

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI



O'RGANILAYOTGAN MINTAQA (MAMLAKAT) ADABIYOTI
FANING O'QUV DASTURI

Bilim sohasi: 200 000 - San'at va gumanitar fanlar
Ta'lim sohasi: 230 000 - Tillar
Ta'lim yo'nalishi: 60230100 – 60230100 – Filologiya va tillarni
o'qitish
(sharq tillari bo'yicha)

Toshkent - 2025

Sharq xalqlari tillari va adabiyoti instituti direktori
2025 yil " _____ " _____



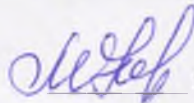
H.V. Mirzaxmedova

Xitoyshunoslik oliy maktabi boshlig'i
2025 yil " _____ " _____



F.M. Xasanova

TDSHU ARM direktori:
2025-yil " _____ " _____



M.M. Yuldasheva

Fan/modul kodi MA15-618	O'quv yili 2027-2028	Semestr 5,6	YECTS – Kreditlar 8,10	
Fan/modul turi Majburiy	Ta'lim tili O'zbek/rus		Haftadagi dars soatlari 8,10	
I.	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
		O'rganilayotgan mintqa (mamlakat) adabiyoti (Xitoy adabiyoti)	216	324
2.	<p style="text-align: center;">1. Fanning mazmuni</p> <p>Fanning maqsadi–talabaga “Tili o'rganilayotgan mamlakat adabiyoti (xitoy adabiyoti)” bo'yicha bilim berish bo'lib, unda badiiy asar mohiyati va ijod psixologiyasi, adabiy tur va janrlar, badiiy asarning shakli va mazmuni, poetik nutq, uslub va shu kabi bir qator nazariy qonuniyatlarni aniq badiiy asarlarga tatbiq etgan holda o'rgatishdan iboratdir.</p> <p>Fanning vazifasi: xitoy adabiyotining tarkibiy qismlari, uning badiiy so'z san'atini o'rganuvchi fan ekanligi;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Xitoy adabiyotining qadimdan hozirgi davrgacha bo'lgan tarixi; - Xitoy adabiyotshunosligining maktab va yo'nalishlari; - Badiiy adabiyotning vazifalari va badiiy tafakkurning voqelikka munosabati; - Xitoy adabiyotida adabiy metod, janr va uslublarning munozarali masalalari; - Badiiy adabiyotda, xususan, Xitoy adabiyotida qo'llaniladigan badiiy tasvir vositalari, badiiy san'atlar, portretlar; <p>-Xitoy adabiyotining jahon adabiyotida tutgan o'rni va uning bashariyat taraqqiyotidagi ulushi haqida tasavvurga ega bo'lishi</p> <p style="text-align: center;">Xorij tajribasiga muvofiqligi:</p> <p>Mazkur fan dasturi xalqaro tan olingan reytinglarda birinchi top 300 talik ro'yxatga kiruvchi Peking University (QS 2. THE 13), Fudan University (QS 39. THE 36), The University of Florida (QS 64. THE 30), The University of Michigan (QS 45, THE 22), xorijiy tajribasini inobatga olgan holda takomillashtirildi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.oir.pku.edu.cn/summerschool/Chinese-Folklore-and-Culture.pdf • https://jwc.fudan.edu.cn/upload/article/files/d4/56/707002a8413b8a3cc690244c1118/abb1e383-9e53-4c8f-a50e-08f622d8b9d7.pdf • https://arts.ufl.edu/site/assets/files/204881/syllabus_4481_production_dramaturgy_spring_2022-1.pdf • https://sites.lsa.umich.edu/eewilcox/wp-content/uploads/sites/18/2014/09/Chinese-322-Syllabus-Wilcox.pdf <p style="text-align: center;">II. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi: (O'quv rejada nazariy soatlar ko'zda tutilmagan)</p> <p style="text-align: center;">II.1. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi: QADIMGI DAVR ADABIYOTI</p> <p style="text-align: center;">1-mavzu. Qadimgi xitoy afsonalari</p> <p>Xitoy antik davr adabiyoti va shu davr yodgorliklari. Qadimgi xitoy afsonalari. Qaxramonlik afsonalari, tarixiy afsonalar.</p>			

2-mavzu. Xitoy xalq rivoyatlari badiiyati

Xitoy xalq rivoyatlari, Xitoy antik davr adabiyoti va shu davr xalq rivoyatlari badiiyati. (Chinese Folklore and Culture, Xitoy folklori va madaniyati)

3- mavzu. Xitoy xalq qo'shiqlari. Xalq dostonlari

Xitoy xalq dostonlari xalq qo'shiqlari, rivoyatlar, maqollar va shu kabi bir qator folklor janrlari asosida rivojlangan, shakllangan. Xalq dostonlari lirik dostonlar hamda yepik dostonlar haqida (复旦大学国际文化交流学院 2024 级本科生课程学习指导手册)

4- mavzu. "Shijing" ("Nazmnoma"). Musiqa mahkamasi (乐府 yuyefu)

"Shijing" she'riy to'plami va uning Xitoy adabiyotidagi o'rni. G'arbiy Xan imperiyasidavrida yaratilgan 乐府 yuyefu, "Xannoma", "Nazmnoma", Xan sulolasi davri yuyefularida xalq qo'shiqlarining g'oyaviyligi

5- mavzu. Notiqlik san'ati va falsafiy maktablar

Notiqlik san'ati va falsafiy maktablar. "She'rlar to'plami", "Nazimnoma", Yuy Chunxay, Chju Si, simvolizmning o'ziga xos xususiyati.

6-mavzu. Xitoy xalq ertaklari badiiyati

Xitoy xalq ertaklari, rivoyatlar, maqollar va shu kabi bir qator folklor janrlari asosida rivojlangan, shakllangan. Xalq ertaklari badiiyati haqida.

7-mavzu. Birinchi individual shoirlar ijodi

Xan sulolasi davrida "Chu nazmlari" ("楚辞" chuci) yaratilishi, nazmu-saj, Chyuy Yuan, "To'qqiz qo'shiq", mahalliy musiqalar, xalq qo'shiqlari rivoji, ilk individual shoirlar Chyuy Yuan, Jiya I, Sun Yuy ijodi hususida.

8-mavzu. III-VI asr she'riyati

III-VI asr she'riyati. Sho'irlar ijodi, badiiy ifoda usullari, mualliflik she'riyati hususida

9-mavzu. Xitoy adabiyotida "Jyanan" she'riyati

"Jyanan" davrida she'riyatning rivoji. "Osoyishtalikning yaratilishi" yangi oqim, fu va yuyefu janrlari, badiiy ifoda usullari, mualliflik she'riyati, Uch Saolar- mashhur Sao Sao (155-220), Sao Pi (187-226) va Sao Chji (192-232).

10-mavzu. Tao Yuanmin she'riyatida

Yuevu janri ijodkorlari Tao Yuanmin, Se Linyun, Bao Jao she'riyati, yangi oqim, fu va yuyefu janrlari, badiiy ifoda usullari, mualliflik she'riyati.

11-mavzu. III-XIII asrlarning epik asarlar

III-XIII asrlarda ijtimoiy muxit, islohotlar, "Li Yuan", "Sin taronalari", qadimiylikka qaytish uchun harakat, tang novellalari, hikoyanavislikning vujudga kelishi.

12-mavzu. VII-IX asrlarda Tang she'riyati

Tang Tan davri she'riyatining rivoji, diniy-falsafiy ta'limotlar, Shimol va Janubning birlashuvi, Li Bay, Vang Vey, Du Fu, buyuk to'rtlik shoirlar she'riyati.

O'RTA ASR VA YANGI DAVR ADABIYOTI

1-mavzu. Tan davri adabiyoti umumiy xususiyatlari

Tang Tan davri she'riyatining rivoji, diniy-falsafiy ta'limotlar, Shimol va Janubning birlashuvi, Li Bay, Vang Vey, Du Fu, buyuk to'rtlik shoirlar she'riyati.

2-mavzu. Tang davri she'riyat

X-XIII asr Sun davri she'riyati, Tan davri she'riyatining rivoji, diniy-falsafiy ta'limotlar, shoirlari Bo Szyuyi, Yuan Jen, Xan Shuy she'riyati, si'janrining vujudga

kelishi, Ven Tin-yun, Vey Jun, Li Yuy ijodi, Romans janrining rivoji, adiblar ijodida janrlar silsilasi

3-mavzu. VII-IX asr Tang novellasi

X-XIII asr Sun xalq qissachiligi. VII-IX asr Tang davrida novellasining vujudga kelishi. Tao Szun-i va bir qator adiblar ijodi. "Chuansi" janri, novellalarning turlari.

4-mavzu. Shaxar povesti va pamflet (X- XII asrlar) rivoji

Xalq qissachiligi, xikoyachilik, Fen Men-lun, Lin Men-chu va boshqa adiblar ijodi.

5-mavzu. Mo'g'ullar istilosi davri adabiyoti. Dramaturgiyaning vujudga kelishi

XIII-XVI asrlarda xitoy dramaturgiyasi, teatr va drama janri rivoji, dramatik janrlar "szatszyuy", "chuansi" larining vujudga kelishi.

6-mavzu. Dramaturgiya va dramaturglar ijodi

Dramaturglar Guan Xansin, Ma Jiyuan, Bo Pu. U Chanlin kabi bir qator adiblar ijodi. (Production dramaturgy room cons)

7-mavzu. XIV asr oxiri- XVII asr adabiyoti

XIII-XVI asrlarda xitoy adabiyotida nasriy bayon qissalari, qaxramonlik epopeyalari, romanlarning vujudga kelishi, birqator adiblar ijodi xususida.

XVII. asrlarda xitoy she'riyati rivoji.

8-mavzu. XIV-XVII asr roman, povest janrining vujudga kelishi

XVII-XVIII asrlarda xitoy romanchiligi. Xitoy adabiyoti hikoyanavislikning rivojlanishi. Ma'rifiy - tarixiy romannovislik. Xitoy ma'rifatparvarlik adabiyotida qissachilik, xalq qissalari va romanlar.

9-11-mavzu. Lo Guanjun, U Chenen, Shi Nayan xayoti va ijodi

Ma'rifiy - tarixiy romannovislik. Xitoy ma'rifatparvarlik adabiyotida qissachilik, xalq qissalari va romanlar.

10- 12-mavzu. XVI- XVII asrlar Xitoy dramaturgiyasi

XVIII asrda yaratilgan dramatik asarlar, dramaturglar ijodi. Dramalar rivoji, shoirlar ijodi, an'analarga sodiqlik, mavzular ko'lamini va obrazlilik. Li Yui, Tang Xianzu dramaturgiyasi. Xong Shen, Kong Shanjen dramaturgiyasi.

13-14- mavzu. XIII—XVI asr xitoy nasrchiligi rivoji

XIII—XVI asr xitoy nasrchiligi rivoji. XVI- XVII asr novellistika rivoji. Pu Sunlin novelistikasi.

15- mavzu. XVII asr Xitoy shariyati. Shoirlar ijodi

XVII asr xitoy shariyati. Shoirlar ijodi. Mavzular ko'lamini, janrlar xilmaxilligi.

16- 19-mavzu. XVII asr xitoy nasrchiligi rivojlanishi

U Szinszi ijodi. Li Chjujen ijodi. Sao Syuesin ijodi

20- mavzu. XVIII asr Xitoy adabiyotida qisqa hikoya va sayoxatnoma

Bu davrda vujudga kelgan janrlarining rivojlanishi: fantastik hikoya va qissalar. Janr rivojiga hissa qo'shgan adiblar ijodi.

21- mavzu. XIX asrning birinchi yarmida Xitoyda adabiy jarayonlar

XIX asrning birinchi yarmi adabiy jarayonlarning umumiy xususiyatlari, bir qator adiblar ijodi.

22- mavzu. XIX asr Xitoy she'riyatining vakillari.

XIX asr Xitoy she'riyatiga hissa qo'shgan shoirlar ijodi, she'rlarida ko'tarilgan mavzular. She'rlarning badiiy tahlili.

23- mavzu. XIX asrning birinchi yarmida Xitoyda hikoya rivoji. Bu davrda vujudga kelgan janrlarining rivojlanishi, hikoya janrlarining hissa qo'shgan adiblar ijodi, hikoyalardagi asosiy mavzular va sujetlar.

24- mavzu. XIX asrning birinchi yarmida Xitoyda dramaturgiya.

XIX asrning birinchi yarmida Xitoyda dramaturgiya janr rivoji. Dramalarda ko'tarilgan mavzular. Ularning badiiy tahlili.

ENG YANGI DAVR ADABIYOTI

1-mavzu. XX asr boshida Xitoyda ijtimoiy-siyosiy vaziyat

XX asr boshida Xitoyda ijtimoiy-siyosiy vaziyat, yangi jamiyatlar, matbuot yangiliklari, zamonaviy oqim va yo'nalishlar.

2-mavzu. Lu Sin va Lao She xayoti va ijodi

Zamonaviy oqim va yo'nalishlar. G'arb va sharqning ta'sir masalalari. adiblar Lu Sin, E Shao

3-mavzu. Suy Di Shan va Go Mo-jo ijodi

Zamonaviy oqim va yo'nalishlar. G'arb va sharqning ta'sir masalalari. adiblar Lu Sin, E Shao Jun, Syuu Dishan.

4-mavzu. Ba Szin va Mao Dun ijodi

Adabiy jarayonlar, adabiy jamiyatlarning vujudga kelishi, davri nashrlar, adiblar Mao Dun, Ba Jing.

5-mavzu. Ye Shentao va Ay Vu ijodi

Adabiy jarayonlar, adabiy jamiyatlarning vujudga kelishi, davri nashrlar, adiblar Ye Shentao va Ay Vu ijodi.

6-mavzu. Ay Sin, Szyan Guansi va Syuy Chjimo she'riyati

Adabiy jarayonlar, adabiy jamiyatlarning vujudga kelishi, davri nashrlar, adiblar Ay Sin, Szyan Guansi va Syuy Chjimo she'riyati ijodi.

7-mavzu. Ayollar adabiyoti. Chjan Aylin va Bin Sin ijodi

Ayollar adabiyoti. Chjan Aylin va Bin Sin ijodi. Ijodida ko'tarilgan mavzular. Asarlarining badiiy tahlili.

8-mavzu. Zamonaviy Xitoy dramaturgiyasi. Tyan Xan va Sao Yui ijod

Zamonaviy xitoy dramaturgiyasining vujudga kelishi. Dramaturglar Tyan Xan va Sao Yui ijodi.

9-10-mavzu. Shen Song-ven va Sun Li ijodi

XX asr 30 yillari nasrchilik rivojida Shen Song-ven va Sun Li o'rni. Asarlarida ko'tarilgan mavzular ko'lami.

11-mavzu. Bolalar adabiyoti rivoji

XX asr 30-40 yillari xitoy adabiyotida bolalar adabiyotining rivoji, rivojlanish bosqichlari. Mavzular ko'lami, badiiyati. Bing Sin va zamonaviy Xitoy bolalar adabiyoti.

12- mavzu. Zamonaviy xitoy she'riyatida simbolizm

XX asr 40-50 yillarida nasrchilik, she'riyat, dramaturgiyaning rivoji, shoir va yozuachilarning ijodiy faoliyati. (20th and 21st-Century Chinese Literature in English)

15-mavzu. XX asrning 40-50-yillarida Xitoydagi adabiy jarayonlar

XX asrning 40-50-yillarida Xitoydagi adabiy jarayonlar. XX asr ikkinchi yarmi xitoy adabiy muhiti, an'anaga qaytish, ildizlarga qaytish uslublari, yangi janrlar, yangi badiiy tus, adiblar ijodi. Hozirgi xitoy yozuvchisi ijodida "Ona yurtlar adabiyoti"ning o'rni. XX asrning 40-50-yillarida nasriy asarlar rivoji

16-17- mavzu. XX asrning 50-60-yillarida Xitoydagi adabiy jarayonlar

XX asrning 50-60-yillarida Xitoydagi adabiy jarayonlar. XX asr Xitoy adabiyotidagi oqim va yo'nalishlar. Bu davrda ijod qilgan adiblar ijod namunalari.

18-22- mavzu. XX asrning 70-80-yillarida dramaturgiyaning rivojlanishi

XX asrning 70-80-yillarida dramaturgiyaning rivojlanishi. XX asr Xitoy she'riyatining o'ziga xos xususiyatlari. XX asrning 70-80-yillaridagi xitoy nasri.

23-24- mavzu. XX asrning 70-80-yillaridagi xitoy nasri

XX asrning 70-80-yillaridagi xitoy nasri. XX asr ikkinchi yarmi internet adabiyoti rivoji. XX asr ikkinchi yarmi xitoy adabiy muhiti. an'anaga qaytish. ildizlarga qaytish uslublari. yangi janrlar. yangi badiiy tus, adiblar ijodi.

III. AMALIY MASHG'ULOTLARI BO'YICHA KO'RSATMA VA TAVSIYALAR

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

Qadimgi davr adabiyoti

- Xitoy antik davr adabiyoti. Qadimgi xitoy mifologiyasi.
- Xitoy xalq rivoyatlari badiiyati
- Xalq qo'shiqlari. Marosim qo'shiqlari
- Shiszin qo'shiqlari. *Ularning tematiktavsi*. "Yuefu" xususiyatlari
- Notiqlik san'ati va falsafiy maktablar
- Xitoy xalq ertaklari badiiyati
- Birinchi individual shoirlar: Sun Yui va Zia I ijodi ijodi
- III—VI asr she'riyati
- "Jianan" shoirlari ijodi
- Ce-Lin-yunya Bao Jao she'riyati
- III-XIII asr buddist tarjima adabiyoti
- VII-IX asrlarda Tang she'riyati.

Yangi davr adabiyoti

- Tan davri adabiyoti
- Tan davri she'riyati, shoirlar ijodi
- VIII-X novellalar badiiyati
- X- XII asrlar shaxar povesti va pamfletlar
- Dramaturgiya va dramaturglar ijodi
- Dramaturglar asarlarida uslub masalasi
- Lo Guanjun ijodi. "Uch honlik" romani xususida
- U Chenen xayoti va ijodi. "G'arbga sayyoxat" romani xususida
- Shi Nayan romani xususida
- XVI- XVII asrlar dramaturgiyasi
- Li Yui. Tang Xianzu
- Xun Shen. Kun Shanjen dramasi taxlili
- XIII—XVI asr shariyati va syujetsiz nasr
- "Lyao Chjay" rivoyatlarining badiiy taxlili
- Shoirlar ijodi
- XVII asr xitoy nasrchiligi rivojlanishi
- U Szinszining "Konfusianlikning norasmiy tarixi" romani xususida
- XVII asr Xitoy adabiyotida buyuk epopeyaning rivoji
- Sao Syuesining "Qizil kushkdagi tush" romani xususida
- XVIII asr fantastik hikoya va qissalar
- XIX asrning birinchi yarmida adablari
- XIX asr Xitoy she'riyatda vatanparvarlik mavzusi
- Xitoyda hikoya nashri: asosiy mavzular va sujetlar
- Xitoyda dramaturgiyasi namoyondalari ijodi

Zamonaviy davr

- “Soʻl yozuvchilar jamiyati” va uning faoliyatchilari
- Lu Sin va Lao She qissalarining badiiyati
- Suy Di Shan va Go Mo-jo qissalarining badiiyati.
- Ba Szin va Mao Dun asarlari tahlili
- Ye Shentao va Ay Vu qissalarining badiiyati
- Szyan Guansi va Szyan Guansi ijodi
- Ayollar adabiyoti. Siao Xong va Luy Bichen ijodi
- Siya Yan va Xong Shen dramaturgiyasi
- Shen Song ven va Sun Li qissalarining badiiyati
- Bolalar adabiyoti rivoji
- Bing Sin va zamonaviy Xitoy bolalar adabiyoti hikoyalar tahlili
- Day Vanshu va Pu Fen sheʼriyati
- Xitoydagi adabiy jarayonning mahalliy, xitoy va gʻarb tadqiqotchilarining asarlarida aks etishi.
- Hozirgi xitoy yozuvchisi ijodida “Ona yurtlar adabiyoti” asarlar tahlili
- Xitoydagi adabiy jarayonning mahalliy, xitoy va gʻarb tadqiqotchilarini
- XX asrning 50-60-yillarida Xitoydagi adabiy jarayonlar
- XX asr Xitoy adabiyotidagi oqim va yoʻnalishlar.
- XX asrning 70-80-yillar. Dramaturg ijodi
- XX asr Xitoy sheʼriyatining oʻziga xos xususiyatlari
- XX asrning 70-80-yillari. Hikoyalar badiiy tahlili
- XX asrning 70-80-yillar. Poʻvestlarning badiiy tahlili
- XX asr ikkinchi yarmi internet adabiyoti rivoji

IV. MUSTAQIL TAʼLIM VA MUSTAQIL ISHLAR

Mustaqil taʼlim uchun tavsiya etiladigan topshiriqlar:

- oʻtilgan mavzuni chuqur oʻrganishlari uchun darslik, oʻquv materiallari bilan faol ishlash;
- maʼruza, amaliy mashgʻulotlar va imtihonlarga oldindan tayyorgarlik koʻrish, vaqtdan unumli foydalanish;
- fan (modul)lar boʻyicha mustaqil taʼlim topshiriqlarini belgilangan muddatlarda taqdim etishi;
- mustaqil taʼlim topshiriqlarini bajarishda plagiat (koʻchirmakashlik)ga yoʻl qoʻymasligi;
- kichik guruhlarda hamkorlikdagi mustaqil taʼlim topshiriqlarini bajarishda jamoaning umumiy maqsadiga mos harakat qilishi, oʻziga yuklatilgan vazifalarni oʻz vaqtida bajarishi.

Mustaqil taʼlimni tashkil etishda fanning xususiyatini inobatga olgan holda quyidagi shakllardan foydalanish tavsiya etiladi:

- mavzu yuzasidan tahliliy maʼlumot (esse) tayyorlash;
- badiiy-ijodiy ishini bajarish;
- kurs ishi (loyihasi)ni bajarish;
- aniq mavzu boʻyicha tahliliy taqdimot (prezentatsiya) tayyorlash;
- berilgan muammoni keng tahlil qilish, unga taʼrif va xulosalarni berish;

- amaliyotdagi mavjud muammoning yechimini topish, test, munozarali savollar va topshiriqlar tayyorlash orqali loyihalar ishlash ko'nikmasini shakllantirish;
- ilmiy maqola, tezislar va ma'ruza tayyorlash;

fanidan mustaqil ish sifatida quyidagi mavzulardan berilishi tavsiya etiladi:

- Qadimgi xitoy asotirlari, falsafiy g'oyalar, maktab vakillarining ijodi.
- Xitoy o'rta asr adabiyotida she'riyat.
- Xitoy o'rta asr adabiyotida badiiy asarlarning tarkibi, badiiy asarda shakl va mazmun, muallif mahorati masalalari.
- Xitoy o'rta asr dramaturgiyaning rivoji, dramaturglar pesalarining badiiy tahlili
- Xitoy romanchilikning rivojlanish bosqichlari
- Zamonaviy xitoy adabiyotiga G'arbning ta'siri. Adabiy oqimlar.
- Zamonaviy dramaturgiyaning rivoji. Dramatik asarlarida ko'tarilgan mavzular, qahramon va personaj tushunchalari
- Psixologizm (badiiy asarda personaj kechinmalari, ongi va ichki dunyosi, his – tuyg'ularining ifodasi)
- Xitoy romanchilikning rivojlanish bosqichlari
- Dramaturgiyaning rivoji
- Asar poetikasining ma'nosi.
- Badiiy asarning tarkibi, badiiy asarda shakl va mazmun.
- Zamonaviy adabiy oqimlar
- Asarda inson, hikoyachi, lirik qahramon va personaj tushunchalari
- Personaj va muallif (Qahramon va muallif).
- Psixologizm (badiiy asarda personaj kechinmalari, ongi va ichki dunyosi, his – tuyg'ularining ifodasi)

**O'rganilayotgan mintqa (mamlakat) adabiyoti
(xitoy adabiyoti)" fanidan kurs ishlarining namunaviy mavzulari:**

- Xitoy antik davr adabiyoti, Qadimgi xitoy mifologiyasi.
- Notiqlik san'ati va falsafiy maktablar
- Xitoy xalq ertaklari badiiyati
- III—VI asr she'riyati
- VII-IX asrlarda Tang she'riyati.
- XVI- XVII asrlar dramaturgiyasi
- XIII—XVI asr shariyati va syujetsiz nasr
- XVIII asr fantastik hikoya va qissalar
- Hozirgi xitoy yozuvchisi ijodida "Ona yurtlar adabiyoti" asarlar tahlili
- XX asrning 50-60-yillarida Xitoydagi adabiy jarayonlar
- XX asr Xitoy she'riyatining o'ziga xos xususiyatlari
- XX asrning 70-80-yillari. Hikoyalar badiiy tahlili
- XX asrning 70-80-yillar. Po'vestlarning badiiy tahlili

Kurs ishiga izoh. Kurs ishi mavzulari talabalar soni va xohishiga ko'ra o'zsharishi mumkin.

V. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar)

Fanni o'zlashtirish natijasida talaba:

- badiiy adabiyotning mohiyati, uning jamiyatdagi o'rni va vazifalari to'g'risida

	<p>tasavvur va bilimga ega bo'lishi;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ badiiy adabiyotni san'atga dohil etuvchi obrazlilik va obraz tushunchalarini bilishi va ulardan foydalana olishi malakalariga ega bo'lishi; ▪ badiiy asar tuzilishi. uning shakl va mazmun tomonlari. badiiy asar syujeti. kompozitsiyasi. badiiy til, inson obrazini yaratish yo'llari va vositalari. adabiy jarayon, badiiy adabiyotning rivojlanish qonuniyatlari. adabiy tur va janrlar, uslub va metod tushunchalari, badiiy adabiyotdagi turli oqim va yo'nalishlar bo'yicha yechimlar qabul qilish ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak. ▪ adabiy ta'sir masalalarining nazariy asoslari haqida ma'lumot berish xitoy va jahon adabiyotidagi jarayonlarni o'zaro bog'liqlik nuqtai nazaridan tahlil qilish; davr mahsulati – san'at asarini o'rganish; adabiy aloqalarda o'z ijodi bilan samarali xissa qo'shgan adiblar ijodini bilishi va ulardan foydalana olish bilan bog'liq ko'nikmalariga ega bo'lishi;
4.	<p style="text-align: center;">VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma'ruzalar; • interfaol keys-stadilar; • rolli o'yinlar(mantiqiy fikrlash. tezkor savol-javoblar); • guruhlarda ishlash; • taqdimotlarni tayyorlash; • individual loyihalar; • jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar va hokazolar.
5.	<p style="text-align: center;">Kreditlarni olish uchun talablar</p> <p>Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish. mavzular doirasida xitoy tilidan ona tiliga va ona tilidan xitoy tiliga tarjima qila olish. og'zaki va yozma nutq ko'nikmalariga ega bo'lish. grammatik mavzular haqida mustaqil mushohada yurita olish uchun talablar quyidagi talablarni to'liq bajarishlari kerak:</p> <p>har bir darsga muntazam ravishda (yozma va og'zaki vazifalarni bajargan holda) tayyorgarlik ko'rish va darslarda faol ishtirok etish;</p> <p>mustaqil ta'lim bo'yicha barcha topshiriqlarni o'z vaqtida va sifatli bajarish;</p> <p>joriy, oraliq nazorat bo'yicha berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish. yakuniy nazorat bo'yicha yozma ish va/ yoki og'zaki imtihonni topshirish.</p>
6.	<p style="text-align: center;">VIII. ASOSIY VA QO'SHIMCHA O'QUV ADABIYOTLAR HAMDA AXBOROT MANBALARI</p> <p style="text-align: center;">Asosiy adabiyotlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imomnazarov M., Muhibova U., Ziyamuhamedov J., Ochilov O. Qadimgi sharq adabiyoti. Monografiya. T., 2016. 2. Ziyamuhamedov J. Ochilov O.-Xitoy adabiyoti tarixi janrlar tipologiyasi (qadim va o'rta asrlar). T., 2015 3. Ziyamuhamedov J.-Xitoy adabiyoti poetikasi. T., 2023 4. Komilova Sh. "Xitoy adabiyoti (Yangi davr)"Darslik. T.,2019 5. Komilova Sh. "Xitoy adabiyoti va dramaturgiyasi" O'quv qo'llanma. T., 2022 6. Komilova Sh. Ашурова М. "Литература Китая (средние века)" Дарслик. T.,2023

Qo'shimcha adabiyotlar

1. Мирзиёев Ш.М. Ҳозирги замон ва Янги Ўзбекистон. – Тошкент: Ўзбекистон, 2024.
2. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekistonda erkin va faravon yashaylik. 5-jild. – Toshkent: O'zbekiston, 2023.
3. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekistonda taraqqiyot strategiyasi asosida demokratik islohotlar yo'lini qat'iy davom ettiramiz. 6-jild. – Toshkent: O'zbekiston, 2023.
2. Adabiy turlar va janrlar. (Tarixi va nazariyasiga doir) 3 tomlik. T.1., 2-T.: Fan, 1991, 1992
3. Boboyev T. Adabiyotshunoslik asoslari. Darslik. T.: O'zbekiston, 2002
4. Umurov N. Adabiyot nazariyasi. Darslik. T.: Sharq, 2002
5. Xudoyberdiyev E. Adabiyotshunoslikka kirish. Darslik. T.: O'qituvchi, 1995
6. Qian Mu. -Xitoy adabiyoti tarixi 中国文学史 Beijing, O'Q/2015

Scopusdan maqolalar

- 1) Guo Zhou. The knowledge and power in Chinese education. school of economics and management, nanjing Forestry university, nanjing. Globalizing literary studies //PMLA. – 2001. – T. 116. – №. 1. – C. 16-31.
<https://www.researchgate.net/publication/379441517> The knowledge and power in Chinese education
- 2) Levine S., Hauser M., Smith M. W. Authority and authenticity in teachers' questions about literature in three contexts //English Teaching: Practice & Critique. – 2022. – T. 21. – №. 2. – C. 192-208.
<https://www.researchgate.net/publication/>
- 3) Chen Zeng and Christoph Anderl. From Colloquialism to Metaphorical Expression: ADiachronic Study of Chinese Dialect Words Based on Chán Buddhist Literature. The College of Literature and Journalism, Sichuan University, Chengdu 610065, China. Page numbers: 1-23, 2022
<https://www.mdpi.com/journal/religions>
- 4) О влиянии переводов религиознофилософских текстов буддизма на литературу и искусство средневекового Китая В.Г. Косыхин, С.М. Малкина *. DOI: 10.22363/2313-2302-2020-24-4-601-608. 2020 Vol. 24 No. 4 601—608. [https:// RUDN Journal of Philosophy](https://RUDN Journal of Philosophy)

Axborot manbalari

1. www.ziynet.uz
2. www.bilim.uz
3. www.gov.uz
4. <https://www.lzu.edu.cn/>
5. <https://www.gsuhl.edu.cn/>
6. www.gsunesco.org
7. www.hanban.edu.cn
8. www.baidu.com
9. <https://www.oir.pku.edu.cn/summerschool/Chinese-Folklore-and-Culture.pdf>
10. <https://jwc.fudan.edu.cn/upload/article/files/d4/56/707002a8413b8a3cc690244c1118/abb1c383-9e53-4e8f-a50e-08f622d8b9d7.pdf>
11. https://arts.ufl.edu/site/assets/files/204881/syllabus_4481_production_dramaturgy_spring_2022-1.pdf
12. <https://sites.lsa.umich.edu/ewilcox/wp-content/uploads/sites/18/2014/09/Chinese->

Handwritten signature

	322-Syllabus-Wilcox.pdf
7.	<p>O'quv dasturi "Xitoyshunoslik oliy maktabida ishlab chiqilgan va 2025 - yil 18 06 dagi 20 -sonli bayonnomasi bilan ma'qullangan.</p> <p>O'quv dasturi Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti Kengashining 2025 - yil 1 07 dagi 4/8 -sonli bayoni bilan tasdiqlangan.</p>
8.	<p>Fan/modul uchun mas'ullar: J.Ziyamuhamedov-Xitoyshunoslik oliy maktabi professori Komilova Sh.T. -Xitoyshunoslik oliy maktabi katta o'qituvchisi Ashurova M.- Xitoyshunoslik oliy maktabi o'qituvchisi</p>
9.	<p>Taqrizchilar: D.Z.Muhiddinova –Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti "Arabshunoslik oliy maktabi" dotsenti, f.f.d. Tilavov A. – A.Navoiy nomidagi O'zbek tili va adabiyoti universiteti dotsenti, f.f.n.</p>