

TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Ss.05.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH

TOSHKENT KIMYO-TEXNOLOGIYA INSTITUTI

MURZAYEVA SHAXLO BAXTIYOROVNA

**O‘ZBEKISTONDAGI MILLIY MADANIY MARKAZLARNING
MINTAQAVIY HAMKORLIKNI MUSTAHKAMLASHDAGI O‘RNI**
(qirg‘iz, qozoq, tojik, turkman madaniy markazlari misolida)

23.00.02 – Siyosiy institutlar, jarayonlar va texnologiyalar

Siyosiy fanlar bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

UO‘K: 323.15:061.2(575.1):008(1/8)

KBK: 66.3/5(5O‘zb)

M-96

**Siyosiy fanlar bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
политическим наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) on
Political Sciences**

Murzayeva Shaxlo Baxtiyorovna

O‘zbekistondagi milliy madaniy markazlarning mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlashdagi o‘rni (qirg‘iz, qozoq, tojik, turkman madaniy markazlari misolida)..... 3

Мурзаева Шахло Бахтиёровна

Роль национальных культурных центров Узбекистана в укреплении регионального сотрудничества (на примере кыргызских, казахских, таджикских, туркменских культурных центров)..... 23

Murzaeva Shakhlo Bakhtiyarovna

The role of national cultural centers in Uzbekistan in strengthening regional cooperation (on the example of Kyrgyz, Kazakh, Tajik, Turkmen cultural centers) 45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of publications..... 49

TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Ss.05.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH

TOSHKENT KIMYO-TEXNOLOGIYA INSTITUTI

MURZAYEVA SHAXLO BAXTIYOROVNA

**O‘ZBEKISTONDAGI MILLIY MADANIY MARKAZLARNING
MINTAQAVIY HAMKORLIKNI MUSTAHKAMLASHDAGI O‘RNI**
(qirg‘iz, qozoq, tojik, turkman madaniy markazlari misolida)

23.00.02 – Siyosiy institutlar, jarayonlar va texnologiyalar

Siyosiy fanlar bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Toshkent – 2026

Siyosiy fanlar bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.1.PhD/Ss548 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Toshkent kimyo-texnologiya institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti veb-sayti <https://tsuos.uz> hamda "ZiyoNET" axborot-ta'lim portali www.ziynet.uzda joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Sirojov Oybek Ochilovich
siyosiy fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Karimov Farxod Erkinovich
siyosiy fanlar doktori, professor

Davlatova Saodat Tilovberdiyevna
tarix fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston milliy universiteti

Dissertatsiya himoyasi Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Ss.05.02 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil 14-avgust kuni soat 12:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100060, Toshkent shahar, Mirobod tumani, Amir Temur shoh ko'chasi, 20-uy. Tel.: (+998-71) 233-34-24, Faks: (+998-71) 233-52-24, e-mail: info@tsuos.uz, Tdshu@exat.uz).

Dissertatsiya bilan Toshkent davlat sharqshunoslik universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (___ - raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100060, Toshkent shahar, Mirobod tumani, Amir Temur shoh ko'chasi, 20-uy. Tel.: (+998-71) 233-34-24, Faks: (+998-71) 233-52-24

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "___" _____ kuni tarqatildi.

(2026-yil "___" _____ dagi ___ - raqamli reyestr bayonnomasi).

D.B. Sayfullayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
tarix fanlari doktori, professor

O.I. Alimov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, siyosiy fanlar bo'yicha falsafa
doktori (PhD), dotsent

Sh.A. Yovqochev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, siyosiy fanlar
doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Bugungi globallashuv jarayonlarining murakkab va ko'p qirrali rivojlanishi, mintaqaviy va transchegaraviy aloqalarning chuqurlashuvi hamda zamonaviy tahdidlarning kuchayishi sharoitida davlatlar o'rtasidagi barqaror hamkorlikni ta'minlash xalqaro munosabatlar tizimida ustuvor yo'nalishlardan biriga aylanib bormoqda. Shu nuqtayi nazardan, madaniyat va millatlararo munosabatlar sohasidagi institutsional mexanizmlarni ilmiy jihatdan o'rganish bugungi kunda dolzarb ilmiy vazifa sifatida namoyon bo'lmoqda.

Dunyoda mintaqaviy hamkorlikni rivojlantirish madaniy muloqot va millatlararo munosabatlarning dolzarbligi qonunchilik va siyosiy tashabbuslarda ham namoyon bo'lmoqda. Bugungi kunda Markaziy Osiyo kabi tarixiy, etnik va madaniy jihatdan boy mintaqamamlakatlari o'rtasida hamkorlik va hamjihatlikni rivojlantirish, qo'shni davlatlar xalqlari o'rtasidagi aloqalarni mustahkamlash ayniqsa muhimdir. Milliy madaniy markazlarning faoliyati ushbu jarayonlarda muloqot maydonini yaratish, urf-odat va an'analarni umuminsoniy qadriyatlar sifatida tan olishda muhim o'rin tutadi. Mintaqa davlatlari hamkorligining bugungi va ertangi siyosiy istiqboli ko'p jihatdan barqaror millatlararo munosabatlar tizimini shakllantirish va bu jarayonni muntazam ilmiy tadqiq etib borishni talab etmoqda.

Bu jarayonda O'zbekiston ko'p millatli va ko'p madaniyatli jamiyatga ega davlat sifatida millatlararo totuvlikni ta'minlash, ijtimoiy birlashuvni mustahkamlash va mintaqaviy barqarorlikni kuchaytirish maqsadida izchil davlat siyosatini olib bormoqda. Ular mamlakatda istiqomat qilayotgan turli millat va elatlarning madaniy, til va an'anaviy ehtiyojlarini qondirishga, shuningdek, ularni milliy qadriyatlar asosida jamiyatga uyg'unlashuvda muhim ahamiyat kasb etadi. Zero, "Mamlakatimizda faoliyat ko'rsatayotgan 157 ta milliy-madaniy markaz, 42 ta do'stlik jamiyati va xorijdagi 100 dan ortiq vatandoshlar jamoat birlashmalari davlat tashkilotlari bilan hamkorlikda yurtimizda do'stlik va bag'rikenglik muhiti, milliy va umumbashariy qadriyatlar uyg'unligini mustahkamlash, chet ellar bilan madaniy-ma'rifiy aloqalar, xalq diplomatiyasini har tomonlama rivojlantirish bo'yicha ko'plab ijobiy natijalarga erishmoqda"¹.

Mazkur dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston-2030" strategiyasi to'g'risida"gi (2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son), "Millatlararo munosabatlar sohasida O'zbekiston Respublikasi davlat siyosati konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi (2019-yil 15-noyabrdagi PF-5876-son), "Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalarini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi (2017-yil 19-maydagi PF-5046-son), "Umummilliy totuvlik va xorijdagi vatandoshlar bilan aloqalarni mustahkamlashni yangi bosqichga olib chiqishga oid chora-tadbirlar to'g'risida"gi 2025-yil 19-martdagi PF-52-sonli farmonlari, 2017-yil 23-maydagi "O'zbekiston Respublikasi madaniyat vazirligi huzuridagi Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalari qo'mitasi faoliyatini tashkil etish to'g'risida"gi PQ-2993-sonli, 2018-yil 28-noyabrdagi "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi

¹ Mirziyoyev Sh.M. Xalqlar do'stligi kuni munosabati bilan bayram tabrigi. 29.07.2025. URL: <https://president.uz/oz/lists/view/8345> (Murojaat sanasi: 15.09.2025)

PQ-4038-sonli, 2025-yil 19-martdagi “O‘zbekiston Respublikasi Millatlararo munosabatlar va xorijdagi vatandoshlar masalalari bo‘yicha qo‘mitasi faoliyatini samarali tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-115-sonli qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 30-martdagi “Madaniyat markazlari faoliyatiga oid normativ-huquqiy hujjatlarni tasdiqlash to‘g‘risida”gi 264-son qarorlari va sohaga oid boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Markaziy Osiyoda davlatlararo va mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlash masalalari, avvalo, O‘zbekistonning birinchi Prezidenti I.A.Karimovning asarlari ², davlatimiz rahbari Sh.M.Mirziyoyevning O‘zbekiston Respublikasi tashqi siyosatining ustuvor yo‘nalishlariga oid konseptual g‘oyalari³ hamda mintaqa davlatlari o‘rtasidagi hamkorlik doirasidagi shartnomalar, memorandumlar, yo‘l xaritalari muhim asos hisoblanadi. Ushbu manbalar tadqiqot ishiga nazariy-metodologik asos bo‘lib xizmat qildi.

Tadqiqot doirasida o‘rganilayotgan milliy madaniy markazlar faoliyati va mintaqaviy hamkorlik masalasini o‘zbekistonlik soha mutaxassislari, Mustaqil davlatlar hamdo‘stligi va Markaziy Osiyo doirasidagi tadqiqotlar, shuningdek, xorijiy olimlarning izlanishlarini tasniflash maqsadga muvofiq. Jumladan, birinchi guruhga siyosiy fanlar nuqtayi nazaridan mintaqa geosiyosati, mintaqadagi hamkorlik, millatlararo munosabatlar masalalari doirasida tadqiqot olib borgan S.Safoyev, R.Alimov, Sh.Arifxanov, I.Boboqulov, S.Otamuratov, S.Jo‘rayev, A.Muminov, N.Nazarov, O.Sirojov, S.Saidolimov, K.Abdurazakovalarni ⁴ kiritishimiz mumkin. Mintaqadagi millatlararo munosabatlar tarixi nuqtayi nazaridan o‘rganilayotgan masalalarga yondashgan R.Murtazayeva, X.Yunusova, D.Bobojonova, O.Musayev, G‘.Mirzayev, S.Davlatova, Sh.Sharipov, X.Xusanovlarning tadqiqotlarini kiritishimiz mumkin. Sotsiologik va kulturologik yondashuv doirasida tadqiqot olib borgan. G.Nadjimov, K.Normatov, F.Is‘hoqov, R.Nurillin, A.Mavrulov, K.Mira‘zamov, Z.Yusupov, I.Saidov, Sh.Hayitov, L.Xoliqovlar ⁵ keng qamrovli ilmiy ishlar olib borgan.

Ikkinchi guruhga MDH va Markaziy Osiyo mintaqasi olimlari, jumladan, A.Kazansev, P.Sigankov, A.Knyazev, S.Kushkumbayev, Ye.Seylexanov, I.A.Kaliyev, M.T.Laumulin, A.Orsariyev, M.Suyunbayev va D.Uzbekov, G.Maytdinovalarning ⁶ tadqiqotlarini kiritish mumkin. Ularning ilmiy ishlarida madaniy markazlarning mintaqaviy siyosiy, iqtisodiy va ijtimoiy jarayonlarga ta‘siri, shuningdek, ular orqali madaniyatlararo aloqalar va o‘zaro tushunishni rivojlantirish masalalari keng muhokama qilingan.

² Karimov I.A. Asarlar to‘plami. 1-24-jild. – Toshkent: O‘zbekiston, 1993-2016.

³ Ushbu tadqiqotlar dissertatsiyaning “Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati” qismida keltirilgan.

⁴ Ushbu tadqiqotlar dissertatsiyaning “Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati” qismida keltirilgan.

⁵ Ushbu tadqiqotlar dissertatsiyaning “Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati” qismida keltirilgan.

⁶ Ushbu tadqiqotlar dissertatsiyaning “Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati” qismida keltirilgan.

Uchinchi guruhga xorijiy sharq olimlaridan Y.Wang, M.Liang, L.Yang, X.Tang, F.Takahashi, U.Kalelioglu, O.Girit Heck, E.O'zgun, A.Malek, S.Tabasi va N.Marzouk ⁷ kabilar milliy ozchilik, milliy madaniy markazlar faoliyati, MMMLarning huquqiy va institutsional jihatlarini, diasporalarning siyosiy jarayonlarga ta'siri borasida tadqiqotlar olib borganlar. Shuningdek, xorijiy g'arb olimlaridan esa Ch.Tili, D.L.Styuart, K.Stenland, D.Pfayfer, L.Patton, E.Hobsbaum, E.Hall, L.Feng, B.Eriksson, P.Bogen, G.Xofstede, M.Kamrava, B.Eschment, T.Sutormina, D.Binichilar⁸ kabilarning tadqiqotlarida Markaziy Osiyoda mintaqaviy hamkorlikka bag'ishlangan ilmiy izlanishlar olib borilgan bo'lsa-da, aynan hamkorlikni mustahkamlash mexanizmi sifatida madaniy diplomatiya va xalq diplomatiyasi mexanizmi sifatida milliy madaniy markazlarning institutsional funksiyalari siyosiy fanlar nuqtayi nazaridan mukammal o'rganilmagan. Shu jihatdan, Markaziy Osiyo mintaqasida davlatlararo aloqalar va mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlashga doir muhim siyosiy jihatlar bilan bog'liq tadqiqotlarni olib borishda mazkur dissertatsiya muhim ahamiyatga ega hisoblanadi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Ushbu tadqiqot ishi Toshkent kimyo-texnologiya instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Ilmiy tadqiqot faoliyatini rivojlantirish va ilmiy salohiyatni oshirishga yo'naltirilgan kompleks chora-tadbirlar dasturi" loyihasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi: O'zbekistondagi milliy madaniy markazlarning mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlashdagi o'рни va ahamiyatiga oid taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

"milliy madaniy markaz" tushunchasining nazariy-metodologik asoslari hamda sohaga oid konseptual yondashuvlarni ochib berish;

Milliy madaniy markazlar va mintaqaviy hamkorlikning o'zaro bog'liqligi hamda o'ziga xos jihatlarini tahlil qilish;

O'zbekistondagi milliy madaniy markazlarning shakllanishi, rivojlanishi tendensiyalari hamda mintaqaviy hamkorlikni rivojlantirish mexanizmlari, ijtimoiy-siyosiy va huquqiy asoslarini o'rganish;

Markaziy Osiyoda hamkorlikni rivojlantirishda milliy madaniy markazlarning erishgan natijalari va imkoniyatlarini tahlil qilish;

Milliy madaniy markazlarning muammolari, millatlararo totuvlikni ta'minlashda mintaqaviy integratsiya drayveri sifatidagi istiqbollari, faoliyat samaradorligi hamda natijadorligini oshirishga oid taklif va tavsiyalarni ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqot obyektini O'zbekistondagi milliy madaniy markazlarning faoliyati tashkil etadi.

Tadqiqotning predmeti O'zbekistondagi turli milliy madaniy markazlarning mintaqada hamkorlikni mustahkamlashdagi o'рни va bu yo'nalishdagi faoliyatlari rivojlantirish mexanizmlari tashkil qiladi.

⁷ Ushbu tadqiqotlar dissertasiyaning "Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati" qismida keltirilgan.

⁸ Ushbu tadqiqotlar dissertasiyaning "Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati" qismida keltirilgan.

Tadqiqotning usullari: dissertatsiyada institutsional, tizimli, siyosiy-qiyosiy tahlil, davrlashtirish, tarixiylik, rasmiy hujjatlarning kontent tahlili, siyosiy prognozlash, event tahlili, shuningdek, intervyu singari usullardan ham foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Qirg'iz, qozoq, tojik va turkman madaniy markazlarining O'zbekistondagi faoliyati qo'shni xalqlar o'rtasidagi madaniy yaqinlikni saqlash, tarixiy umumiylikni targ'ib etish, stereotiplarni yumshatish, transchegaraviy do'stlik aloqalarini rivojlantirish va Markaziy Osiyoda o'zaro ishonch muhitini mustahkamlashga xizmat qiluvchi strategik omil ekanligi, milliy madaniy markazlar mintaqaviy hamkorlikning institutsional-diplomatik tizimiga yumshoq kuch sifatida faoliyat yurituvchi omil ekanligi "yumshoq ijtimoiy infratuzilma" konsepsiyasi asosida dalillangan;

O'zbekistondagi qozoq milliy madaniy markazlari til, ta'lim, ommaviy axborot vositalari va madaniy diplomatiya orqali davlatlararo madaniy-gumanitar aloqalarni rivojlantirishga, qirg'iz milliy madaniy markazlari ko'chmanchi madaniyat, an'anaviy qadriyatlar va yoshlar bilan ishlash asosida avlodlararo madaniy uzviylikni ta'minlashga, tojik milliy madaniy markazlari til-adabiyot va madaniy merosni rivojlantirish orqali tarixiy-madaniy yaqinlikni mustahkamlashga, turkman milliy madaniy markazlari esa etnografik meros, milliy urf-odatlar, sport musobaqalari va madaniy tadbirlar vositasida xalq diplomatiyasini rivojlantirishga xizmat qilayotgani ilmiy jihatdan isbotlangan;

Qozog'istonda "Qozog'iston xalqlar assambleyasi" etnik guruhlar manfaatlarini davlat siyosati darajasida ifodalovchi mexanizm sifatida shakllangani, Qirg'izistonda milliy madaniy markazlar fuqarolik jamiyati institutlari bilan hamkorlikka tayangan ijtimoiy faollik modelini namoyon etayotgani, Tojikistonda ushbu yo'nalish etnomadaniy merosni saqlashga qaratilgan madaniy siyosat bilan ajralib turishi, Turkmanistonda esa madaniy markazlar milliy meros va davlat madaniy siyosati doirasida faoliyat yuritayotgani ilmiy jihatdan aniqlangan;

Milliy madaniy markazlar faoliyatini mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlashga yo'naltirishda ularning madaniy tadbirlar, til va an'ana targ'iboti, yoshlar almashinuvi, ilmiy-ma'rifiy uchrashuvlar hamda OAV va raqamli platformalardagi ishtiroki orqali norasmiy diplomatik ta'sir imkoniyatlaridan foydalanish, uning xalqlararo muloqot, madaniy almashinuv, yoshlar hamkorligi va mintaqaviy birdamlikni kuchaytirish ilgari surilib, O'zbekistondagi qirg'iz, qozoq, tojik va turkman milliy madaniy markazlari ishtirokida "Markaziy Osiyo milliy madaniy markazlari hamkorlik platformasi"ni shakllantirish asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

O'zbekistondagi milliy madaniy markazlarning mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlashdagi o'rnini samarali tashkil etish mexanizmlari ishlab chiqilgan, u orqali milliy qadriyatlarni saqlash, etnik hamjihatlikni ta'minlash va mintaqaviy barqarorlikka ko'maklashuvchi madaniy aloqalarni rivojlantirish texnologiyalari takomillashtirilgan;

Milliy madaniy markazlar orqali davlat va jamoat tashkilotlarining mintaqadagi xalqlar bilan hamkorlik faoliyatini kengaytirish hamda rivojlantirish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan;

Milliy madaniy markazlar faoliyatiga yoshlarni faol jalb qilish va ular o'rtasida mintaqaviy madaniy hamkorlikni kuchaytirish hamda rivojlantirish uchun amaliy mexanizmlar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining haqqoniyligi va ishonchliligi olingan ilmiy xulosalarning xalqaro va respublika darajasidagi ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokama qilingani, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi ro'yxatiga kiritilgan mahalliy hamda nufuzli xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgani bilan asoslanadi. Shuningdek, tadqiqot natijasida ishlab chiqilgan tavsiya va takliflarning amaliyotga tatbiq etilishi hamda ularning tegishli tashkilotlar tomonidan ma'qullanib, joriy etilgani tadqiqotning amaliy ahamiyati va ilmiy qiymatini tasdiqlaydi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalari ilmiy jihatdan O'zbekiston milliy madaniy markazlarining Markaziy Osiyodagi mintaqaviy madaniy hamkorlik jarayonlaridagi o'rni va ahamiyatini tahlil qilish orqali ushbu sohaning nazariy asoslarini yanada chuqurlashtirishga xizmat qiladi.

Tadqiqotda madaniy diplomatiya, etnik hamjihatlik va ijtimoiy barqarorlik sohalari uchun yangi ilmiy g'oyalar ilgari surilgan bo'lib, ular mintaqaviy madaniy integratsiya jarayonlarini o'rganishga doir tadqiqotlar uchun asos bo'ladi. Shuningdek, ushbu natijalar yoshlar bilan ishlashda va madaniy hamkorlikni rivojlantirish uchun Markaziy Osiyo mamlakatlari o'rtasidagi madaniy aloqalarni yangi ilmiy platformalar orqali tahlil qilish imkoniyatini yaratadi.

Tadqiqotda ilgari surilgan natijalar amaliy jihatdan davlat tashkilotlari, milliy madaniy markazlar, ta'lim muassasalari va nodavlat tashkilotlar faoliyatida qo'llanishi mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Tadqiqotning natijalari, undagi ilmiy xulosa va takliflarning amaliyotga joriy etilishi bo'yicha quyidagi tasdiqlovchi hujjatlar taqdim etilgan:

Milliy madaniy markazlar faoliyatini mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlashga yo'naltirishda ularning madaniy tadbirlar, til va an'ana targ'iboti, yoshlar almashinuvi, ilmiy-ma'rifiy uchrashuvlar hamda OAV va raqamli platformalardagi ishtiroki orqali norasmiy diplomatik ta'sir imkoniyatlaridan foydalanish, uning xalqlararo muloqot, madaniy almashinuv, yoshlar hamkorligi va mintaqaviy birdamlikni kuchaytirish ilgari surilib O'zbekistondagi qirg'iz, qozoq, tojik va turkman milliy madaniy markazlari ishtirokida "Markaziy Osiyo milliy madaniy markazlari hamkorlik platformasi"ni shakllantirish zarurati borasidagi ilmiy xulosalaridan O'zbekiston Respublikasi Tashqi ishlar vazirligining Markaziy Osiyo mamlakatlari bilan hamkorlik boshqarmasi tomonidan foydalanilgan (*TIVning 2026-yil 21-yanvardagi №16/25 sonli dalolatnomasi*). Natijada, vazirlik va idoralarga yuborilgan axborot-tahliliy hujjatlarni tayyorlash uchun asos bo'lib xizmat qilgan.

Qirg'iz, qozoq, tojik va turkman madaniy markazlarining O'zbekistondagi faoliyati qo'shni xalqlar o'rtasidagi madaniy yaqinlikni saqlash, tarixiy umumiylikni targ'ib etish, stereotiplarni yumshatish, transchegaraviy do'stlik aloqalarini rivojlantirish va Markaziy Osiyoda o'zaro ishonch muhitini mustahkamlashga xizmat qiluvchi strategik omil ekanligi, milliy madaniy markazlar mintaqaviy hamkorlikning institutsional-diplomatik tizimiga yumshoq kuch sifatida faoliyat yurituvchi omil

ekanligi “yumshoq ijtimoiy infratuzilma” konsepsiyasi asosida dalillanganligi xususidagi ilmiy xulosalardan O‘zbekiston Respublikasining Millatlararo munosabatlar va xorijdagi vatandoshlar masalalari bo‘yicha qo‘mitasi tomonidan dasturiy hujjatlarni ishlab chiqishda foydalanilgan (*O‘zbekiston Respublikasining Millatlararo munosabatlar va xorijdagi vatandoshlar masalalari bo‘yicha qo‘mitasining 2025-yil 7-noyabrdagi №37-02-14/937-sonli dalolatnomasi*). Natijada, sohaga oid o‘quv-uslubiy qo‘llanmalarni tayyorlash hamda axborot-tahliliy bazani takomillashtirishga xizmat qilgan.

Qozog‘istonda “Qozog‘iston xalqlar assambleyasi” etnik guruhlar manfaatlarini davlat siyosati darajasida ifodalovchi mexanizm sifatida shakllangani, Qirg‘izistonda milliy madaniy markazlar fuqarolik jamiyati institutlari bilan hamkorlikka tayangan ijtimoiy faollik modelini namoyon etayotgani, Tojikistonda ushbu yo‘nalish etnomadaniy merosni saqlashga qaratilgan madaniy siyosat bilan ajralib turishi, Turkmanistonda esa madaniy markazlar milliy meros va davlat madaniy siyosati doirasida faoliyat yuritayotgani borasidagi ilmiy xulosalaridan O‘zbekiston qozoq milliy madaniy markazi tomonidan foydalanilgan (*O‘zbekiston qozoq milliy-madaniy markazining 2025-yil 7-oktabrdagi №018/064-sonli dalolatnomasi*). Natijada, vazirlik va idoralarga yuborilgan axborot-tahliliy hujjatlarni tayyorlash uchun asos bo‘lib xizmat qilgan.

O‘zbekistondagi qozoq milliy madaniy markazlari til, ta’lim, ommaviy axborot vositalari va madaniy diplomatiya orqali davlatlararo madaniy-gumanitar aloqalarni rivojlantirishga, qirg‘iz milliy madaniy markazlari ko‘chmanchi madaniyat, an’anaviy qadriyatlar va yoshlar bilan ishlash asosida avlodlararo madaniy uzviylikni ta’minlashga, tojik milliy madaniy markazlari til-adabiyot va madaniy merosni rivojlantirish orqali tarixiy-madaniy yaqinlikni mustahkamlashga, turkman milliy madaniy markazlari esa etnografik meros, milliy urf-odatlar, sport musobaqalari va madaniy tadbirlar vositasida xalq diplomatiyasini rivojlantirishga xizmat qilayotgani borasidagi ilmiy xulosalaridan Shanxay hamkorlik tashkilotining Xalq diplomatiyasi markazi faoliyatida foydalanilgan (*Shanxay hamkorlik tashkilotining Xalq diplomatiyasi markazining 2025-yil 27-oktabrdagi №582/25-sonli dalolatnomasi*). Natijada, tadqiqotda ilgari surilgan ma’lumotlar tashkilot faoliyatidagi tahliliy materiallarni tayyorlashga va tegishli tashkilotlarga taqdim etishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 11 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan, 4 ta xalqaro, 7 ta respublika miqyosidagi anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 19 ta ilmiy maqola chop etilgan. Shulardan, O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola, jumladan, 3 tasi xorijiy nashrlarda, 6 tasi respublika nashrlarida chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovadan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 145 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi ko'rsatilgan, mavzu bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi va muammoning o'rganilganlik darajasi yoritilgan, ishning maqsad va vazifalari, tadqiqot obyekti va predmeti aniqlangan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati asoslab berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi, e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“Milliy madaniy markazlarning mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlashdagi o'rnini o'rganishning nazariy-metodologik asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida milliy madaniy markazlarning mintaqaviy hamkorlik jarayonlaridagi o'rni va ahamiyatining nazariy-metodologik asoslari tahlil qilinadi. Fikrimizcha, madaniy markazlar millatlararo totuvlikni ta'minlashda muhim ahamiyatga ega bo'lib, ular orqali madaniy almashuvlar kengayib, diplomatik munosabatlar yanada mustahkamlanadi. Shuningdek, madaniy markazlar mintaqadagi ijtimoiy barqarorlikka ta'sir ko'rsatadigan omil sifatida ko'riladi. Bobda ushbu jarayonlarning nazariy asoslari, asosiy yo'nalishlari va ularning mintaqaviy barqarorlikka qo'shadigan hissasi yoritib beriladi.

Milliy madaniy markazlarni o'rganishda ularning faoliyatini kompleks va tizimli tahlil qilish muhim ahamiyat kasb etadi. Fikrimizcha, markazlarning asosiy vazifasi - ona tilini, milliy an'analar va madaniyatni saqlash, tiklash hamda respublikada millatlararo munosabatlarni uyg'unlashtirishdir. Jamoat birlashmalari sifatida milliy madaniy markazlar o'z milliy madaniyatini rivojlantirib, yosh avlodni barcha millat va elatlarning madaniy boyliklariga hurmat ruhida tarbiyalashga hissa qo'shadi. Ushbu markazlar millatlararo muloqotni rivojlantirish, ijtimoiy barqarorlikni ta'minlash va madaniy boyliklarni asrash kabi vazifalarni bajaradi. Milliy madaniy markazlar jamiyatning muhim ijtimoiy-madaniy institutlari sifatida murakkab va ko'p qirrali funksiyalarni bajarar ekan, ularning faoliyatini tadqiq etishda ilmiy asoslangan bir nechta nazariy konseptual yondashuvlarga tayanish maqsadga muvofiqdir:

Madaniy yondashuv doirasida milliy madaniy markazlar etnik madaniyatni saqlash va rivojlantirishning asosiy vositasi sifatida ko'riladi. Masalan, qozoq, tojik, turkman va qirg'iz milliy madaniy markazlari nafaqat xalqlar o'z madaniyatini saqlashga xizmat qiladi, balki bu madaniyatni yoshlar orasida ommalashtirishda ham muhim rol o'ynaydi. Milliy raqslar, qo'shiqlar, milliy bayramlar va an'analar orqali etnik guruhlar o'zining madaniy merosini avlodlarga yetkazadi. Bu jarayonlar, o'z navbatida, xalqning o'zligini anglashga, o'z an'analari va qadriyatlariga hurmatni saqlab qolishga yordam beradi⁹.

Sotsiologik yondashuv milliy madaniy markazlarni jamiyatdagi turli etnik guruhlar o'rtasidagi munosabatlarni mustahkamlashga qaratilgan ijtimoiy institut

⁹ Иофе В.Г. Национально-культурные центры тюркских народов в независимом Узбекистане и их место в духовной жизни республики // Вестник ХГУ им. Н.Ф.Катанова. 2016. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalno-kulturnye-tsentry-tyurkskih-narodov-v-nezavisimom-uzbekistane-i-ih-mesto-v-duhovnoy-zhizni-respubliki>

sifatida tahlil qiladi. O'zbekiston - ko'p millatli va ko'p konfessiyali davlat va shuning uchun ham milliy madaniy markazlar turli etnik guruhlar o'rtasidagi munosabatlarni rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi. Bu markazlar xalqlarning o'zaro hamjihatligini mustahkamlashda katta sahna bo'lib xizmat qiladi.

Sotsiologik yondashuv doirasida P.Suleymanova, E.Abdullayeva, N.Seytimbetovalar milliy madaniy markazlarni jamiyatning bir qismi sifatida o'rganadi. Bu yondashuv doirasida markazlarning jamiyatdagi integratsiya jarayonlariga ta'siri va turli etnik guruhlar o'rtasidagi munosabatlarni yaxshilashdagi rolini o'rganiladi. Milliy madaniy markazlar etnik guruhlarining bir-biri bilan yaqin aloqada bo'lishiga yordam beradi, shu jumladan, ularning o'zaro tushunishini va millatlararo hamjihatlikni mustahkamlashda katta ahamiyat kasb etadi.

Madaniy-tarixiy yondashuv milliy madaniy markazlarning tarixiy shakllanishi va rivojlanishini o'rganishga yo'naltirilgan. Bu yondashuvga ko'ra, har bir madaniy markaz muayyan tarixiy jarayonlar natijasida paydo bo'ladi va uning rivojlanishi tarixiy vaziyatlarga bog'liq. Madaniy-tarixiy yondashuv milliy madaniy markazlarning shakllanishi va rivojlanishini tarixiy kontekstda o'rganishga qaratilgan nazariy usuldir. Bu yondashuvga ko'ra, har bir madaniy markaz muayyan tarixiy sharoitlarda, ijtimoiy va siyosiy o'zgarishlar tufayli paydo bo'ladi va faoliyati bu jarayonlarning bevosita natijasi sifatida qoraladi. Markaziy Osiyodagi milliy madaniy markazlar tarixi va ularning rivojlanish bosqichlari bunga yaqqol misol bo'la oladi.

Qiyosiy-madaniy yondashuv etnik guruhlar o'rtasidagi madaniy almashinuv va muloqot jarayonlarini o'rganishga qaratilgan. Unga ko'ra, milliy madaniy markazlar turli etnik guruhlar o'rtasida madaniy hamkorlikni rivojlantiruvchi platforma vazifasini bajaradi. Bu yondashuv milliy madaniy markazlarning madaniy almashinuv jarayonlaridagi rolini tahlil qiladi va ularning millatlararo madaniy muloqotga qo'shgan hissasini ochib beradi. Qiyosiy-madaniy yondashuvda milliy madaniy markazlarni tadqiq etishdagi muhim konsepsiyadir, u turli millatlar va etnik guruhlar orasidagi madaniy almashinuvlarni o'rganishga qaratilgan. Ushbu yondashuv, madaniyatlarning o'zaro ta'sirini, ijtimoiy almashinuv jarayonlarini va turli millatlarning madaniy farqlarini aniqlashda foydalaniladi.

O'zbekistondagi milliy madaniy markazlarni nazariy jihatdan tadqiq etishda multikulturalizm, madaniy identiklik va instrumentalizm nazariyalari muhim ahamiyat kasb etadi.

Multikulturalizm nazariyasi. Multikulturalizm siyosiy-nazariy paradigma sifatida jamiyatda mavjud etnik, madaniy va til xilma-xilligini tan olish, ushbu xilma-xillikni institutsional mexanizmlar orqali qo'llab-quvvatlash hamda uni umumfuqarolik birdamligi va siyosiy barqarorlik bilan uyg'unlashtirish zarurligini ilgari suradi. Ushbu yondashuv doirasida madaniy plyuralizm ijtimoiy parokandalik yoki parchalanish manbai sifatida emas, balki jamiyatning moslashuvchanligi, ijtimoiy kapitali va mintaqaviy hamkorlik salohiyatini oshiruvchi strategik resurs sifatida talqin etiladi.

Multikulturalizm nazariyasining yetakchi vakillaridan biri bo'lgan Uill Kimlika etnik guruhlarining madaniy huquqlarini tan olish demokratik davlatlarning qonuniyligi va uzoq muddatli barqarorligi uchun zarur shart ekanligini asoslab beradi. Kimlikaning fikricha, madaniy institutlar, jumladan milliy madaniy markazlar,

ozchilik guruhlarining siyosiy va ijtimoiy hayotga inklyuziv integratsiyasini ta'minlab, ularning madaniy o'ziga xosligini saqlab qolish imkonini beradi¹⁰. Ushbu yondashuv O'zbekistonda faoliyat yuritayotgan qirg'iz, qozoq, tojik va turkman milliy madaniy markazlarining institutsional mohiyatini, ularning ijtimoiy integratsiyadagi o'rini hamda mintaqaviy hamkorlikdagi vazifasini nazariy jihatdan asoslash imkonini beradi. Shu nuqtayi nazardan, O'zbekistondagi milliy madaniy markazlar nafaqat ichki millatlararo totuvlikni ta'minlovchi, balki qo'shni Markaziy Osiyo davlatlari bilan jamiyatlararo madaniy aloqalarni rivojlantiruvchi mexanizm sifatida ham namoyon bo'ladi.

Madaniy identiklik nazariyasi. Madaniy identiklik nazariyasi madaniyatni nafaqat an'analar va urf-odatlar to'plami, balki ijtimoiy munosabatlar, siyosiy diskurslar va institutlar orqali shakllanadigan dinamik ijtimoiy tuzilma sifatida talqin etadi. Shu munosabat bilan, Styuart Xoll madaniy identiklikni tarixiy xotira, umumiy tajribalar va diskursiv amaliyot mahsuli sifatida talqin qiladi va uning uzluksiz qayta yaratilishini ta'kidlaydi. Xollning yondashuvi milliy madaniy markazlarni "madaniy saqlanish obyektlari" sifatida emas, balki madaniy o'ziga xoslikni qayta ishlab chiqaruvchi va ijtimoiylashtiruvchi muassasalar sifatida tushunishga imkon beradi.

Ushbu nazariy yondashuvni O'zbekistondagi qirg'iz, qozoq, tojik va turkman milliy madaniy markazlari faoliyatiga qo'llaydigan bo'lsak, bu markazlar etnik o'ziga xoslikni saqlagan holda, uni fuqarolik va mintaqaviy o'ziga xosliklar bilan uyg'unlashtiradigan ko'p qatlamli identifikatsiya modelini shakllantirayotganini kuzatish mumkin. Bu holat madaniy identiklik nazariyasida ilgari surilgan "ko'p o'ziga xosliklar" tamoyiliga to'la mos keladi.

A. Acharya tomonidan taklif etilgan "mintaqaviy identiklik va me'yoriy yaqinlik" konsepsiyasi ham ushbu masalani chuqurroq tahlil qilish imkonini beradi. Acharyaning fikricha, rasmiy davlat institutlari bilan bir qatorda norasmiy va yarim institutsional madaniy tuzilmalar mintaqaviy integratsiyaning barqarorligini ta'minlaydi¹¹. O'zbekistondagi milliy madaniy markazlar Markaziy Osiyo mintaqasida umumiy madaniy makonni shakllantirishga hissa qo'shadigan "quyidan yuqoriga" integratsiya mexanizmlari sifatida faoliyat yuritadi. Bu borada qirg'iz, qozoq, tojik va turkman madaniyat markazlari faoliyatini nafaqat millatlararo totuvlikni ta'minlash, balki mintaqaviy madaniy diplomatiya, chegaralar oshirib ijtimoiy muloqot va uzoq muddatli hamkorlikni mustahkamlashga xizmat qiluvchi strategik ijtimoiy institutlar sifatida baholash mumkin.

Instrumentalizm nazariyasi. Ko'p millatli jamiyatlardagi siyosiy jarayonlarda etnik va madaniy institutlarning rolini tahlil qilishda instrumentalizm nazariyasi alohida metodologik ahamiyat kasb etadi. Bu yondashuv etnosni azaliy yoki o'zgarmas ijtimoiy hodisa sifatida emas, balki muayyan siyosiy, institutsional va ijtimoiy manfaatlar doirasida shakllanadigan va boshqariladigan tuzilma sifatida talqin etadi. Shu nuqtayi nazardan, O'zbekistondagi qirg'iz, qozoq, tojik va turkman

¹⁰ W. Kymlicka. Multicultural odysseys: Navigating the new international politics of diversity. Oxford University Press. 2024. – P.52.

¹¹ A. Acharya How ideas spread: Whose norms matter? Norm localization and institutional change in Asian regionalism. International Organization, 58(2), 2021. pp. 239–275.

milliy-madaniy markazlari mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlash jarayonida muhim institutsional vosita vazifasini o'tamoqda.

Siyosatshunoslikda instrumentalizm nazariyasining asoschilari orasida Pol R. Brass etnik o'ziga xoslikni siyosiy elitalar va davlat institutlari tomonidan safarbar etiladigan resurs sifatida talqin qiladi. Uning fikricha, siyosiy barqarorlikni ta'minlash yoki muayyan siyosiy maqsadlarga erishish uchun etnik ramzlar, madaniy institutlar va tarixiy rivoyatlar ongli ravishda qayta talqin etiladi¹². Bu yondashuv O'zbekistondagi milliy-madaniy markazlar faoliyatini turli tashqi kuchlarning vositasiga aylanib qolmasligi, millatlararo munosabatlarga rahna soluvchi yod va destruktiv g'oyalarni ilgari surmasligi uchun amalga oshiriladigan monitoring harakatlar mexanizmini ishlab chiqishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Dissertatsiyaning **“O'zbekistonda faoliyat ko'rsatayotgan milliy madaniy markazlarning o'ziga xos xususiyatlari”** deb nomlangan ikkinchi bobida O'zbekiston milliy madaniy markazlari nafaqat milliy o'zlikni asrash va rivojlantirishga xizmat qiladi, balki jamiyatda ijtimoiy barqarorlikni mustahkamlash va millatlararo totuvlikni ta'minlashda muhim ahamiyatga ega ekanligiga e'tibor qaratildi. MMMning taraqqiyoti mamlakatning madaniy siyosatining strategik yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Davlat tomonidan ko'rsatilayotgan doimiy e'tibor, infratuzilmaviy yangilanishlar va xalqaro hamkorlik aloqalarining kengayishi MMMning jamiyatdagi rolini yanada oshirmoqda. MMM o'z faoliyati orqali madaniy merosni asrab-avaylash, yosh avlodni milliy qadriyatlar bilan tanishtirish va madaniy diplomatiyada faol ishtirok etish uchun samarali mexanizmlarni taqdim etmoqda.

Shu bilan birga, MMM mamlakatda turli madaniyatlar o'rtasidagi muloqotni rivojlantirish va hamkorlikni mustahkamlashda muhim katalizator vazifasini o'taydi. Turli etnik guruhlarining milliy bayramlarini, urf-odatlarini va san'at namunalarini ommalashtirish orqali madaniy birdamlikni kuchaytirmoqda. Ushbu jarayon nafaqat mamlakat ichida, balki mintaqaviy va xalqaro hamkorlik uchun ham muhim platforma yaratmoqda. O'zbekiston Respublikasida milliy madaniy markazlarning tashkil etilishi va faoliyatining taraqqiyot yo'lini quyidagi bosqichlarda ajratib o'rganish maqsadga muvofiq bo'ladi:

1. O'zbekistondagi MMMlarning shakllanish bosqichi (1980-yillar oxiri - 1992-yillar). Milliy madaniy markazlarning shakllanish davri O'zbekistonda amalga oshirilgan ijtimoiy-siyosiy islohotlar, millatlararo munosabatlarni muvofiqlashtirishga qaratilgan sa'y-harakatlar va aholining madaniy ehtiyojlarining ortishi bilan uzviy bog'liq. Ushbu davrda turli etnik guruhlar o'z milliy madaniyatini, tilini va an'analarini saqlab qolishga yo'naltirilgan tashabbuslarni ilgari surishni boshladilar.

2. O'zbekistondagi MMMlarning institutsionallashuv bosqichi (1992 - 2000-yillar). O'zbekiston mustaqillikka erishgach, milliy madaniy markazlarning institutsional rivojlanish davri boshlandi. Bu davr davlat tomonidan milliy madaniyatlarni qo'llab-quvvatlashga qaratilgan keng ko'lamli islohotlar bilan chambarchas bog'liq bo'ldi. Bu davrda milliy madaniy markazlar mamlakatning

¹² P.R.Brass. Ethnic groups and the state. London: Routledge. 2024. – P.99-103.

ijtimoiy-siyosiy tizimida mustaqil institut sifatida shakllandi va ularning faoliyati huquqiy asosga ega bo'ldi.

3. O'zbekistondagi MMMlarning integratsiyalashuv bosqichi (2000-2017 yillar). 2000-yillardan boshlab, milliy madaniy markazlar o'z faoliyatida yangi bosqichga o'tdi, bu davr integratsiya va barqarorlikni ta'minlash jarayonlari bilan xarakterlanadi. Ushbu davrda markazlarning asosiy vazifasi nafaqat milliy madaniyatlarni saqlash, balki ularni jamiyatning keng qatlamlari va xalqaro hamjamiyat bilan integratsiya qilishga yo'naltirildi.

4. O'zbekistondagi MMMlarning innovatsion rivojlanish bosqichi (2017-yildan hozirgacha). 2017-yildan boshlab O'zbekistonda milliy madaniy markazlarning rivojlanishi yangi bosqichga o'tdi, bu bosqich zamonaviy innovatsion yechimlar, raqamli texnologiyalardan foydalanish va xalqaro madaniy hamkorlikni yanada kengaytirish bilan xarakterlanadi. Demak, O'zbekistonda milliy madaniy markazlarning rivojlanishi jamiyatning madaniy-ijtimoiy taraqqiyoti bilan bog'liq holda to'rt bosqichda kechdi.

Yuqorida bayon etilganlardan kelib chiqib shuni ta'kidlashimiz mumkinki, O'zbekistondagi milliy madaniy markazlar Markaziy Osiyoning boshqa davlatlaridagi shu kabi markazlardan bir qator xususiyatlari bilan ajralib turadi.

Birinchidan, O'zbekistonda MMMlarning faoliyati nisbatan erkin va mustaqil tarzda tashkil etilgan. Davlat ularni qo'llab-quvvatlasa-da, faoliyatiga bevosita aralashmaydi, bu esa markazlarga o'z dasturlarini ishlab chiqish va ijodiy tashabbuslarni amalga oshirishda keng imkoniyatlar yaratadi. Qolaversa, O'zbekistonda MMMlarning moliyalashtirish manbalari xilma-xil bo'lib, davlat byudjeti bilan bir qatorda, homiylik va xalqaro grantlarni ham jalb qilish imkoniyati mavjud.

Ikkinchidan, O'zbekistonda MMMlar milliy madaniyatni targ'ib qilish, madaniy merosni saqlash va yosh avlodni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash borasida katta yutuqlarga erishgan. Ular muntazam ravishda turli madaniy tadbirlar, festivallar, ko'rgazmalar va konsertlar tashkil etib, aholining madaniy hayotini boyitishga xizmat qilmoqda. Shuningdek, O'zbekistonda MMMlarning xalqaro hamkorlik aloqalari ham keng yo'lga qo'yilgan bo'lib, bu ularga xorijiy tajribalarni o'rganish va o'z faoliyatiga tatbiq etish imkonini beradi.

O'zbekistonda so'nggi yillarda milliy madaniy markazlarning rivojlanishi davlat siyosatining muhim yo'nalishiga aylandi. Davlat rahbariyati millatlararo hamkorlikni mustahkamlash va milliy o'zlikni saqlashga xizmat qiladigan bu markazlarga alohida e'tibor qaratmoqda. Shu sababli, bir qator muhim normativ-huquqiy hujjatlar qabul qilinib, ular orqali milliy madaniy markazlarga yanada keng imkoniyatlar yaratish, ularning moddiy-texnik bazasini mustahkamlash va faoliyatini qo'llab-quvvatlash maqsad qilingan.

Prezident Sh. Mirziyoyev tomonidan 2023-yilda qabul qilingan "Madaniyat va san'at sohasida davlat boshqaruvini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmoni (25-dekabr, PF-214-son) mamlakatda madaniy siyosatni zamonaviy

talablarga mos ravishda takomillashtirish yo'lida muhim hujjatlardan biridir¹³. Ushbu farmon madaniy merosni asrab-avaylash va milliy o'zlikni rivojlantirish masalalarini davlatning e'tibor markaziga qo'yib, milliy madaniy markazlarning faoliyatini yanada samarali qilishni ko'zda tutadi. Farmonda, xususan, milliy madaniy markazlarga zamonaviy infratuzilma yaratish, ularni moliyaviy qo'llab-quvvatlash va ularning xalqaro maydonda faol ishtirokini ta'minlash choralari belgilangan. Shu tariqa, bu hujjat orqali davlat milliy madaniy markazlarga xalqaro darajada o'z madaniy merosini tanitish uchun keng imkoniyatlar yaratishga intilmoqda.

O'zbekiston Respublikasida faoliyat yuritayotgan milliy madaniy markazlar bir qator o'ziga xosliklarni namoyon qilmoqda. Xususan, O'zbekistondagi qirg'iz, qozoq, tojik va turkman milliy madaniy markazlari faoliyati har bir etnomadaniy guruhning tarixiy xotirasi, madaniy identikligi, til xususiyati va ijtimoiy faollik salohiyatidan kelib chiqqan holda o'ziga xos funksional ixtisoslashuvga ega ekanini ko'rsatadi. Xususan, qozoq milliy madaniy markazlari til, ta'lim, ommaviy axborot vositalari va madaniy diplomatiya imkoniyatlari orqali O'zbekiston hamda Qozog'iston o'rtasidagi madaniy-gumanitar aloqalarni rivojlantirishda faol subyekt sifatida namoyon bo'lmoqda.

Qirg'iz milliy madaniy markazlari ko'chmanchi madaniyat elementlarini targ'ib qilish, an'anaviy qadriyatlarni saqlash va yoshlar bilan ishlash orqali avlodlararo madaniy uzviylikni ta'minlashga xizmat qilmoqda. Tojik milliy madaniy markazlari til, adabiyot va ma'rifiy merosni rivojlantirishga ustuvor e'tibor qaratib, O'zbekiston hamda Tojikiston xalqlari o'rtasidagi tarixiy-madaniy yaqinlik, adabiy meros va ma'naviy aloqalarni mustahkamlashda muhim o'rin tutmoqda.

Turkman milliy madaniy markazlari etnografik meros, milliy urf-odatlar, xalq amaliy san'ati va madaniy tadbirlar orqali qo'shnichilik munosabatlari hamda xalq diplomatiyasi aloqalarini kengaytiruvchi madaniy-kommunikativ institut sifatida shakllanmoqda. Mazkur holat milliy madaniy markazlarni etnik guruhlarining madaniyatini saqlovchi tuzilma, mintaqaviy hamkorlik, xalqlararo muloqot, ijtimoiy ishonch va madaniy yaqinlikni mustahkamlovchi yumshoq ijtimoiy infratuzilma elementi sifatida baholash imkonini beradi.

Tadqiqotning **“O'zbekistonda milliy madaniy markazlar faoliyatini takomillashtirish istiqbollari”** deb nomlangan uchinchi bobida Markaziy Osiyo mintaqasi, asrlar davomida yagona madaniy, savdo-iqtisodiy va ma'naviy makon sifatida shakllangan bo'lib, uning hududida yashagan xalqlarning o'zaro munosabatlari, ayniqsa, madaniyat sohasida, doimiy rivojlanib kelganligi hamda hozirgi kunga kelib mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlashda milliy madaniy markazlar hal qiluvchi ahamiyat kasb etayotgani masalasi tahlil qilinadi.

Ushbu bobda O'zbekistonda faoliyat ko'rsatayotgan milliy madaniy markazlarning mintaqaviy hamkorlikni rivojlantirishdagi o'rni va ahamiyati ijtimoiy-siyosiy, institutsional va madaniy-diplomatik yondashuvlar asosida tahlil etilgan. Xususan, milliy madaniy markazlar nafaqat madaniy rang-baranglikni saqlash, millatlararo totuvlikni mustahkamlash va ko'p millatli jamiyatda fuqarolik

¹³ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining farmoni. “Madaniyat va san'at sohasida davlat boshqaruvini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida” (25-dekabr 2023-yil, PF-214-son). – Toshkent, 2023. – B. 22-25.

birdamligini ta'minlash, balki Markaziy Osiyo hududida mintaqaviy hamkorlikni chuqurlashtirish salohiyatiga ega bo'lgan muhim "yumshoq kuch" institutlari sifatida qaraladi. Biroq, ularning faoliyati asosan milliy darajadagi madaniy ehtiyojlarni qondirishga qaratilgani, chegaralararo va mintaqaviy hamkorlik nuqtai nazaridan tizimli va institutsionallashtirilgan shaklga ega emasligi ta'kidlangan.

Shu bilan birga, ushbu bobda milliy madaniy markazlar faoliyatidagi asosiy muammolar aniqlangan. Bular jumlasiga ularning mintaqaviy tarmoqlarga integratsiyalashuv darajasining pastligi, Markaziy Osiyo mamlakatlaridagi o'xshash muassasalar bilan barqaror hamkorlik mexanizmlarining yo'qligi, qo'shma madaniy dasturlar va loyihalarning yetarli darajada ishlab chiqilmaganligi, shuningdek, tashkiliy-me'yoriy asoslarning cheklanganligi kiradi. Bu holat milliy madaniy markazlarning mintaqaviy o'ziga xoslikni shakllantirish va jamiyatlararo muloqotni rivojlantirish borasidagi salohiyatidan to'liq foydalanilmayotganini ko'rsatadi.

Mazkur masalalarni hal etish uchun tadqiqot milliy madaniy markazlar o'rtasidagi mintaqaviy hamkorlikni institutsional asosda rivojlantirish, ularning faoliyatini nodavlat tashkilotlar, ilmiy va ta'lim muassasalari, davlat organlari bilan uyg'unlashtirish, shuningdek, qo'shma madaniy loyihalar, almashinuv dasturlari va raqamli platformalarni amalga oshirish orqali chegaralararo madaniy muloqotni mustahkamlash zarurligini ilmiy asoslaydi. Bunday yondashuv milliy madaniy markazlarning nafaqat madaniy institut, balki Markaziy Osiyoda barqaror mintaqaviy hamkorlikni ta'minlashga hissa qo'shuvchi ijtimoiy-institutsional mexanizm sifatidagi rolini oshirish imkonini beradi.

O'zbekistondagi milliy madaniy markazlar, xususan, tojik, qozoq, turkman va qirg'iz madaniy markazlari, qo'shni davlatlar bilan umumiy madaniy boyliklarni targ'ib qilish va qo'llab-quvvatlash orqali mintaqaviy integratsiyaga katta hissa qo'shmoqda. Masalan, tojik madaniy markazlari orqali ikki davlat o'rtasidagi ilmiy tadqiqotlarni tashkil etish va o'zaro festivallar o'tkazish, Qirg'iziston bilan madaniy almashinuv doirasida qo'shma teatr sahnalari namoyishi yoki qozoq markazlarining umumiy tarixiy qahramonlarni qo'shma o'rganishi kabi tadbirlar amalga oshirilayotganini qayd etish mumkin¹⁴. Bu tadbirlar nafaqat madaniyatni saqlab qolish, balki ikki yoqlama ishonch va do'stlikni mustahkamlashga xizmat qiladi.

Shu bilan bir qatorda, O'zbekiston milliy madaniy markazlar faoliyatida mavjud moliyalashtirish, kadrlar muammosi va milliy madaniy markazlar faoliyatini OAVlarda yoritish bilan bog'liq muammolarni hal qilishga doir ko'plab fikr mulohazalar ilgari surildi.

Shu nuqtayi nazardan, mintaqaviy hamkorlikning ahamiyati milliy madaniy markazlar misolida yanada yaqqol namoyon bo'ladi. Ular o'zaro aloqalarni yanada jonlantirish uchun platforma vazifasini bajarib, umumiy manfaatlar doirasida ishonch va o'zaro hurmatni mustahkamlashda muhim o'rin tutadi. Milliy madaniy markazlarning kelajakdagi faoliyati va dasturlari aynan shu maqsadlarga yo'naltirilgan bo'lishi zarur, chunki madaniy hamkorlik siyosiy va iqtisodiy integratsiya uchun ham muhim asos hisoblanadi.

¹⁴ Y.N.Sharifovna. Theoretical Fundamentals of Spiritual Culture Research. American Journal of Social and Humanitarian Research, 2(9), 2024. –P.113.

Ushbu bobda, shuningdek, O‘zbekiston milliy madaniy markazlarining mintaqaviy hamkorlikni rivojlantirishdagi faoliyatini takomillashtirish masalasini alohida ilmiy-amaliy yo‘nalish sifatida asoslash maqsadga muvofiq deb qaralgan. Xususan, milliy madaniy markazlar faoliyatini ilmiy-tadqiqot muassasalari va oliy ta‘lim tashkilotlari bilan tizimli integratsiya qilish ularning institutsional salohiyatini oshirish, ilmiy asoslangan tashabbuslarni ishlab chiqish hamda mintaqaviy hamkorlik jarayonlaridagi ishtirokini kuchaytirishga xizmat qiladi. Shu nuqtayi nazardan, milliy madaniy markazlar, universitetlar, ilmiy markazlar va ixtisoslashgan ilmiy-tadqiqot institutlari o‘rtasida barqaror institutsional hamkorlik mexanizmlarini shakllantirish zarur.

Madaniy almashinuv shakllari mintaqaviy hamkorlikni rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Bu shakllar, jumladan, milliy madaniy festivallar, forumlar, ta‘limiy dasturlar, sport musobaqalari va boshqa madaniy tadbirlar orqali amalga oshiriladi. Ularning har biri o‘z maqsadiga ega bo‘lib, xalqlar o‘rtasidagi do‘stlik va muloqotni mustahkamlashga qaratilgan. Shuningdek, milliy madaniy markazlar faoliyatini ommalashtirishda ko‘p tilli raqamli kommunikatsiya modelini qo‘llash zarurligi bilan izohlanadi. Milliy madaniy markazlar faoliyatiga oid axborotlarni o‘zbek tili bilan bir qatorda tegishli millat tili, rus tili va zarur hollarda ingliz tilida e‘lon qilish ularning kommunikativ qamrovini sezilarli darajada kengaytiradi. Bunday yondashuv, bir tomondan, mamlakat ichidagi turli etnik guruhlar bilan samarali aloqalarni mustahkamlasa, ikkinchi tomondan, diaspora vakillari, xorijiy hamkorlar, xalqaro tashkilotlar va tashqi auditoriya bilan muloqot imkoniyatlarini kengaytiradi.

Mintaqaviy hamkorlik borasida qirg‘iz madaniy markazlari O‘zbekistonda yashovchi turkiy xalqlarning madaniy aloqalarini mustahkamlashda muhim rol o‘ynaydi. Xususan, markazlar turli viloyatlarda qirg‘iz madaniyati kunlari, festivallar va ko‘rgazmalar tashkil etish orqali o‘zaro madaniy almashinuvni faollashtiradi. Qo‘shma tadbirlar, xalq bayramlarini o‘tkazish, qadimiy odatlarni qayta tiklash va to‘ylarni xalq an‘analari ruhida tashkil etish orqali mintaqaviy hamkorlik mustahkamlanadi. Bu tadbirlarda boshqa millat vakillarining ham ishtirok etishi xalqlar o‘rtasidagi do‘stlik va hamjihatlikni yanada kuchaytiradi. Badiiy havaskorlik jamoalarini qo‘llab-quvvatlash, ular o‘rtasida o‘zaro tashriflar uyushtirish va qo‘shma loyihalar amalga oshirish madaniy aloqalarni rivojlantirishga xizmat qiladi. Mintaqaviy hamkorlikni yanada kuchaytirish maqsadida ta‘lim sohasida hamkorlikni rivojlantirish, jumladan, qirg‘iz tili va madaniyatini targ‘ib qilishda muhim ahamiyatga ega bo‘lgan “Aychurek” ko‘rsatuvi va “Elaman” eshittirishining sifatini oshirish lozim.

Qozoq milliy madaniy markazi O‘zbekiston va Qozog‘iston o‘rtasidagi madaniy-gumanitar aloqalarni mustahkamlashda muhim o‘rin egallaydi. “Vatandoshlar” jamg‘armasi Prezidenti A. Saparbekulining ta’kidlashicha¹⁵, milliy madaniyat markazlari ikki mamlakat o‘rtasidagi do‘stlik va hamkorlikni mustahkamlashga xizmat qiluvchi “oltin ko‘prik” vazifasini bajaradi. Xalqlar

¹⁵ Жанибеков М. Ўзбекистонда қозоқ миллий-маданий марказининг 30 йиллиги нишонланмоқда. URL: https://oz.inform.kz/news/zbekistonda-kozik-milliy-madaniy-markazining-30-yilligi-nishonlanmokda_a3942824/ (murojaat sanasi: 10.01.2026)

o'rtasidagi umumiy tarix, madaniyat, til, din va an'analar Qozoq milliy madaniy markazining mintaqaviy hamkorlikdagi rolini yanada kuchaytiradi.

O'zbekistondagi tojik milliy madaniy markazlarining tashkil etilishi va faoliyati o'zbek-tojik munosabatlari kontekstida muhim ahamiyatga ega bo'lib, milliy o'zlikni anglash jarayonlarining faollashuvi davrida yuzaga kelgan. Mazkur markazlarning asosiy maqsadi tojik tili, madaniyati va an'alarini saqlash hamda rivojlantirish, shuningdek, O'zbekistondagi tojik jamoasining ijtimoiy-madaniy ehtiyojlarini qondirishdan iborat. O'zbekistondagi tojik milliy madaniy markazlarining mintaqaviy hamkorlikni ta'minlashdagi imkoniyatlari Markaziy Osiyo mintaqasidagi barqarorlik va rivojlanish uchun strategik ahamiyatga ega. Ikki xalqning tarixiy yaqinligi, madaniy va ma'naviy qadriyatlarining mushtarakligi mazkur markazlar faoliyati uchun mustahkam zamin yaratadi.

O'zbekistondagi turkman milliy madaniy markazlari o'z faoliyatini doimiy ravishda kengaytirib, "Mekan" gazetasini nashr etish, "Orzu" ansamblini yo'lga qo'yish, turli madaniy tadbirlar tashkil etish orqali turkman madaniyatini targ'ib qilmoqda. Markaz a'zolari O'zbekiston va Turkmanistonda o'tkaziladigan xalqaro tadbirlarda faol ishtirok etib, mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlashga xizmat qilmoqda. O'zbekiston va Turkmaniston o'rtasidagi aloqalarning mustahkamlanib borayotgani turkman xalqi vakillarining islohotlarda faol ishtirok etishiga va o'z milliy madaniyatlarini rivojlantirishga qo'shayotgan hissasini e'tirof etishga zamin yaratadi. Prezidentlarning o'zaro tashriflari va hamkorlikka qaratilgan sa'y-harakatlari mintaqaviy barqarorlik va taraqqiyot uchun xizmat qilib, mamlakatimizda turkman madaniyatini rivojlantirish uchun yangi imkoniyatlarni ochib bermoqda.

Umuman olganda, milliy madaniy markazlar mintaqaviy hamkorlikni rivojlantirishda qo'shma madaniy tadbirlar, ijodiy almashinuv dasturlari, ta'limiy va ilmiy loyihalar, shuningdek, yoshlar va jamoatchilik tashabbuslari orqali transchegaraviy ijtimoiy aloqalarni kengaytirish imkoniyatiga ega. Shu bilan birga, ularning faoliyati mintaqaviy madaniy identiklikni shakllantirish, umumiy tarixiy xotirani mustahkamlash va Markaziy Osiyo xalqlari o'rtasida barqaror hamkorlik qadriyatlarini qaror toptirishga xizmat qilishi mumkin.

XULOSA

O'zbekistondagi milliy madaniy markazlarning mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlashdagi o'rni (qirg'iz, qozoq, tojik, turkman madaniy markazlari misolida)ni tadqiq etish asosida quyidagicha xulosalarga kelindi:

Birinchidan, "milliy madaniy markaz" tushunchasining nazariy asoslari tahlili ushbu institutlarning ijtimoiy-madaniy hayotdagi o'rni va vazifalarini ilmiy jihatdan tushuntirishda zamonaviy sotsiologik, madaniy va tarixiy qarashlarni uyg'unlashtirgan holda kompleks yondashuvni qo'llash muhimligini ko'rsatdi. Shu bilan birga, milliy madaniy markazlar nafaqat diaspora guruhlar uchun etnomadaniy merosni saqlash va uzatish platformasi bo'lib xizmat qiladi, balki millatlararo barqarorlikni ta'minlash, fuqarolik o'zligini shakllantirish va ijtimoiy integratsiya jarayonlarini mustahkamlashda ham faol rol o'ynaydi. Xususan, "milliy madaniy markazlar" faoliyatiga faqatgina etnik o'ziga xoslikni saqlash nuqtayi nazaridan

emas, balki ularning madaniyatlararo muloqotda ishtirok etishi orqali ijtimoiy hamjihatlikni ta'minlashning muhim mexanizmlaridan biri sifatida baholash maqsadga muvofiq.

Ikkinchidan, milliy madaniy markazlarni o'rganishdagi konseptual yondashuvlar tahlili shuni ko'rsatadiki, ularni chuqur tadqiq etish turli fanlarning nazariy qarashlaridan keng foydalanishni talab qiladi. Ayniqsa, multikulturalizm, madaniy identiklik va instrumentalizm nazariyalari bu markazlarning ijtimoiy-madaniy jarayonlardagi o'rnini aniqlashda muhim nazariy asos vazifasini o'taydi. Shuningdek, milliy madaniy markazlarga mualliflik ta'rifi quyidagicha: milliy-madaniy markaz - titul millatga nisbatan ozchilikni tashkil etadigan etnosning milliy o'ziga xosligi, tili, an'analari, madaniyati va ma'naviy qadriyatlarini saqlab qolish, rivojlantirish va ommalashtirishga, shuningdek, davlat tuzilmalari va boshqa ijtimoiy guruhlar bilan munosabatlarda uning milliy madaniy manfaatlarini ifodalash va himoya qilishga qaratilgan nodavlat tashkiloti hisoblanadi.

Uchinchidan, milliy madaniy markazlarning o'zaro munosabati va mintaqaviy hamkorligi ijtimoiy-madaniy integratsiya, etnoslararo muloqot va fuqarolik jamiyatini institutsional rivojlantirish jarayonlarida muhim uslubiy va amaliy ahamiyat kasb etadi. Bu markazlar mintaqaviy darajada barqaror madaniyatlararo aloqalar tizimini shakllantirishga, etnik guruhlar o'rtasidagi o'zaro tushunishni mustahkamlashga va madaniy diplomatiya vositasi sifatida faoliyat yuritishga qodir. Har bir hududdagi milliy madaniy markazlar faoliyatining tuzilmaviy xususiyatlari tarixiy omillar, etnodemografik tarkib, ijtimoiy-siyosiy sharoitlar hamda madaniy siyosatning turli yo'nalishlari bilan belgilanadi.

To'rtinchidan, O'zbekistonda milliy madaniy markazlarning faoliyati madaniy xilma-xillikni saqlagan holda umumfuqarolik birlikni qaror toptirish, tolerantlik muhitini mustahkamlash hamda ijtimoiy ziddiyatlarning oldini olish imkonini yaratadi. Shu jihatdan, milliy madaniy markazlar nafaqat madaniyatni asrash va rivojlantirish bilan cheklanmay, balki davlat va jamiyat o'rtasidagi ko'prik vazifasini bajarar ekan, ularni etnosiyosiy integratsiya jarayonlarining faol subyektlari sifatida tahlil qilish nazariy va amaliy ahamiyatga egadir.

Beshinchidan, Markaziy Osiyo davlatlarining milliy madaniy markazlar sohasidagi tajribasi ushbu muassasalarning millatlararo totuvlikni ta'minlash, madaniy rang-baranglikni asrash va fuqarolik birligini mustahkamlashdagi muhim rolini namoyon etadi. Qozog'istonda "Xalqlar assambleyasi" modeli etnik guruhlar uchun keng institutsional imkoniyatlar yaratgan bo'lsa, Qirg'izistonda milliy madaniy markazlar fuqarolik jamiyati tuzilmalari bilan faol hamkorlik qilmoqda. Tojikistonning yondashuvi etnik guruhlar madaniyatini saqlab qolishga qaratilgan madaniy siyosat bilan ajralib tursa, Turkmanistonda esa madaniy markazlar milliy madaniy merosga asoslangan davlat siyosati doirasida faoliyat yuritadi.

Oltinchidan, O'zbekiston milliy madaniy markazlarining mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlash borasidagi faoliyati transchegaraviy madaniy muloqot va diplomatik munosabatlarni rivojlantirishning muhim ijtimoiy-madaniy omili sifatida e'tirof etilmoqda. Ushbu markazlar mintaqadagi etnik diasporalar bilan samarali aloqalarni o'rnatish, o'zaro tushunishni chuqurlashtirish, madaniy va fuqarolik birligini mustahkamlashda faol ishtirok etmoqda. Biroq amaliyotda bir qator

muammolar saqlanib qolmoqda. Mintaqaviy integratsiyada ushbu institutlarning salohiyatidan to'liq foydalanmayotgani, me'yoriy-huquqiy mexanizmlar rivojlanmagan, institutsional resurslar cheklangan, tashkiliy muvofiqlashtirishda bo'shliqlar mavjudligi namoyon bo'lmoqda.

Yettinchidan, Markaziy Osiyo davlatlari milliy-madaniy markazlari o'rtasidagi hamkorlik platformasini yaratish muhim hisoblanib, mintaqaviy hamkorlik jarayonlarining hozirgi bosqichida ijtimoiy-madaniy omilning institutsional ahamiyatini oshiruvchi muhim strategik yo'nalish aylanmoqda. Bu tashabbus mintaqamamlakatlari o'rtasidagi hamkorlikni siyosiy va iqtisodiy manfaatlardan tashqariga olib chiqib, jamiyatlararo muloqot, madaniy yaqinlik va etnomadaniy o'ziga xoslik asosida integratsiyani chuqurlashtirish imkonini beradi.

Sakkizinchidan, milliy madaniy markazlar faoliyatini raqamlashtirish, ular bo'yicha yagona elektron ma'lumotlar bazasi va ko'p tilli raqamli portalni yaratish markazlarning institutsional ochiqligi, jamoatchilik bilan aloqalari va xalqaro ko'rinuvchanligini oshirishga xizmat qiladi. Mazkur portal markazlar tarixi, faoliyat yo'nalishlari, tadbirlar taqvimini, ilmiy-ma'rifiy materiallar, foto va video arxivlar, qo'shma loyihalar hamda hamkor tashkilotlar haqidagi ma'lumotlarni yagona tizimga jamlash orqali ularning faoliyatini monitoring qilish, tahlil etish va ilmiy-amaliy baholash imkonini beradi.

To'qqizinchidan, O'zbekistondagi qirg'iz, qozoq, tojik va turkman milliy madaniy markazlari mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlashda O'zbekiston va qo'shni davlatlar jamiyatlari o'rtasida madaniy vositachilikni amalga oshiruvchi muhim ijtimoiy institut sifatida namoyon bo'lishini ko'rsatadi. Ushbu markazlar xalqlar o'rtasidagi tarixiy yaqinlik, til, urf-odat, an'ana va qadriyatlar mushtarakligini amaliy muloqotga aylantirish orqali jamiyatlararo ishonchni mustahkamlash, stereotiplar va axborot bo'shliqlarini yumshatish hamda Markaziy Osiyoda yaxshi qo'shnichilik muhitini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalari asosida O'zbekiston MMMning mintaqaviy hamkorlikni mustahkamlashdagi rolini oshirish uchun quyidagi amaliy **taklif va tavsiyalar** ishlab chiqildi:

1. Milliy madaniy markazlar faoliyatiga **strategik rejalashtirish va monitoring tizimini joriy etish tavsiya** qilinadi. Har bir markaz faoliyatida ularning ijtimoiy ta'siri, yoshlar qamrovi, mintaqaviy hamkorlikka qo'shgan hissasi, OAVdagi yoritilishi, qo'shni davlatlar bilan aloqalar dinamikasi va jamoatchilik fikriga ta'siri kabi mezonlar asosida baholash tizimi ishlab chiqilishi zarur.

2. Milliy madaniy markazlarning **OAV va ijtimoiy tarmoqlardagi ishtirokini** kuchaytirish tavsiya qilinadi. Bugungi axborot jamiyatida madaniy markazlar faoliyatini keng jamoatchilikka yetkazish uchun Facebook, Instagram, YouTube, Telegram va boshqa raqamli platformalarda muntazam kontent siyosatini shakllantirish zarur. "Markaziy Osiyo xalqlari madaniyati", "Qo'shnichilik an'analari", "Umumiy tarix umumiy kelajak", "Madaniyatlar muloqoti" kabi maxsus ruknlar orqali qirg'iz, qozoq, tojik va turkman xalqlarining O'zbekiston bilan tarixiy, madaniy va ijtimoiy aloqalarini yoritish maqsadga muvofiq.

3. Milliy madaniy markazlar faoliyatini **ilmiy-tadqiqot muassasalari va oliy ta'lim tashkilotlari bilan integratsiya qilish** zarur. Madaniy markazlar tajribasini

faqat amaliy tadbirlar darajasida emas, balki ilmiy tahlil obyekti sifatida ham o'rganish lozim. Shu maqsadda universitetlar, ilmiy markazlar va tadqiqot institutlari bilan hamkorlikda millatlararo munosabatlar, madaniy diplomatiya, mintaqaviy identiklik, xalq diplomatiyasi va etnomadaniy meros bo'yicha ilmiy loyihalar, seminarlar hamda sotsiologik tadqiqotlar o'tkazish tavsiya etiladi.

4. Qirg'iz, qozoq, tojik va turkman madaniy markazlari ishtirokida doimiy **“Markaziy Osiyo madaniy muloqot haftaligi”ni o'tkazish taklif** etiladi. Ushbu haftalik doirasida milliy madaniyat namoyishlari, xalq og'zaki ijodi, musiqa va raqs festivallari, milliy taomlar ko'rgazmasi, tarixiy xotira kechalari, ijodkorlar uchrashuvi va ilmiy davra suhbatlarini tashkil etish mumkin.

5. Markaziy Osiyo davlatlari milliy-madaniy markazlari o'rtasida **raqamli hamkorlik platformasini yaratish** mintaqaviy aloqalarni siyosiy va iqtisodiy manfaatlar doirasidan kengroq ijtimoiy-madaniy muloqot maydoniga olib chiqib, xalqlararo ishonch, madaniy yaqinlik, etnomadaniy meros almashinuvi va yoshlar hamkorligini kuchaytirish orqali integratsion jarayonlarni chuqurlashtirishga xizmat qiluvchi istiqbolli ilmiy-amaliy taklif sifatida asoslanadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.03/2025.27.12.Ss.05.02 ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ**

ТАШКЕНТСКИЙ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

МУРЗАЕВА ШАХЛО БАХТИЁРОВНА

**РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ УЗБЕКИСТАНА
В УКРЕПЛЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
(на примере кыргызских, казахских, таджикских, туркменских
культурных центров)**

23.00.02 – Политические институты, процессы и технологии

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по политическим наукам**

Ташкент – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) по политическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан под номером B2025.1.PhD/Ss548.

Диссертация выполнена в Ташкентском химико-технологическом институте.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на сайте Ташкентского государственного университета востоковедения (www.tsuos.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель:

Сирожов Ойбек Очилович
доктор политических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Каримов Фарход Эркинович
доктор политических наук, профессор
Давлатова Саодат Тиловбердиевна
доктор исторических наук, профессор

Ведущая организация:

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Защита диссертации состоится 14 августа 2026 года в 12:00 на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Ss.05.02 при Ташкентском государственном университете востоковедения (Адрес: 100060, г. Ташкент, Мирабадский район, проспект Амира Темура, 20). Тел.: (+998-71) 233-34-24, факс: (+998-71) 233-52-24, e-mail: info@tsuos.uz, Tdshu@exat.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета востоковедения. (Зарегистрировано под № ____). Адрес: 100060, г.Ташкент, Мирабадский район, проспект Амира Темура, дом 20. Тел.: (+998-71) 233-34-24, факс: (+998-71) 233-52-24.

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 2026 г.

(реестр протокола рассылки № ____ от « ____ » _____ 2026 года)

Д.Б. Сайфуллаев
председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
исторических наук, профессор

О.И. Алимов
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по политическим
наукам, доцент

Ш.А. Ёвқочев
председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор политических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях сложного и многогранного развития современных процессов глобализации, углубления региональных и трансграничных связей и усиления современных угроз обеспечение стабильного сотрудничества между государствами становится одним из приоритетных направлений в системе международных отношений. С этой точки зрения, научное изучение институциональных механизмов в сфере культуры и межэтнических отношений сегодня становится актуальной научной задачей.

Значение развития регионального сотрудничества в мире, культурного диалога и межэтнических отношений также отражено в законодательстве и политических инициативах. Сегодня особенно важно развивать сотрудничество и солидарность между странами исторически, этнически и культурно богатого региона, такого как Центральная Азия, а также укреплять связи между народами соседних стран. Важную роль в этих процессах играет деятельность национальных культурных центров по созданию диалогового пространства, признания обычаев и традиций общечеловеческими ценностями. Сегодняшняя и завтрашняя политическая перспектива сотрудничества стран региона требует формирования системы устойчивых межэтнических отношений и регулярного научного исследования этого процесса.

В этом процессе Узбекистан, как государство с многонациональным и многокультурным обществом, проводит последовательную государственную политику, направленную на обеспечение межэтнической гармонии, укрепление социальной сплоченности и повышение региональной стабильности. Они играют важную роль в удовлетворении культурных, языковых и традиционных потребностей различных национальностей и этнических групп, проживающих в стране, а также в их интеграции в общество на основе национальных ценностей. «157 национальных культурных центров, 42 общества дружбы и более 100 общественных объединений соотечественников за рубежом, действующие в нашей стране в сотрудничестве с государственными организациями, добиваются многих позитивных результатов в создании атмосферы дружбы и толерантности в нашей стране, укреплении гармонии национальных и универсальных ценностей, развитии культурно-образовательных связей с зарубежными странами и всестороннем развитии народной дипломатии»¹.

Данная диссертация в известной степени способствует реализации задач, определённых в Указах Президента Республики Узбекистан «О Стратегии «Узбекистан-2030» №УП-158 от 11 сентября 2023 года, «Об утверждении Концепции государственной политики Республики Узбекистан в сфере межнациональных отношений» №УП-5876 от 15 ноября 2019 года, «О мерах по дальнейшему совершенствованию межнациональных отношений и дружественных связей с зарубежными странами» №УП-5046 от 19 мая 2017 года, «О мерах по выведению на новый этап укрепления общенационального согласия и связей с соотечественниками за рубежом» №УП-52 от 19 марта 2025 года, в

¹ Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев. Поздравления по случаю Дня дружбы народов. 29.07.2025. <https://president.uz/uz/lists/view/8345>

Постановлениях Президента РУз «Об организации деятельности Комитета по межнациональным отношениям и дружественным связям с зарубежными странами при Министерстве культуры Республики Узбекистан» №ПП-2993 от 23 мая 2017 года, «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» №ПП-4038 от 28 ноября 2018 года, «О мерах по эффективной организации деятельности Комитета Республики Узбекистан по межнациональным отношениям и вопросам соотечественников за рубежом» №ПП-115 от 19 марта 2025 года, в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность культурных центров» № 264 от 30 марта 2019 года, а также в других нормативно-правовых актах, связанных с данной темой.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, формирование системы инновационных идей и пути реализации».

Степень изученности проблемы. Вопросы укрепления межгосударственных связей и развития регионального сотрудничества в Центральной Азии нашли своё отражение прежде всего в трудах Первого Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова², в концептуальных идеях Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева³, посвящённых приоритетным направлениям внешней политики страны, а также в договорах, меморандумах и дорожных картах, принятых в рамках сотрудничества государств региона. Указанные источники послужили теоретико-методологической основой настоящего исследования.

В рамках исследования представляется целесообразным классифицировать научные труды, посвящённые деятельности национальных культурных центров и вопросам регионального сотрудничества, по нескольким направлениям: исследования отечественных специалистов, работы учёных государств Содружества Независимых Государств и Центральной Азии, а также труды зарубежных исследователей. К первой группе относятся исследования отечественных учёных, рассматривающих проблемы геополитики региона, межгосударственного взаимодействия и межнациональных отношений с позиций политической науки. Среди них следует отметить работы С.Сафоева, Р.Алимова, Ш.Арифханова, И.Бобокулова, С.Отамуротова, С.Джураева, А.Муминова, Н.Назарова, О.Сирожова, С.Саидолимова и К. Абдуразаковой⁴. Отдельную группу составляют исследования, посвящённые историческим аспектам межнациональных отношений в регионе. В данном направлении значительный вклад внесли Р.Муртазаева, Х.Юнусова, Д.Бобожонова, О.Мусаев, Г.Мирзаев, С.Давлатова, Ш. Шарипов и Х. Хусанов, чьи научные работы позволяют глубже

² И.А.Каримов. Собрание сочинений 1-24 тома. – Ташкент, «Узбекистан», 1993-2016.

³ Эти исследования приведены в списке использованной литературы диссертации.

⁴ Исследования этих и других авторов приведены в списке использованной литературы диссертации.

раскрыть исторические предпосылки и особенности формирования межнациональных отношений в Центральной Азии.

Ко второй группе относятся исследования учёных государств Содружества Независимых Государств, в частности работы А.Казанцева, П.Цыганкова, А.Князева, С.Кушкумбаева, Е.Сейлеханова, И.А.Калиева, М.Т.Лаумулина, А.Орсариева, М.Суюнбаева, Д.Узбекова и Г.Майтдиновой⁵. В их научных трудах широко рассматриваются вопросы влияния культурных центров на региональные политические, экономические и социальные процессы, а также их роль в развитии межкультурных связей, укреплении взаимопонимания и расширении гуманитарного сотрудничества между государствами.

К третьей группе относятся исследования зарубежных востоковедов, среди которых следует отметить работы Ван Яна, Лян Миня, Ян Ляя, Тан Сяо, Фумио Такахаси, Умута Калелиоглу, Озлем Гирит Хек, Эмине Озгюр, Ахмеда Малека, Сейеда Табаси и Надии Марзук⁶. В своих исследованиях данные авторы рассматривают проблемы национальных меньшинств, деятельность национально-культурных центров, их правовые и институциональные основы, а также влияние диаспор на политические процессы.

Кроме того, хотя такие западные ученые, как Ч.Тилли, Д.Л.Стюарт, К.Стенланд, Д.Пфайффер, Л.Паттон, Э.Хобсбаум, Э.Холл, Л.Фенг, Б.Эрикссон, П.Боген, Г.Хофстеде, М.Камрава, Б.Эшмент, Т.Сутормина, Д.Биничи⁷, проводили научные исследования регионального сотрудничества в Центральной Азии, институциональные функции национальных культурных центров как механизма укрепления сотрудничества и народной дипломатии не были в полной мере изучены с точки зрения политологии. В этом отношении данная диссертация имеет большое значение для проведения исследования важных политических аспектов укрепления межгосударственных отношений и регионального сотрудничества в Центральноазиатском регионе.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Ташкентского химико-технологического института в рамках проекта «Программа комплексных мер, направленных на развитие научно-исследовательской деятельности и повышение научного потенциала».

Цель исследования: разработка предложений и рекомендаций по роли и значению национальных культурных центров Узбекистана в укреплении регионального сотрудничества.

Задачи исследования заключаются в следующем:

выявление теоретических и методологических основ концепции «национального культурного центра» и концептуальных подходов к данной области;

анализ взаимосвязей и специфических аспектов национальных культурных центров и регионального сотрудничества;

⁵ Исследования этих и других авторов приведены в списке использованной литературы диссертации.

⁶ Исследования этих и других авторов приведены в списке использованной литературы диссертации.

⁷ Исследования этих и других авторов приведены в списке использованной литературы диссертации.

изучение тенденций формирования и развития национальных культурных центров в Узбекистане, а также механизмов развития регионального сотрудничества, социально-политических и правовых основ;

анализ достигнутых результатов и возможностей национальных культурных центров в развитии сотрудничества в Центральной Азии;

разработка предложений и рекомендаций по проблемам национальных культурных центров, их перспективам как движущей силы региональной интеграции в обеспечении межнациональной гармонии и повышении эффективности и результативности их деятельности.

Объектом исследования является деятельность национально-культурных центров Республики Узбекистан.

Предмет исследования: место национально-культурных центров Узбекистана в укреплении сотрудничества в регионе и механизмы развития их деятельности в этом направлении.

Методы исследования: в диссертации использованы институциональный, системный и политико-сравнительный методы анализа, методы периодизации и историзма, контент-анализ официальных документов, политическое прогнозирование, event-анализ, а также метод интервью.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе концепции «мягкой социальной инфраструктуры» доказано, что деятельность киргизских, казахских, таджикских и туркменских культурных центров в Узбекистане является стратегическим фактором, способствующим поддержанию культурной близости между соседними народами, продвижению исторического единства, смягчению стереотипов, развитию трансграничных дружеских отношений и укреплению атмосферы взаимного доверия в Центральной Азии, а также что национальные культурные центры выступают в качестве фактора мягкой силы в институциональной и дипломатической системе регионального сотрудничества;

научно доказано, что казахстанские национальные культурные центры в Узбекистане способствуют развитию межгосударственных культурных и гуманитарных связей посредством языка, образования, средств массовой информации и культурной дипломатии; киргизские национальные культурные центры обеспечивают преемственность культуры между поколениями на основе кочевой культуры, традиционных ценностей и работы с молодежью; таджикские национальные культурные центры укрепляют историко-культурную близость посредством развития языка, литературы и культурного наследия; а туркменские национальные культурные центры способствуют развитию публичной дипломатии посредством этнографического наследия, национальных традиций, спортивных соревнований и культурных мероприятий;

научно установлено, что в Казахстане «Ассамблея народов Казахстана» сформирована как механизм выражения интересов этнических групп на уровне государственной политики; в Кыргызстане национальные культурные центры демонстрируют модель социальной деятельности, основанную на сотрудничестве с институтами гражданского общества; в Таджикистане это направление отличается культурной политикой, направленной на сохранение этнокультурного

наследия; а в Туркменистане культурные центры действуют в рамках национального наследия и государственной культурной политики;

обосновано, что при направлении деятельности национальных культурных центров на укрепление регионального сотрудничества необходимо использовать возможности неформального дипломатического влияния посредством их культурных мероприятий, пропаганды языка и традиций, молодежного обмена, научно-просветительских встреч, а также участия в СМИ и цифровых платформах, укреплять межэтнический диалог, культурный обмен, молодежное сотрудничество и региональную солидарность, сформировать «Платформу сотрудничества центральноазиатских национальных культурных центров» с участием кыргызских, казахских, таджикских и туркменских национальных культурных центров в Узбекистане.

Практическое значение результатов исследования заключается в следующем:

разработаны механизмы повышения эффективности деятельности национальных культурных центров Узбекистана в укреплении регионального сотрудничества, на основе которых усовершенствованы технологии развития культурных связей, направленных на сохранение национальных ценностей, обеспечение межэтнического согласия и содействие региональной стабильности;

разработаны предложения и рекомендации по расширению и совершенствованию сотрудничества государственных органов и общественных организаций с народами региона посредством потенциала национально-культурных центров;

разработаны практические механизмы активного вовлечения молодёжи в деятельность национально-культурных центров, а также укрепления и развития регионального культурного сотрудничества среди молодого поколения.

Достоверность результатов исследования. Обосновывается обсуждением полученных научных выводов на международных и республиканских научно-практических конференциях, публикациями в престижных отечественных и зарубежных научных журналах, включенных в перечень Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан. Также внедрение в практику рекомендаций и предложений, разработанных в результате исследования, а также их одобрение и внедрение соответствующими организациями подтверждают практическую значимость и научную ценность исследования.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Результаты исследования способствуют дальнейшему углублению теоретических основ данной области путем научного анализа роли и значения национальных культурных центров Узбекистана в процессах регионального культурного сотрудничества в Центральной Азии.

Исследование выдвигает новые научные идеи в областях культурной дипломатии, этнической гармонии и социальной стабильности, которые послужат основой для исследований процессов региональной культурной интеграции. Кроме того, эти результаты создают возможность анализа культурных связей между странами Центральной Азии на новых научных платформах в работе с молодежью и для развития культурного сотрудничества.

Представленные в исследовании результаты могут быть практически применены в деятельности государственных организаций, национальных

культурных центров, образовательных учреждений и неправительственных организаций.

Внедрение результатов исследования. По результатам исследования, научному заключению и реализации содержащихся в нем предложений представлены следующие подтверждающие документы:

научные выводы о необходимости более эффективного использования потенциала неформального дипломатического воздействия национальных культурных центров посредством проведения культурных мероприятий, популяризации языка и традиций, организации молодёжных обменов, научно-просветительских встреч, а также активного участия в СМИ и на цифровых платформах для укрепления межнационального диалога, культурного обмена, молодёжного сотрудничества и региональной солидарности, а также о целесообразности формирования «Платформы сотрудничества национальных культурных центров Центральной Азии» с участием киргизских, казахских, таджикских и туркменских национальных культурных центров Узбекистана были использованы Управлением сотрудничества со странами Центральной Азии Министерства иностранных дел Республики Узбекистан (*Акт МИД Республики Узбекистан № 16/25 от 21 января 2026 года*). В результате данные выводы послужили основой для подготовки информационно-аналитических материалов, направляемых в министерства и ведомства;

научные выводы о том, что деятельность киргизских, казахских, таджикских и туркменских национальных культурных центров в Узбекистане является стратегическим фактором, способствующим сохранению культурной близости между соседними народами, популяризации общего исторического наследия, смягчению стереотипов, развитию трансграничных дружественных связей и укреплению атмосферы взаимного доверия в Центральной Азии, а также о том, что национальные культурные центры выступают инструментом «мягкой силы» в институционально-дипломатической системе регионального сотрудничества, что обосновано на основе концепции «мягкой социальной инфраструктуры», были использованы Комитетом Республики Узбекистан по межнациональным отношениям и вопросам соотечественников за рубежом при разработке программных документов (*Акт Комитета Республики Узбекистан по межнациональным отношениям и вопросам соотечественников за рубежом № 37-02-14/937 от 7 ноября 2025 года*). В результате полученные результаты способствовали подготовке учебно-методических материалов и совершенствованию информационно-аналитической базы в данной сфере;

научные выводы о том, что в Казахстане Ассамблея народа Казахстана сформировалась как механизм представления интересов этнических групп на уровне государственной политики, в Кыргызстане национально-культурные центры демонстрируют модель социальной активности, основанную на взаимодействии с институтами гражданского общества, в Таджикистане данное направление отличается ориентацией на сохранение этнокультурного наследия, а в Туркменистане деятельность культурных центров осуществляется в рамках государственной культурной политики и сохранения национального наследия, были использованы Казахским национально-культурным центром Узбекистана (*Акт Казахского национально-культурного центра Узбекистана № 018/064*

от 7 октября 2025 года). В результате данные выводы были использованы при подготовке информационно-аналитических материалов, направляемых в профильные министерства и ведомства;

научные выводы о том, что казахские национальные культурные центры в Узбекистане способствуют развитию межгосударственных культурно-гуманитарных связей посредством поддержки языка, образования, средств массовой информации и культурной дипломатии; киргизские национальные культурные центры обеспечивают преемственность поколений на основе сохранения кочевой культуры, традиционных ценностей и активной работы с молодёжью; таджикские национальные культурные центры укрепляют историко-культурную близость через развитие языка, литературы и культурного наследия; а туркменские национальные культурные центры содействуют развитию народной дипломатии посредством популяризации этнографического наследия, национальных традиций, проведения спортивных соревнований и культурно-просветительских мероприятий, были использованы в деятельности Центра народной дипломатии при Шанхайской организации сотрудничества (*Акт Центра народной дипломатии ШОС № 582/25 от 27 октября 2025 года*). В результате материалы и выводы, полученные в ходе исследования, были использованы при подготовке аналитических материалов и представлении соответствующих рекомендаций заинтересованным организациям и учреждениям.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 4 международных и 7 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 19 научных работ, в том числе в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Академии наук Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций – 9 статей (3 – в зарубежных и 6 – в республиканских научных журналах).

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Объём диссертации составляет 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, её соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, степень разработанности проблемы, определены цель и задачи исследования, объект и предмет исследования, охарактеризованы использованные методы исследования, раскрыты научная новизна, практические результаты, теоретическое и практическое значение работы, достоверность полученных результатов, даны сведения о внедрении результатов исследования в практику, их апробации, о структуре и объёме диссертации.

В первой главе диссертации «**Теоретико-методологические основы изучения роли национально-культурных центров в укреплении регионального сотрудничества**», анализируются теоретические и методологические аспекты

деятельности национально-культурных центров, а также их место и значение в процессах регионального взаимодействия. Исходя из проведённого исследования, национально-культурные центры рассматриваются как важный инструмент обеспечения межнационального согласия, способствующий расширению культурного обмена и укреплению дипломатических связей между государствами. Кроме того, они выступают значимым фактором поддержания социальной стабильности в регионе. В главе раскрываются теоретические основы данных процессов, их основные направления и вклад в обеспечение региональной стабильности.

Изучение национально-культурных центров требует комплексного и системного анализа их деятельности. По мнению автора, основная миссия национально-культурных центров заключается в сохранении, возрождении и развитии родного языка, национальных традиций и культуры, а также в гармонизации межнациональных отношений в республике. Будучи общественными объединениями, национально-культурные центры вносят вклад в развитие национальной культуры и воспитание молодого поколения в духе уважения к культурному наследию всех народов и этнических групп, проживающих в стране. Они выполняют важные функции по развитию межнационального диалога, обеспечению социальной стабильности и сохранению культурных ценностей. Поскольку национально-культурные центры как важные социально-культурные институты общества выполняют сложные и многогранные функции, при исследовании их деятельности представляется целесообразным опираться на ряд научно обоснованных теоретических и концептуальных подходов.

В рамках культурного подхода национальные культурные центры рассматриваются как основное средство сохранения и развития этнической культуры. Например, казахские, таджикские, туркменские и киргизские национальные культурные центры не только помогают народам сохранять свою культуру, но и играют важную роль в её популяризации среди молодёжи. Посредством национальных танцев, песен, национальных праздников и традиций этнические группы передают своё культурное наследие будущим поколениям. Эти процессы, в свою очередь, помогают людям осознать свою идентичность и сохранить уважение к своим традициям и ценностям⁸.

Социологический подход анализирует национально-культурные центры как социальный институт, направленный на укрепление отношений между различными этническими группами в обществе. Узбекистан – многонациональная и многоконфессиональная страна, поэтому национальные культурные центры играют важную роль в развитии отношений между различными этническими группами. Эти центры служат прекрасной площадкой для укрепления взаимной солидарности народов.

В рамках социологического подхода П.Сулейманова, Э.Абдуллаева и Н.Сейтимбетова рассматривают национально-культурные центры как неотъемлемую часть социальной структуры общества. В центре внимания данного подхода находятся вопросы влияния национально-культурных центров на интеграционные процессы, а также их роль в совершенствовании отношений

⁸ Иофе В.Г. Национально-культурные центры тюркских народов в независимом Узбекистане и их место в духовной жизни республики // Вестник ХГУ им. Н.Ф.Катанова. 2016. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalno-kulturnye-tsentry-tyurkskih-narodov-v-nezavisimom-uzbekistane-i-ih-mesto-v-duhovnoy-zhizni-respubliki>

между различными этническими группами. Национально-культурные центры способствуют развитию тесных контактов между представителями разных народов, укреплению взаимопонимания и межнационального согласия, что придаёт их деятельности важное общественное значение.

Культурно-исторический подход ориентирован на изучение исторического становления и развития национально-культурных центров. Согласно данному подходу, каждый культурный центр возникает в результате определённых исторических процессов, а его развитие обусловлено конкретными историческими условиями. Культурно-исторический подход представляет собой теоретический метод исследования, направленный на анализ формирования и эволюции национально-культурных центров в историческом контексте. В соответствии с данным подходом деятельность культурных центров рассматривается как непосредственный результат социальных, политических и культурных преобразований, происходивших на различных этапах общественного развития. Наглядным примером этого являются история возникновения и основные этапы развития национально-культурных центров в Центральной Азии.

Сравнительно-культурный подход направлен на изучение процессов культурного обмена и взаимодействия между различными этническими группами. Согласно данному подходу, национально-культурные центры выполняют функцию платформы, способствующей развитию межкультурного сотрудничества между представителями различных народов. Данный подход позволяет проанализировать роль национально-культурных центров в процессах культурного обмена и раскрыть их вклад в развитие межкультурного диалога. Сравнительно-культурный подход является одной из важных концепций исследования национально-культурных центров, поскольку ориентирован на изучение культурных взаимодействий между различными нациями и этническими группами. Он используется для выявления взаимного влияния культур, анализа процессов социального обмена и определения особенностей культурных различий между народами.

При теоретическом исследовании деятельности национально-культурных центров в Узбекистане особое значение имеют теории мультикультурализма, культурной идентичности и инструментализма.

Теория мультикультурализма. Мультикультурализм как политико-теоретическая парадигма исходит из необходимости признания существующего в обществе этнического, культурного и языкового многообразия, его поддержки посредством институциональных механизмов, а также гармоничного сочетания культурного разнообразия с общегражданской солидарностью и политической стабильностью. В рамках данного подхода культурный плюрализм рассматривается не как источник социальной разобщённости или фрагментации общества, а как стратегический ресурс, способствующий повышению адаптивности общества, развитию социального капитала и укреплению потенциала регионального сотрудничества.

Одним из ведущих представителей теории мультикультурализма является Уилл Кимлика, который обосновывает, что признание культурных прав этнических групп является необходимым условием легитимности демократических государств и их долгосрочной стабильности. По мнению

Кимлики, культурные институты, в том числе национально-культурные центры, обеспечивают инклюзивную интеграцию меньшинств в политическую и общественную жизнь, одновременно создавая условия для сохранения их культурной самобытности⁹. Данный подход позволяет теоретически обосновать институциональную сущность кыргызских, казахских, таджикских и туркменских национально-культурных центров, действующих в Узбекистане, определить их место в процессах социальной интеграции и раскрыть их значение в развитии регионального сотрудничества. С этой точки зрения национально-культурные центры Узбекистана выступают не только инструментом обеспечения межнационального согласия внутри страны, но и важным механизмом развития межобщественных культурных связей с соседними государствами Центральной Азии.

Теория культурной идентичности. Теория культурной идентичности рассматривает культуру не только как совокупность традиций и обычаев, но и как динамическую социальную конструкцию, формирующуюся под воздействием социальных отношений, политических дискурсов и общественных институтов. В этой связи Стюарт Холл трактует культурную идентичность как результат исторической памяти, коллективного опыта и дискурсивных практик, подчёркивая её постоянное воспроизводство и трансформацию. Подход Холла позволяет рассматривать национально-культурные центры не как пассивные объекты сохранения культуры, а как институты, обеспечивающие воспроизводство культурной идентичности и процессы социальной интеграции.

Применительно к деятельности кыргызских, казахских, таджикских и туркменских национально-культурных центров в Узбекистане данный теоретический подход позволяет утверждать, что указанные центры, сохраняя этническую самобытность своих сообществ, одновременно способствуют её гармонизации с гражданской и региональной идентичностью. В результате формируется многоуровневая модель идентификации, сочетающая этническую, национальную и региональную принадлежность. Подобная практика в полной мере соответствует концепции «множественных идентичностей», разработанной в рамках теории культурной идентичности.

Дополнительные возможности для анализа данной проблемы предоставляет концепция «региональной идентичности и нормативной близости», предложенная Амитавом Ачарьей. По мнению учёного, устойчивость региональной интеграции обеспечивается не только официальными государственными институтами, но и неформальными либо полуинституциональными культурными структурами¹⁰. В этом контексте национально-культурные центры Узбекистана выступают механизмами интеграции «снизу вверх», способствующими формированию общего культурного пространства в Центральной Азии. В связи с этим деятельность кыргызских, казахских, таджикских и туркменских национально-культурных центров может рассматриваться не только как инструмент обеспечения межнационального согласия, но и как стратегический социальный

⁹ W. Kymlicka. Multicultural odysseys: Navigating the new international politics of diversity. Oxford University Press. 2024. – P.52.

¹⁰ A. Acharya How ideas spread: Whose norms matter? Norm localization and institutional change in Asian regionalism. International Organization, 58(2), 2021. pp. 239–275.

институт, содействующий развитию региональной культурной дипломатии, расширению трансграничного общественного диалога и укреплению долгосрочного сотрудничества между государствами региона.

Теория инструментализма. Особое методологическое значение при анализе роли этнических и культурных институтов в политических процессах многонациональных обществ имеет теория инструментализма. В рамках данного подхода этничность рассматривается не как изначально заданное и неизменное социальное явление, а как конструкция, формирующаяся и управляемая в соответствии с определёнными политическими, институциональными и социальными интересами. С этой точки зрения кыргызские, казахские, таджикские и туркменские национально-культурные центры в Узбекистане выступают важным институциональным инструментом укрепления регионального сотрудничества.

Одним из основоположников инструменталистского подхода в политической науке считается Пол Р. Брасс, который рассматривает этническую идентичность как ресурс, мобилизуемый политическими элитами и государственными институтами. По его мнению, для обеспечения политической стабильности либо достижения определённых политических целей этнические символы, культурные институты и исторические нарративы подвергаются сознательной интерпретации и переосмыслению¹¹. Данный подход имеет важное значение для разработки механизма мониторинга деятельности национальных культурных центров в Узбекистане, направленного на недопущение их превращения в инструмент влияния внешних сил, а также на предотвращение распространения чуждых и деструктивных идей, способных нанести ущерб межнациональным отношениям.

Во второй главе диссертации под названием **«Особенности национально-культурных центров, функционирующих в Узбекистане»** особое внимание уделено тому, что национально-культурные центры Узбекистана служат не только сохранению и развитию национальной самобытности, но и играют важную роль в укреплении социальной стабильности и обеспечении межнационального согласия в обществе. Развитие национально-культурных центров является одним из стратегических направлений государственной культурной политики. Постоянное внимание со стороны государства, модернизация инфраструктуры и расширение международного сотрудничества способствуют дальнейшему повышению роли национально-культурных центров в общественной жизни. Посредством своей деятельности они создают эффективные механизмы сохранения культурного наследия, приобщения молодого поколения к национальным ценностям и активного участия в процессах культурной дипломатии.

Наряду с этим национально-культурные центры выполняют функцию важного катализатора развития межкультурного диалога и укрепления сотрудничества между различными культурами, представленными в стране. Популяризируя национальные праздники, традиции и произведения искусства различных этнических групп, они способствуют укреплению культурного единства общества. Данный процесс создаёт важную платформу не только для внутригосударственного взаимодействия, но и для развития регионального и

¹¹ P. R. Brass. Ethnic groups and the state. London: Routledge. 2024. –P.99-103.

международного сотрудничества. Представляется целесообразным выделить следующие этапы становления и развития национально-культурных центров в Республике Узбекистан:

1. Этап становления национально-культурных центров в Узбекистане (конец 1980-х гг. – 1992 г.). Период формирования национально-культурных центров был тесно связан с социально-политическими преобразованиями, происходившими в Узбекистане, усилиями по гармонизации межнациональных отношений и возрастанием культурных потребностей населения. В этот период представители различных этнических групп начали выдвигать инициативы, направленные на сохранение и развитие своих языков, культурных традиций и национального наследия.

2. Этап институционализации национально-культурных центров в Узбекистане (1992-2000 гг.). После обретения независимости в Узбекистане начался процесс институционального развития национально-культурных центров. Данный этап был тесно связан с реализацией масштабных государственных реформ, направленных на поддержку национальных культур. В этот период национально-культурные центры сформировались как самостоятельные институты общественной жизни, а их деятельность получила необходимую нормативно-правовую основу.

3. Этап интеграционного развития национально-культурных центров в Узбекистане (2000-2017 гг.). Начиная с 2000-х годов деятельность национально-культурных центров вступила в новый этап, характеризующийся процессами интеграции и укрепления общественной стабильности. Основное внимание стало уделяться не только сохранению национальных культур, но и их интеграции в широкое общественное пространство страны, а также развитию взаимодействия с международным сообществом.

4. Этап инновационного развития национально-культурных центров в Узбекистане (с 2017 года по настоящее время). С 2017 года развитие национально-культурных центров в Узбекистане характеризуется внедрением современных инновационных решений, активным использованием цифровых технологий и дальнейшим расширением международного культурного сотрудничества. Таким образом, развитие национальных культурных центров в Узбекистане в связи с культурным и социальным развитием общества происходило в четыре этапа.

Исходя из вышесказанного, можно подчеркнуть, что национальные культурные центры в Узбекистане отличаются от аналогичных центров в других странах Центральной Азии по ряду особенностей.

Во-первых, деятельность национально-культурных центров в Узбекистане организована на основе принципов относительной самостоятельности и свободы. Несмотря на оказываемую государством поддержку, прямое вмешательство в их деятельность не осуществляется, что создаёт широкие возможности для разработки собственных программ, реализации культурных проектов и творческих инициатив. Кроме того, система финансирования национально-культурных центров отличается диверсифицированным характером и предусматривает привлечение не только средств государственного бюджета, но и спонсорской помощи, а также международных грантов.

Во-вторых, национально-культурные центры Узбекистана достигли значительных результатов в сфере популяризации национальной культуры, сохранения культурного наследия и воспитания молодёжи в духе патриотизма и уважения к национальным ценностям. Они на регулярной основе организуют культурные мероприятия, фестивали, выставки и концерты, тем самым обогащая культурную жизнь общества. Вместе с тем национально-культурные центры активно развивают международные связи, что позволяет им изучать зарубежный опыт и внедрять лучшие практики в собственную деятельность.

В последние годы развитие национально-культурных центров стало одним из важных направлений государственной политики Узбекистана. Руководство страны уделяет особое внимание данным институтам, рассматривая их в качестве важного механизма укрепления межнационального согласия и сохранения национальной самобытности. В этой связи был принят ряд нормативно-правовых актов, направленных на создание дополнительных возможностей для национально-культурных центров, укрепление их материально-технической базы и всестороннюю поддержку их деятельности.

Указ Президента Республики Узбекистан №УП-124 «О мерах по совершенствованию государственного управления в сфере культуры и искусства» от 25 декабря 2023 года¹² является одним из важных документов на пути совершенствования культурной политики в стране в соответствии с современными требованиями. Этот указ ставит вопросы сохранения культурного наследия и развития национальной идентичности в центр внимания государства и предусматривает повышение эффективности деятельности национальных культурных центров. В частности, указом предусмотрены меры по созданию современной инфраструктуры национальных культурных центров, оказанию им финансовой поддержки, обеспечению их активного участия на международной арене. Таким образом, посредством этого документа государство пытается создать широкие возможности национальным культурным центрам для представления своего культурного наследия на международном уровне.

Национально-культурные центры, функционирующие в Республике Узбекистан, демонстрируют ряд специфических особенностей. В частности, деятельность кыргызских, казахских, таджикских и туркменских национально-культурных центров свидетельствует о наличии функциональной специализации, обусловленной исторической памятью, культурной идентичностью, языковыми особенностями и уровнем общественной активности соответствующих этнокультурных групп. Так, казахские национально-культурные центры выступают активным субъектом развития культурно-гуманитарных связей между Узбекистаном и Казахстаном посредством реализации проектов в области языка, образования, средств массовой информации и культурной дипломатии.

Кыргызские национально-культурные центры способствуют обеспечению межпоколенческой культурной преемственности через популяризацию элементов кочевой культуры, сохранение традиционных ценностей и активную работу с молодёжью. Таджикские национально-культурные центры уделяют приоритетное

¹² Указ Президента Республики Узбекистан №УП-124 «О мерах по совершенствованию государственного управления в сфере культуры и искусства» от 25 декабря 2023 года. // <https://lex.uz/uz/docs/-8156378>

внимание развитию языка, литературы и просветительского наследия, играя важную роль в укреплении историко-культурной близости, духовных связей и общего литературного наследия народов Узбекистана и Таджикистана.

Туркменские национально-культурные центры формируются как культурно-коммуникативные институты, способствующие развитию добрососедских отношений и народной дипломатии посредством сохранения этнографического наследия, национальных традиций, народного декоративно-прикладного искусства и проведения культурных мероприятий. Указанные особенности позволяют рассматривать национально-культурные центры не только как структуры, обеспечивающие сохранение культуры отдельных этнических групп, но и как важный элемент «мягкой социальной инфраструктуры», способствующий развитию регионального сотрудничества, межобщественного диалога, укреплению социального доверия и культурной близости между народами Центральной Азии.

В третьей главе диссертации, озаглавленной **«Перспективы совершенствования деятельности национально-культурных центров в Узбекистане»**, отмечается, что Центральноазиатский регион на протяжении веков формировался как единое культурное, торговое, экономическое и духовное пространство, что взаимоотношения народов, проживающих на его территории, особенно в культурной сфере, постоянно развивались, и что национальные культурные центры в настоящее время играют решающую роль в укреплении регионального сотрудничества. Проводится анализ данного вопроса.

В данной главе роль и значение национально-культурных центров, действующих в Узбекистане, в развитии регионального сотрудничества рассматриваются через призму социально-политического, институционального и культурно-дипломатического подходов. В частности, национально-культурные центры характеризуются не только как институты сохранения культурного многообразия, укрепления межнационального согласия и обеспечения гражданского единства в многонациональном обществе, но и как важные институты «мягкой силы», обладающие значительным потенциалом для углубления регионального взаимодействия в Центральной Азии. Вместе с тем подчёркивается, что их деятельность в основном ориентирована на удовлетворение культурных потребностей на национальном уровне и пока не приобрела системного и институционализированного характера в контексте трансграничного и регионального сотрудничества.

Одновременно в главе выявлены основные проблемы, существующие в деятельности национально-культурных центров. К ним относятся низкий уровень их интеграции в региональные сети сотрудничества, отсутствие устойчивых механизмов взаимодействия с аналогичными учреждениями стран Центральной Азии, недостаточная разработанность совместных культурных программ и проектов, а также ограниченность организационно-нормативной базы. Данные обстоятельства свидетельствуют о том, что потенциал национально-культурных центров в формировании региональной идентичности и развитии межобщественного диалога используется не в полной мере.

Для решения указанных проблем в исследовании научно обосновывается необходимость институционального развития регионального сотрудничества

между национально-культурными центрами, координации их деятельности с негосударственными организациями, научными и образовательными учреждениями, а также государственными органами. Особое внимание уделяется реализации совместных культурных проектов, программ обмена и цифровых платформ, способствующих укреплению трансграничного культурного диалога. Подобный подход позволяет повысить роль национально-культурных центров не только как культурных институтов, но и как социально-институционального механизма, способствующего обеспечению устойчивого регионального сотрудничества в Центральной Азии.

Национально-культурные центры Узбекистана, в частности таджикские, казахские, туркменские и кыргызские культурные центры, вносят существенный вклад в развитие региональной интеграции посредством популяризации и поддержки общего культурного наследия народов соседних государств. Так, через деятельность таджикских культурных центров организуются совместные научные исследования и культурные фестивали, в рамках культурного сотрудничества с Кыргызстаном реализуются совместные театральные постановки и культурные проекты, а казахские национально-культурные центры участвуют в изучении общего исторического наследия и выдающихся исторических личностей¹³. Подобные мероприятия способствуют не только сохранению культурных ценностей, но и укреплению взаимного доверия, дружбы и добрососедских отношений между государствами региона.

Наряду с этим в работе выдвинут ряд предложений и рекомендаций, направленных на решение существующих проблем в деятельности национально-культурных центров, связанных с вопросами финансирования, кадрового обеспечения, а также недостаточного освещения их деятельности в средствах массовой информации.

С этой точки зрения значение регионального сотрудничества особенно ярко проявляется через деятельность национально-культурных центров. Выступая площадкой для активизации межобщественных контактов, они играют важную роль в укреплении доверия и взаимного уважения на основе общих интересов и ценностей. В этой связи дальнейшая деятельность и программные направления национально-культурных центров должны быть ориентированы именно на данные цели, поскольку культурное сотрудничество представляет собой важную основу для развития не только гуманитарной сферы, но и политической и экономической интеграции государств Центральной Азии.

В данной главе также обосновывается целесообразность рассмотрения вопроса совершенствования деятельности национально-культурных центров Узбекистана в сфере развития регионального сотрудничества как самостоятельного научно-практического направления. В частности, системная интеграция национально-культурных центров с научно-исследовательскими учреждениями и организациями высшего образования будет способствовать укреплению их институционального потенциала, разработке научно обоснованных инициатив и расширению участия в процессах регионального

¹³ Sharifovna, Y. N. Theoretical Fundamentals of Spiritual Culture Research. American Journal of Social and Humanitarian Research, 2(9), 2024. –P.113.

сотрудничества. В этой связи подчёркивается необходимость формирования устойчивых механизмов институционального взаимодействия между национально-культурными центрами, университетами, научными центрами и специализированными научно-исследовательскими институтами.

Важное значение для развития регионального сотрудничества имеют различные формы культурного обмена. К ним относятся национальные культурные фестивали, форумы, образовательные программы, спортивные соревнования и другие культурно-просветительские мероприятия. Каждая из этих форм направлена на укрепление дружбы, взаимопонимания и диалога между народами. Наряду с этим обосновывается необходимость внедрения многоязычной модели цифровой коммуникации в целях популяризации деятельности национально-культурных центров. Публикация информации о деятельности центров не только на узбекском языке, но и на языке соответствующей национальности, русском языке, а при необходимости и на английском языке позволит существенно расширить их коммуникативный охват. Подобный подход будет способствовать укреплению взаимодействия с различными этническими группами внутри страны, а также расширению контактов с представителями диаспор, зарубежными партнёрами, международными организациями и внешней аудиторией.

В контексте регионального сотрудничества кыргызские национально-культурные центры играют важную роль в укреплении культурных связей между тюркскими народами, проживающими в Узбекистане. В частности, посредством организации Дней кыргызской культуры, фестивалей и выставок в различных регионах страны они способствуют активизации межкультурного обмена. Проведение совместных мероприятий, народных праздников, возрождение традиционных обрядов и организация торжеств в соответствии с народными традициями содействуют укреплению регионального взаимодействия. Участие представителей других национальностей в подобных мероприятиях способствует дальнейшему укреплению дружбы и взаимопонимания между народами. Поддержка творческих коллективов, организация взаимных визитов и реализация совместных проектов также служат развитию культурных связей. В целях дальнейшего укрепления сотрудничества представляется необходимым развивать взаимодействие в сфере образования, в том числе повышать качество телепередачи «Айчурек» и радиопрограммы «Эламан», играющих важную роль в популяризации кыргызского языка и культуры.

Казахский национально-культурный центр занимает важное место в укреплении культурно-гуманитарных связей между Узбекистаном и Казахстаном. Как отмечает президент фонда «Vatandoshlar» А. Сапарбекулы, национально-культурные центры выполняют функцию «золотого моста», способствующего укреплению дружбы и сотрудничества между двумя государствами¹⁴. Общность исторического наследия, культуры, языка, религии и традиций народов Узбекистана и Казахстана дополнительно усиливает роль Казахского национально-культурного центра в процессах регионального взаимодействия.

¹⁴ Жанибеков М. Ўзбекистонда козок миллий-маданий марказининг 30 йиллиги нишонланмокда. URL: https://oz.inform.kz/news/zbekistonda-kozik-milliy-madaniy-markazining-30-yilligi-nishonlanmokda_a3942824/ (murojaat sanasi: 10.01.2026)

Создание и деятельность таджикских национально-культурных центров в Узбекистане имеют важное значение в контексте узбекско-таджикских отношений и связаны с процессами активизации национального самосознания. Основной целью данных центров является сохранение и развитие таджикского языка, культуры и традиций, а также удовлетворение социально-культурных потребностей таджикского сообщества Узбекистана. Потенциал таджикских национально-культурных центров в обеспечении регионального сотрудничества имеет стратегическое значение для стабильности и развития Центральной Азии. Историческая близость двух народов, общность культурных и духовных ценностей создают прочную основу для их эффективной деятельности.

Туркменские национально-культурные центры в Узбекистане последовательно расширяют свою деятельность посредством издания газеты «Мекан», функционирования ансамбля «Орзу» и организации различных культурных мероприятий, направленных на популяризацию туркменской культуры. Представители центра активно участвуют в международных мероприятиях, проводимых как в Узбекистане, так и в Туркменистане, способствуя укреплению регионального сотрудничества. Дальнейшее развитие узбекско-туркменских отношений создаёт благоприятные условия для более активного участия представителей туркменского народа в общественной жизни и развитии собственной национальной культуры. Взаимные визиты глав государств и усилия, направленные на расширение сотрудничества, служат укреплению региональной стабильности и развития, открывая новые возможности для продвижения туркменской культуры в Узбекистане.

В целом национально-культурные центры обладают значительным потенциалом в развитии регионального сотрудничества посредством реализации совместных культурных мероприятий, программ творческого обмена, образовательных и научных проектов, а также поддержки молодёжных и общественных инициатив, направленных на расширение трансграничных социальных связей. Наряду с этим их деятельность способствует формированию региональной культурной идентичности, укреплению общей исторической памяти и утверждению ценностей устойчивого сотрудничества между народами Центральной Азии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе исследования роли национально-культурных центров Узбекистана в укреплении регионального сотрудничества (на примере кыргызских, казахских, таджикских и туркменских культурных центров) были сформулированы следующие выводы:

Во-первых, анализ теоретических основ понятия «национально-культурный центр» показал, что для научного объяснения роли и функций данных институтов в социально-культурной жизни необходимо применение комплексного подхода, сочетающего современные социологические, культурологические и исторические концепции. Вместе с тем национально-культурные центры выступают не только платформой для сохранения и передачи этнокультурного наследия диаспоральных сообществ, но и играют активную роль в обеспечении межнациональной

стабильности, формировании гражданской идентичности и укреплении процессов социальной интеграции. В этой связи деятельность национально-культурных центров целесообразно рассматривать не только через призму сохранения этнической самобытности, но и как один из важнейших механизмов обеспечения общественной консолидации посредством участия в межкультурном диалоге.

Во-вторых, анализ концептуальных подходов к изучению национально-культурных центров свидетельствует о том, что их всестороннее исследование требует широкого использования теоретических положений различных научных дисциплин. Особое значение в определении места национально-культурных центров в социально-культурных процессах имеют теории мультикультурализма, культурной идентичности и инструментализма. Автор даёт следующее определение понятия «национально-культурный центр»: национально-культурный центр – это негосударственная организация, деятельность которой направлена на сохранение, развитие и популяризацию национальной самобытности, языка, традиций, культуры и духовных ценностей этноса, составляющего меньшинство по отношению к титульной нации, а также на представление и защиту его национально-культурных интересов во взаимодействии с государственными структурами и другими социальными группами.

В-третьих, взаимодействие национально-культурных центров и развитие регионального сотрудничества имеют важное методологическое и практическое значение в процессах социокультурной интеграции, межэтнического диалога и институционального развития гражданского общества. Данные центры способны формировать устойчивую систему межкультурных связей на региональном уровне, укреплять взаимопонимание между различными этническими группами и выступать эффективным инструментом культурной дипломатии. Структурные особенности деятельности национально-культурных центров в различных регионах определяются историческими факторами, этнодемографическим составом населения, социально-политическими условиями и приоритетами государственной культурной политики.

В-четвёртых, деятельность национально-культурных центров в Узбекистане способствует сохранению культурного многообразия при одновременном укреплении общегражданского единства, формированию атмосферы толерантности и предупреждению социальных конфликтов. В этом контексте национально-культурные центры выполняют не только функции сохранения и развития культуры, но и выступают связующим звеном между государством и обществом. В связи с этим их рассмотрение в качестве активных субъектов процессов этнополитической интеграции имеет важное теоретическое и практическое значение.

В-пятых, опыт государств Центральной Азии в сфере деятельности национально-культурных центров демонстрирует значимую роль данных институтов в обеспечении межнационального согласия, сохранении культурного многообразия и укреплении гражданского единства. В Казахстане модель Ассамблеи народа Казахстана создала широкие институциональные возможности для этнических групп, в Кыргызстане национально-культурные центры активно взаимодействуют с институтами гражданского общества. Подход Таджикистана отличается ориентацией на сохранение культуры этнических групп в рамках

государственной культурной политики, тогда как в Туркменистане деятельность культурных центров осуществляется в русле государственной политики, основанной на сохранении национального культурного наследия.

В-шестых, деятельность национально-культурных центров Узбекистана по укреплению регионального сотрудничества всё более рассматривается как важный социально-культурный фактор развития трансграничного диалога и межгосударственных отношений. Эти центры активно участвуют в установлении эффективных связей с этническими диаспорами региона, углублении взаимопонимания, укреплении культурного взаимодействия и гражданского единства. Вместе с тем в практической деятельности сохраняется ряд проблем. В частности, потенциал данных институтов в процессах региональной интеграции используется не в полной мере, недостаточно развиты нормативно-правовые механизмы, ограничены институциональные ресурсы, а также сохраняются отдельные недостатки в организационной координации их деятельности.

В-седьмых, создание Платформы сотрудничества национально-культурных центров государств Центральной Азии представляет собой важное стратегическое направление, способное повысить институциональную значимость социально-культурного фактора на современном этапе развития регионального сотрудничества. Реализация данной инициативы позволит вывести взаимодействие между государствами региона за рамки исключительно политических и экономических интересов и создать дополнительные возможности для углубления интеграции на основе межобщественного диалога, культурной близости и этнокультурной самобытности.

В-восьмых, цифровизация деятельности национально-культурных центров, создание единой электронной базы данных и многоязычного цифрового портала будут способствовать повышению институциональной открытости центров, укреплению их связей с общественностью и расширению международной узнаваемости. Такой портал позволит объединить в единую информационную систему сведения об истории и направлениях деятельности центров, календарь мероприятий, научно-просветительские материалы, фото- и видеоархивы, информацию о совместных проектах и партнёрских организациях, что создаст дополнительные возможности для мониторинга, анализа и научно-практической оценки их деятельности.

В-девятых, деятельность кыргызских, казахских, таджикских и туркменских национально-культурных центров в Узбекистане свидетельствует о том, что данные организации выступают важными социальными институтами культурного посредничества между обществами Узбекистана и соседних государств. Посредством трансформации исторической близости народов, общности языка, традиций, обычаев и ценностей в практику постоянного межкультурного взаимодействия они способствуют укреплению общественного доверия, преодолению стереотипов и информационных барьеров, а также развитию атмосферы добрососедства в Центральной Азии.

На основе результатов исследования были разработаны следующие практические **предложения и рекомендации**, направленные на повышение роли НКЦ Узбекистана в укреплении регионального сотрудничества:

1. Рекомендуется внедрить **систему стратегического планирования и мониторинга** деятельности национально-культурных центров. Для каждого центра следует разработать систему оценки, основанную на таких критериях, как социальное воздействие, охват молодежи, вклад в региональное сотрудничество, освещение в СМИ, динамика отношений с соседними странами и влияние на общественное мнение.

2. Рекомендуется усилить **присутствие национально-культурных центров в СМИ и социальных сетях**. В современном информационном обществе необходимо формировать регулярную контентную политику в Facebook, Instagram, YouTube, Telegram и других цифровых платформах, чтобы доносить информацию о деятельности культурных центров до широкой публики. Целесообразно освещать исторические, культурные и социальные связи киргизов, казахов, таджиков и туркменских народов с Узбекистаном посредством специальных рубрик, таких как «Культура народов Центральной Азии», «Традиции соседства», «Общая история, общее будущее», «Диалог культур».

3. Необходимо обеспечить **интеграцию деятельности национально-культурных центров с научно-исследовательскими учреждениями и организациями высшего образования**. Опыт и деятельность национально-культурных центров следует рассматривать не только на уровне практических мероприятий, но и как объект научного анализа. В этой связи рекомендуется организовывать совместно с университетами, научными центрами и исследовательскими институтами научные проекты, семинары и социологические исследования по вопросам межнациональных отношений, культурной дипломатии, региональной идентичности, народной дипломатии и этнокультурного наследия.

4. Предлагается проводить на постоянной основе **«Неделю культурного диалога Центральной Азии»** с участием кыргызских, казахских, таджикских и туркменских национально-культурных центров. В рамках данного мероприятия возможно проведение презентаций национальных культур, фестивалей народного творчества, музыкальных и танцевальных программ, выставок национальной кухни, вечеров исторической памяти, встреч с деятелями культуры и искусства, а также научных круглых столов и дискуссий.

5. Создание **цифровой платформы сотрудничества** между национальными и культурными центрами стран Центральной Азии основано на перспективном научно-практическом предложении, которое будет способствовать углублению интеграционных процессов за счет вывода региональных отношений за рамки политических и экономических интересов и укрепления культурных связей, обмена этнокультурным наследием и сотрудничества молодежи.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/2025.27.12.Ss.05.02 AT THE TASHKENT STATE
UNIVERSITY OF ORIENTAL STUDIES**

TASHKENT INSTITUTE OF CHEMICAL TECHNOLOGY

MURZAEVA SHAKHLO BAKHTIYAROVNA

**THE ROLE OF NATIONAL CULTURAL CENTERS IN UZBEKISTAN
IN STRENGTHENING REGIONAL COOPERATION
(on the example of Kyrgyz, Kazakh, Tajik, Turkmen cultural centers)**

23.00.02 – Political institutions, processes and technologies

ABSTRACT

dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in Political Sciences

Tashkent – 2026

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Supreme Attestation Commission at the Academy of sciences of the Republic of Uzbekistan under the number B2025.1.PhD/Ss548

The dissertation was prepared at the Tashkent Institute of Chemical Technology.

The dissertation abstract is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Tashkent State University of Oriental Studies <https://tsuos.uz> and the “ZiyoNET” information and educational portal www.ziynet.uz.

Scientific supervisor:	Sirojov Oybek Ochilovich Doctor of Political Sciences, Professor
Official opponents:	Karimov Farkhod Erkinovich Doctor of Political Sciences, Professor Saodat Tilovberdievna Davlatova Doctor of Historical Sciences, Professor
Leading organisation:	National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek

The defense of the dissertation will take place on 14 August 2026 at 12 A.M. at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Ss.05.02 for awarding academic degrees at the Tashkent State University of Oriental Studies (Address: 100060, Tashkent city, Mirabad district, Amir Temur Shah street, 20. Tel.: (+998-71) 233-34-24, Fax: (+998-71) 233-52-24, e-mail: info@tsuos.uz, Tdshu@exat.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Tashkent State University of Oriental Studies. (registered under No. ____). Address: 100060, Tashkent city, Mirabad district, Amir Temur Shah street, 20. Tel.: (+998-71) 233-34-24, Fax: (+998-71) 233-52-24.

The dissertation abstract was distributed on “____” _____ 2026.

(Registry protocol No. ____ - of “____” _____ 2026).

D.B. Sayfullayev

Chairman of the Scientific Council awarding of scientific degrees, Doctor of Historical Sciences, Professor

O.I. Alimov

Scientific Secretary of Scientific Council awarding sciences degrees, Doctor of Philosophy in Political science, Associate Professor

Sh.A. Yovqochev

Acting Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council for awarding academic degrees, Doctor of Political Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of the PhD thesis)

The aim of the research is to develop conceptual approaches and mechanisms that define the roles and significance of the national-cultural centers of Uzbekistan in strengthening regional cooperation.

The object of the research is the activities of the national cultural centers in Uzbekistan.

The subject of the study is the role of Uzbekistan's various national cultural centers in strengthening regional cooperation, and the mechanisms for developing their activities in this area.

The scientific novelty of the research is as follows:

It is proved that the activities of Kyrgyz, Kazakh, Tajik and Turkmen cultural centers in Uzbekistan are a strategic factor that serves to preserve cultural proximity between neighboring peoples, promote historical commonality, soften stereotypes, develop cross-border friendly relations and strengthen the atmosphere of mutual trust in Central Asia, and that national cultural centers are a factor that acts as a soft force in the institutional and diplomatic system of regional cooperation based on the concept of "soft social infrastructure";

It has been scientifically proven that Kazakh national cultural centers in Uzbekistan serve to develop interstate cultural and humanitarian ties through language, education, mass media, and cultural diplomacy; Kyrgyz national cultural centers ensure intergenerational cultural continuity based on nomadic culture, traditional values, and work with youth; Tajik national cultural centers strengthen historical and cultural proximity through the development of language, literature, and cultural heritage; and Turkmen national cultural centers serve to develop public diplomacy through ethnographic heritage, national traditions, sports competitions, and cultural events;

It is scientifically substantiated that in Kazakhstan, the "Assembly of Peoples of Kazakhstan" has been formed as a mechanism representing the interests of ethnic groups at the level of state policy, in Kyrgyzstan, national cultural centers demonstrate a model of social activity based on cooperation with civil society institutions, in Tajikistan, this direction is characterized by a cultural policy aimed at preserving ethnocultural heritage, and in Turkmenistan, cultural centers operate within the framework of national heritage and state cultural policy;

In directing the activities of national cultural centers toward strengthening regional cooperation, the use of opportunities for informal diplomatic influence through cultural events, the promotion of language and traditions, youth exchanges, scientific and educational meetings, and participation in the media and digital platforms is promoted, strengthening interethnic dialogue, cultural exchange, youth cooperation, and regional solidarity, and the formation of a "Platform for Cooperation of Central Asian National Cultural Centers" involving Kyrgyz, Kazakh, Tajik, and Turkmen national cultural centers in Uzbekistan is substantiated.

Implementation of research results. The research findings, scientific conclusions, and recommendations have been implemented in practice, as confirmed by the following documents:

In directing the activities of national cultural centers to strengthen regional cooperation, their use of opportunities for informal diplomatic influence through cultural events, promotion of language and traditions, youth exchanges, scientific and educational meetings, as well as

participation in the media and digital platforms, promoting interethnic dialogue, cultural exchange, youth cooperation and strengthening regional solidarity, scientific conclusions on the need to form a “Platform for Cooperation of Central Asian National Cultural Centers” with the participation of Kyrgyz, Kazakh, Tajik and Turkmen national cultural centers in Uzbekistan were used by the Department of Cooperation with Central Asian Countries of the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Uzbekistan (Act of the Ministry of Foreign Affairs No. 16/25 dated January 21, 2026). As a result, it served as the basis for the preparation of information and analytical documents sent to ministries and departments.

The scientific conclusions that the activities of Kyrgyz, Kazakh, Tajik and The scientific conclusions that the activities of Kyrgyz, Kazakh, Tajik and Turkmen cultural centers in Uzbekistan are a strategic factor that serves to preserve cultural closeness between neighboring peoples, promote historical commonality, soften stereotypes, develop cross-border friendly relations and strengthen an atmosphere of mutual trust in Central Asia, and that national cultural centers are a factor that acts as a soft force in the institutional and diplomatic system of regional cooperation based on the concept of “soft social infrastructure” were used in the development of policy documents by the Committee on Interethnic Relations and Compatriots Abroad of the Republic of Uzbekistan (*Act No. 37-02-14/937 of the Committee on Interethnic Relations and Compatriots Abroad of the Republic of Uzbekistan dated November 7, 2025*). As a result, it contributed to the development of educational and methodological guides for the field, as well as the enhancement of the information and analytical database.

In Kazakhstan, the “Assembly of Peoples of Kazakhstan” was formed as a mechanism representing the interests of ethnic groups at the level of state policy, in Kyrgyzstan, national cultural centers demonstrate a model of social activity based on cooperation with civil society institutions, in Tajikistan, this direction is characterized by a cultural policy aimed at preserving ethnocultural heritage, and in Turkmenistan, cultural centers operate within the framework of national heritage and state cultural policy. (*Act of the Kazakh National Cultural Center of Uzbekistan No. 018/064 dated October 7, 2025*) As a result, it served as the basis for the preparation of information and analytical documents sent to ministries and departments.

The scientific conclusions that Kazakh national cultural centers in Uzbekistan serve to develop interstate cultural and humanitarian relations through language, education, mass media and cultural diplomacy, Kyrgyz national cultural centers to ensure intergenerational cultural continuity based on nomadic culture, traditional values and work with youth, Tajik national cultural centers to strengthen historical and cultural proximity through the development of language, literature and cultural heritage, and Turkmen national cultural centers to develop public diplomacy through ethnographic heritage, national traditions, sports competitions and cultural events were used in the activities of the People’s Diplomacy Center of the Shanghai Cooperation Organization (*Act No. 582/25 of the People’s Diplomacy Center of the Shanghai Cooperation Organization dated October 27, 2025*). As a result, the information put forward in the study served to prepare analytical materials on the activities of the organization and provide them to the relevant organizations.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume is 145 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; Part I)

1. Murzayeva Sh. B. Markaziy Osiyoda milliy madaniy markazlar faoliyati takomillashtirish mexanizmlari // Sharqshunoslik. – Toshkent, 2026, №1. – B. 57-64. (23.00.00). <https://zenodo.org/records/20604504> (ISSN 2181 – 8096)
2. Murzayeva Sh. B. Markaziy Osiyodagi nodavlat notijorat tashkilotlari faoliyatining asosiy yo'nalishlari. // Imom Buxoriy saboqlari. – Samarqand, 2025, №4. – B. 118-122. (23.00.00) <https://zenodo.org/records/20622669>
[https://www.academia.edu/169283740/MARKAZIY_OSIYODAGI_NODAVL
AT_NOTIJORAT_TASHKILOTLARI_FAOLIYATINING_ASOSIY_YO%CA%B
NALISHLARI](https://www.academia.edu/169283740/MARKAZIY_OSIYODAGI_NODAVL_AT_NOTIJORAT_TASHKILOTLARI_FAOLIYATINING_ASOSIY_YO%CA%B_NALISHLARI) (ISSN 2181-4791)
3. Murzayeva Sh.B. O'zbekistonda milliy-madaniy markazlarning shakllanishi tendensiyalari. // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2025, №1/11/1. – Б. 138-141. (23.00.00.) <https://zenodo.org/records/20610775>
[https://www.academia.edu/169283676/TRENDS_IN_THE_FORMATION_OF_
NATIONAL_CULTURAL_CENTERS_IN_UZBEKISTAN](https://www.academia.edu/169283676/TRENDS_IN_THE_FORMATION_OF_NATIONAL_CULTURAL_CENTERS_IN_UZBEKISTAN) (ISSN 2181-7324)
4. Murzayeva Sh.B. O'zbekistondagi milliy -madaniy markazlarning ijtimoiy siyosiy asoslari. // Imom Buxoriy saboqlari. – Samarqand, 2023, №3. – B. 125-126. (23.00.00.) <https://bukhari.uz/?p=35287&lang=oz>
https://www.academia.edu/169282859/Imom_Buxoriy_Saboqlari (ISSN 2181-4791)
5. Murzaeva Sh.B. International Solidarity Is One of The Main Factors Of Our Development. // Eurasian journal of humanities and social sciences. June, 2024.
[https://www.academia.edu/169283015/International_Solidarity_Is_One_of_The
_Main_Factors_Of_Our_Development](https://www.academia.edu/169283015/International_Solidarity_Is_One_of_The_Main_Factors_Of_Our_Development) (ISSN – 2795-6783)
6. Murzaeva Sh.B. Main areas of activity of non-governmental organizations in Central Asia // International Journal Of History And Political Sciences. Volume 04, Issue11, November 2024.
<https://www.theusajournals.com/index.php/ijhps/article/view/4078>
[https://www.academia.edu/169283075/MAIN_AREAS_OF_ACTIVITY_OF_N
ON_GOVERNMENTAL_ORGANIZATIONS_IN_CENTRAL_ASIA](https://www.academia.edu/169283075/MAIN_AREAS_OF_ACTIVITY_OF_NON_GOVERNMENTAL_ORGANIZATIONS_IN_CENTRAL_ASIA) (ISSN – 2771-2222)
7. Murzayeva Sh.B. Milliy madaniy markazlarning jamiyat hayotidagi o'rni. // International Conference on Modern Science and Scientific Studies. –Paris, Vol, Issue 5, May 19th, 2023. – P. 40-45.
[https://www.academia.edu/169282708/International_Conference_on_Modern_S
cience_and_Scientic_Studies](https://www.academia.edu/169282708/International_Conference_on_Modern_Science_and_Scientic_Studies) (ISSN – 2835-3730).
8. Murzayeva Sh.B. Millatlararo hamjihatlik taraqqiyotimizning asosiy omillaridan biridir. // “O'zbekiston–2030 strategiyasi: inson salohiyatini ro'yobga chiqarish imkoniyatlari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. TDIU. – Тошкент, 2024. –B. 462-464.

https://www.academia.edu/169282927/_O_ZBEKISTON_2030_STRATEGIYA_SI_INSON_SALOHİYATINI_RO_YOBGA_CHIQARISH_IMKONIYATLARI_M_AVZUSIDAGI_RESPUBLIKA_ILMIY_AMALIY_KONFERENSIYA

9. Murzayeva Sh.B. Markaziy Osiyo davlatlari bilan do'stona hamkorlik-O'zbekiston tashqi siyosiy faoliyatining strategik yo'nalishi. // O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi Buxoro davlat universiteti "Siyosiy fanlarning dolzarb muammolari" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Buxoro, 4-5 aprel, 2025. – B. 377-380. /

<https://doi.org/10.5281/zenodo.20623026>

https://www.academia.edu/169283161/MARKAZIY_OSIYO_DAVLATLARI_BILAN_DO_STONA_HAMKORLIK_O_ZBEKISTON_TASHQI_SIYOSIY_FAOLIYATINING_STRATEGIK_YO_NALISHI

II bo'lim (II часть; Part II)

10. Murzayeva Sh.B. O'zbekistondagi milliy madaniy markazlarning o'ziga xos xususiyatlari // "Makon va Zamon" ilmiy-falsafiy, ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy-sotsiologik, ma'naviy-ma'rifiy jurnal. – Toshkent, 2025. №4. – B. 8-12 (23.00.00.)

<https://zenodo.org/records/20623096>

https://www.academia.edu/169283468/O_ZBEKISTONDAGI_MILLIY_MADANIY_MARKAZLARNING_IJTIMOIIY_SIYOSIY_ASOSLARI (ISSN 3030-3974)

11. Murzayeva Sh.B. Xorijiy nodavlat-notijorat tashkilotlarining O'zbekistondagi faoliyati. // O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim fan va innovatsiyalar vazirligi, TKTI "Women in stem" nomli xalqaro forum materiallari, – Toshkent, 2025. – B. 335-336. / DOI: doi.org/10.5281/zenodo.14970373

https://www.academia.edu/169283130/XORIJIY_NODAVLAT_NOTIJORAT_TASHKILOTLARINING_O_ZBEKISTONDAGI_FAOLIYATI

12. Murzayeva Sh.B. The interrelation between national cultural centers and regional cooperation. // Oriental Journal of Social Sciences. Vol. 5 No. 10 (2025): Vol 05, Issue 10, 2025. – P. 232-241. (23.00.00)

<https://www.supportscience.uz/index.php/ojss/article/view/2976>

https://www.academia.edu/169283622/THE_INTERRELATION_BETWEEN_NATIONAL_CULTURAL_CENTERS_AND_REGIONAL_COOPERATION (ISSN: 2181-2829)

13. Murzaeva Sh.B. National cultural centers: tolerance and solidarity symbol. // International Scientific Forum on Sustainable Development and Green Economy, 2025. <https://theusajournals.com/index.php/ijhps/article/view/5059>

https://www.academia.edu/169283280/National_cultural_centers_tolerance_and_solidarity_symbol /

<https://doi.org/10.5281/zenodo.15647231>

14. Murzayeva Sh.B. O'zbekistonda milliy madaniy markazlar hamjihatligi. // "Barqaror taraqqiyot maqsadlariga erishishda universitetlarning roli" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya konferensiya materiallari, Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston milliy universiteti, ISFT universiteti. – Toshkent, 2023. – B. 339-344.

Avtoreferat “Sharqshunoslik. Востоковедение. Oriental Studies” jurnali
tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi
matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

Bosishga ruxsat etildi: ____ - iyul 2026-yil.
Bichimi 60x451/8. “Times New Roman”
Garnitura raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 4. Adadi 60 nusxa. Buyurtma 55.

O‘zbekiston Respublikasi IIV Akademiyasi,
100197, Toshkent shahri, Intizor ko‘chasi, 68.

“AKADEMIYA NOSHIRLIK MARKAZI” DM