneziya adabiyotida Idrus kabi yozuvchilar ham mavjud edi. Idrus, indonez adabiyot tarixida o'z-o'zini anglashgan, uning she'rlari va hikoyalari bilan tan olinadigan muhim shaxslardan biri hisoblanadi.

25-mavzu. “Pujang Baru” - “Yangi yozuvchi”

XVI-XVIII asr mumtoz adabiyoti. “Makassar urushi hakida doston”. Abu al - Djamal she'riyati. Xamza Fansuri malay sufiy- shoiri. “Sevishganlar sharbati” asarida tasavvufiy g'oyalar. “Baliq xaqida doston”- xaqiqatga erishish yullari.

Ilk va kech o'rta asr tushunchalari, novella janrlari, agiografik janr.

26-mavzu. XVII- XVIII asrdagi Indonez she'riyati. Shoirlar ijodi

XVII asr Indonez shariyati, yani sherlarning XVII -asrda indonez tilida yozilgan yoki tarjima qilingan qismlar, o'ziga xos usullar va mavzular bilan ajralib turadi. Bu davrda indonez shoirlarining ijodlaridagi tarixiy, adabiy, diniy, tabiiy va qadriy muammolarga ega bo'lishini ko'rsatadi.

27-mavzu. "Pujang Baru" rivojlanishida Alishaxbananing o'rni.

"Pujang Baru", Indoneziyadagi madaniy va diniy mavzular hamda xalq hayoti bilan bog'liq bo'lgan asar. Ushbu asar, g'arb adabiyotiga asoslanganligi bilan birlikda, o'zining xususiyatlarini saqlagan.

28-mavzu. Indonez hikoyalarda multikulturalizm

Indonez/Malay qissalarida multikulturalizm ko'plab marta bahs qilinadi. Bu qissalar orasida yashayotgan turli etnik guruhlar, dinlar va madaniyatlarning bog'liqligi va murakkabligiga e'tibor beriladi.

29-mavzu. Sitor Situmorang ijodi va ijtimoiy faoliyati

Indonez adabiyotida klassik davrining ahamiyati. Klassik davri haqida ma'lumot. Bu davrning yirik vakili Sitor Situmorang adabiy asarlari.

30-mavzu. XVIII-XIX asrlar Indonez adabiyoti

Yangi Indonez adabiyotining tiklanish va rivojlanish davri. Yevropa ma'rifatchiligi ta'sirida shakllangan davr. XVIII-XIX asrlar indonez adabiyot manbalari. Shair, kitob, xikayat, serat, suluk, pandji, kakavin, pantun.

31-mavzu. XX asrning 20-40-yillarida hind adabiyotida modernistik oqimlarning vujudga kelishi. Indoneziya progressiv yozuvchilar harakati.

Indoneziya ta'lim, ma'rifat va adabiyoti

Ronggovarsito ijodi. Yangi yava tilida nasr asoschisi. XIX asr: tarixiy sharoit va adabiy jarayon. Gollandiya ekspansiyasi.

32-mavzu. Milliy adabiyot va unda ma'rifatparvarlik g'oyalarning aks etishi

Golland ta'lim tizimini o'zlashtirish. Gollandiya ta'lim olgan yoshlarning fikrlari "Budi Utomo" faoliyati. Indoneziya matbuoti.

33-mavzu. 1965-1975 yillar Indoneziya she'riyati

1965-1975 yillar Indoneziya she'riyati dunyodagi eng kichik yaratilgan va ba'zan "Indoneziya bilan matbuot vazirligi yillari" deb atalgan davrdan o'z kelib chiqqan eng muhim bo'lgan tushunchalardan biridir.

Bu davr davomida Indoneziya, ilgari adolatli va demokratik mamlakat bo'lib, yaqinda mustaqil bo'lgan bir davlat edi. Ushbu davrda yangi bir qayta-yuzlashtirish bosqichiga to'laqonli o'zgartirishlar va siyosiy qiyinchiliklar sodir bo'ldi.

34-mavzu. XIX asrning Indoneziyada hikoya nashri rivoji: asosiy mavzular va sujetlar

Folklor: Indoneziya mahalliy folklori, xususan xalq hikoyalari va dostonlar, hikoya nashri rivojida asosiy mavzulardan biridir. Bu hikoyalar, milliy ma'naviyat, tarixiy faktlar, tabiiy tajribalar asosida shakllangan.

35-mavzu. Adat Romani

"Adat Romani" Indoneziyada ko'p tarqalgan, xalq hikoya va dostoni adabiyotidir. "Adat Romani" o'ziga xos hikoya turi bo'lgan, aslida so'z bilan

yoʻzilgan va joʻshqinlik rangida yoʻzilgan hikoyadir.

Ushbu hikoyalar Indoneziya tarixi, madaniyat va hikoyalardan tashkil topib yuzaga kelgan.

III. Amaliy mashgʻulotlari boʻyicha koʻrsatma va tavsiyalar
Oʻrganilayotgan mintaq (Indoneziya) adabiyoti fani boʻyicha amaliy
mashgʻulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

Amaliy mashgʻulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Qadim Yava adabiyotini davriylashtirish.
2. Xindistonning Indonez adabiyotiga taʼsiri
3. “Yadjurveda” taxlili
4. Upanishadlar axamiyati
5. Aranyaka gʻoyalari
6. Vedanta va indonez falsafasi
7. Indonez eposlarida maʼbudalar
8. Seri Rama obrazlar tizimi
9. Pandavlar obrazi
10. Buddaviylik gʻoyalari
11. Djatakilar qaxramonlari
12. “Sangkyanka maxayanikan” gʻoyalari
13. MpuKan va lirik asarlari
14. Agastyapar va qaxramonlari tizimi
15. Yava tiliga tarjimalar
16. Qadim va oʻrta asr adabiyoti davrlashtirish.
17. Qadim asrda Yavadagi ijtimoiy - siyosiy vaziyat. Madaniyat.
18. X-XII asrlar Yava adabiyoti manbalari.
19. Panchatantra Qaxramonlari va indonez ertagi obrazlari tizimi
20. Mpu Tantular ijodi
21. MpuPanulux ijodiy yoʻli
22. Yavaga islom kirib kelishi
23. “Xikayat Iskandar” obrazlar tizimi
24. XIII-XVI asrlar malay adabiyotining asosiy manbalari. Bali adabiyoti shakllanishi

IV. Mustaqil taʼlim va mustaqil ishlar

Oʻrganilayotgan mintaq (Indoneziya) adabiyoti fani boʻyicha mustaqil
taʼlim uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

Mustaqil taʼlim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. Vedanta. Yaratilish davri. Asarning tarkibi.
2. Vedalar davrining o'ziga xos xussiyatlari.
3. Vedanta adabiyot namunalari: Upanishad , Aranyak , Braxmanlar taxlili.
4. Qadimgi indonez mifologiyasi.
5. Maxabxarata. Xastinapur davlatining o'ziga xos xususiyatlari. Asarning asosiy syujeti va qaxramonlari.
6. Qadimgi indonez va malay ertaklari. Ertak rivojlanishi va uning turlari
7. Panchatantra va uning tarjimalari. Qadimgi indonez va malay dramaturgiyasi.
8. Vayang kulit- birinchi indonez teatri.
9. Topeng kulit xususiyatlari
10. «Ardjunavivaxa» taxlili
11. Kakavin janrining shakllanishi. Mpu Panulux ijodi
12. Tarixiy va siyosiy asarlar. Agastya ijodi.
13. Mpu Tantular ijtimoiy-siyosiy qarashlari
14. "Ardjunamimansa" taxlili
15. Indonez sufiy adabiyoti.
16. Xuan Xe kaxramonlari
17. Shair janri
18. Kitab janri xususiyatlari namoyondalari
19. Suluk janri rivojlanishi
20. Xamza Fansuri ijodi
21. Mumtoz indonez adabiyoti davralinishi.
22. Xamza Fansuri g'azallarining taxlili
23. Babad janri
24. Xamza Fansuri falsafiy qarashlari
25. Bali adabiy yodgorliklari
26. Yava she'riyatning rivoji.
27. Sumatra adabiyotining rivojlanish davrlari

Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan referatlar tayyorlash va uni taqdimot qilish tavsiya etiladi.

** Izoh: Mustaqil ta'lim mavzulari fan doirasida o'zgarishi mumkin.*

O'rganilayotgan mintaqa (Indoneziya) adabiyoti fanidan kurs ishlarining namunaviy mavzulari:

Kurs ishi fan mavzulariga taalluqli masalalar yuzasidan talabalarga yakka tartibda tegishli topshiriq shaklida beriladi. Kurs ishining hajmi, rasmiylashtirish shakli, baholash mezonlari ishchi fan dasturida va tegishli kafedra tomonidan belgilanadi. Kurs ishini bajarish talabalarda fanga oid bilim, ko'nikma va malakalarni shakllantirishga xizmat qilishi kerak.

1. Xayrul Anvarva 45-yillar avlodi.
2. Mustaqil Malayziyada matbuot.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. “Pujang Baru” rivojlanishida Alishaxbananing o‘rmi. 4. Mustaqillikgacha bo‘lgan davrda she‘riyat. 5. Mustaqillik uchun kurashda dramaturgiya. 6. Zamonaviy she‘riyatida Rendra faoliyati. 7. Adabiy oqimlar. 8. Adibalar ijodi. 9. Indonez/Malay hikoyalarda multikulturalizm . 10. Golland mustakamlachilikga qarshi adabiyoti. 11. Hayril Anvar “Penghidupan” hikoyasida hayot qadriyatlar. 12. Ayu Utami hikoyalarida ayol va jamiyat. 13. 1965-1975 yillar Malayziya she‘riyati. 14. XX asr 40-50 yillar adabiyoti qissa, roman janrining rivoji. 15. Idrus ijodi, kissachilikdagi faoliyati. Kissalarining badiiy taxlili. 16. Baley Pustaka: Armeyn Pane ijodi. 17. Hang Tuahe asari tahlili 18. Pandji Semirang obrazi 19. Raden Adjeng Kartini ijodi. 20. Amir Xamzax she‘riyatida ramziylik 21. “Pujang Baru” - "Yangi yozuvchi". 22. Sontani ijodiy yo‘li. <p><i>*Talabalar xohish istagiga va soniga ko‘ra o‘zgartirilishi mumkin</i></p>
3.	<p style="text-align: center;">V. Fan o‘qitilishining natijasida</p> <p>Fanni o‘zlashtirish natijasida talaba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • badiiy adabiyotning mohiyati, uning jamiyatdagi o‘rmi va vazifalari to‘g‘risida <i>tasavvur va bilimga ega bo‘lishi</i>; • badiiy adabiyotni san‘atga dohil etuvchi obrazlilik va obraz tushunchalarini bilishi va ulardan foydalana olishi <i>malakalariga ega bo‘lishi</i>; <p>Fanni o‘zlashtirish natijasida talaba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • badiiy adabiyotning mohiyati, uning jamiyatdagi o‘rmi va vazifalari to‘g‘risida <i>tasavvur va bilimga ega bo‘lishi</i>; • badiiy adabiyotni san‘atga dohil etuvchi obrazlilik va obraz tushunchalarini bilishi va ulardan foydalana olishi <i>malakalariga ega</i>

	<p><i>bo'lishi;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • badiiy asar tuzilishi, uning shakl va mazmun tomonlari, badiiy asar syujeti, kompozitsiyasi, badiiy til, inson obrazini yaratish yo'llari va vositalari, adabiy jarayon, badiiy adabiyotning rivojlanish qonuniyatlari, adabiy tur va janrlar, uslub va metod tushunchalari, badiiy adabiyotdagi turli oqim va yo'nalishlar bo'yicha yechimlar qabul qilish <i>ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak.</i>
4.	<p>VI. TA'LIM TEXNOLOGIYALARI VA METODLARI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma'ruzalar; • interfaol keys-stadilar; • seminarlar (mantiqiy fiklash, tezkor savol-javoblar); • guruhlarda ishlash; • taqdimotlarni qilish; • individual loyihalar; <p>jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar.</p>
5.	<p>VII. Kreditlarni olish uchun talablar:</p> <p>Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha yozma ishni topshirish.</p>
6.	<p>Asosiy va qushimcha o'quv adabiyotlar xamda axborot manbalari</p> <p>Asosiy adabiyotlar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абдуганиева Н. Поэтика волшебных сказок Индонезии, Монография. – Ташкент, 2025 2. Pengantar Bahasa dan sastra Indonesia. Sejarah Perkembangannya. I Made Suarta. Cetakan Pertama. 2022 3. Teori Sastra. Masnuatul Hawa, M.Pd. Hak Cipta 2017, Pada Penulis <p>Qo'shimcha adabiyotlar</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Mirziyoyev Sh.M. “Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi” – T., “O'zbekiston” – 2017, 48 bet. 5. Mirziyoyev Sh.M. “Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan quramiz” – T., “O'zbekiston” – 2017, 488 bet. 6. Mirziyoyev Sh.M. “Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak” – T., “O'zbekiston” – 2017 7. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. – T., “O'zbekiston” – 2016, 56 bet. 8. Sikorskiy V.V. O literature i kulture Indonezii. M., 2015

	<p>9. Skazaniya o doblestnix vlyublennix i mudrix. Antologiya klassicheskoy malayskoy prozi. M., 1978</p> <p>10. Solehah Ishak. Malaysian Literary Laureates, Kuala Lumpur, 2000</p> <p>11. O‘zbekiston miliy ensiklopediyasi. T., 2000</p> <p>12. To‘raev D. Davrva ijod ma‘ulyati. T., 2004</p> <p>13. Folklor i narodnaya literatura. Posobie. Moskva, 2003</p> <p style="text-align: center;">Scopusdan maqolalar</p> <p>14. Dingding Haerudin. Examining language attitudes and use: A survey of Indonesian university students’ loyalty to their ethnic languages – Indonesian Journal of Applied Linguistics Vol 14, No 1 (2024) https://doi.org/10.17509/ijal.v14i1.70364</p> <p style="text-align: center;">Axborot manbalari</p> <p>16. www. pedagog. Uz</p> <p>17. www. Ziyonet. uz</p> <p>18. www. edu. uz</p> <p>19. tdpu-INTRANET. Ped</p> <p>20. www. nutq. intal. Uz</p>
7.	<p>Fanning o‘quv dasturi , Janubiy Osiyo tillari va adabiyoti oliy maktabi tomonidan ishlab chiqilgan va 202 <u>5</u> yil “<u>20</u> <u>iyun</u>”dagi <u>21</u> -sonli bayonnomasi bilan ma’qullangan.</p> <p>Fanning o‘quv dasturi Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti Kengashining 202 <u>5</u> yil “<u>20</u>” <u>iyun</u>”dagi <u>11</u> - sonli bayoni bilan tasdiqlangan.</p>
8.	<p style="text-align: center;">Fan/modul uchun mas’ul:</p> <p>Abduganiyeva N.A. – Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti Janubiy Osiyo tillari va adabiyoti oliy maktabi katta o‘qituvchisi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)</p>
9.	<p>Taqrizchilar:</p> <p>Muhibova U.U. – Janubiy Osiyo tillari va adabiyoti oliy maktabi professori, filologiya fanlari doktori</p> <p>Tilavov A. – Alisher Navoiy nomidagi O‘zbek tili va adabiet universiteti dotsenti</p>

dep